

Publikationen

Prof. Dr. Beate Kellner

MONOGRAPHIEN

- Grimms Mythen. Studien zum Mythosbegriff und seiner Anwendung in Jacob Grimms 'Deutscher Mythologie', Frankfurt a. Main u. a. 1994 (Mikrokosmos 41).
- Literarische Kommunikation und soziale Interaktion. Studien zur Institutionalität mittelalterlicher Literatur, hg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Peter Strohschneider, Frankfurt a. Main u. a. 2001 (Mikrokosmos 64).
- Ursprung und Kontinuität. Studien zum genealogischen Wissen im Mittelalter, München 2004.
- Geltung der Literatur. Formen ihrer Autorisierung und Legitimierung im Mittelalter, hg. von Beate Kellner, Peter Strohschneider und Franziska Wenzel, Berlin 2005 (Philologische Studien und Quellen 190), darin auch B.K. / F.W., Einleitung, S. VII-XX.
- Spannungsfelder des Religiösen in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Beate Kellner, Judith Klinger und Gerhard Wolf (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes), Göttingen 2007.
- Körper - Kultur - Literatur. DVJs 83 (2009) Themenheft, hg. von Beate Kellner und Christian Kiening, darin auch B.K. / C.K., Einleitung, ebd., S. 3-8.
- Erzählen und Episteme. Literatur im 16. Jahrhundert, hg. von Beate Kellner, Jan-Dirk Müller und Peter Strohschneider, Berlin u.a. 2011, darin auch B.K. / J.-D.M. / PS. Einleitung.

AUFSÄTZE

- 'Wort' - 'Wortzeichen' - 'Schrift'. Formen von Herrschaftssicherung, Sicherheitsleistung und Rechtsbindung im 'Friedrich von Schwaben', in: Gespräche - Boten - Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter, hg. von Horst Wenzel, Berlin 1997 (Philologische Studien und Quellen 143), S. 154-173.
- Zwischen Feuer und Wasser. Chiffrierungen des Geschlechts in der Arcadia der Gräfin von Pembrock, in: Poststrukturalismus: Herausforderung an die Literaturwissenschaft, hg. von Gerhard Neumann, Stuttgart 1997 (Germanistische Symposien. Berichtsband 18), S. 524-546.
- 'Vindelse'. Konturen von Autorschaft in Frauenlobs 'Selbstrühmung' und im 'wip-vrowe-Streit', in: Autor und Autorschaft im Mittelalter. Kolloquium Meißen 1995, hg. von Elizabeth Andersen, Jens Haustein, Anne Simon und Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 255-276.
- Gewalt und Minne. Zu Wahrnehmung, Körperkonzept und Ich-Rolle im Liedcorpus Heinrichs von Morungen, in: PBB 119/1 (1997), S. 33-66.
- Beate Kellner und Peter Strohschneider, Die Geltung des Sanges. Überlegungen zum 'Wartburgkrieg' C, in: Wolfram-Studien XV (1998), S. 143-167.
- Kontinuität der Herrschaft. Zum mittelalterlichen Diskurs der Genealogie am Beispiel des 'Buches von Bern', in: Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent, hg. von Jan-Dirk Müller und Horst Wenzel, Stuttgart u.a. 1999, S. 43-62.
- Autorität und Gedächtnis. Strategien der Legitimierung volkssprachlichen Erzählens im Mittelalter am Beispiel von Gottfrieds von Straßburg 'Tristan', in: Autorität der / in Sprache, Literatur, neuen Medien: Vorträge des Bonner Germanistentags 1997, Bd. 2, hg. von Jürgen Fohrmann, Ingrid Kasten und Eva Neuland, Bielefeld 1999, S. 484-508.
- Aspekte der Genealogie in mittelalterlichen und neuzeitlichen Versionen der Melusinengeschichte, in: Genealogie als Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Kilian Heck und Bernhard Jahn, Tübingen 2000 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 80), S. 13-38.

- Eigengeschichte und literarischer Kanon. Formen der Selbstbeschreibung in der volkssprachlich-deutschen Literatur des Mittelalters, in: Literarische Kommunikation und soziale Interaktion. Studien zur Institutionalität mittelalterlicher Literatur, hg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Peter Strohschneider, Frankfurt a. Main u. a. 2001 (Mikrokosmos 64), S. 153-182.
- Melusinengeschichten im Mittelalter. Formen und Möglichkeiten ihrer diskursiven Vernetzung, in: Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150-1450, hg. von Ursula Peters, Stuttgart 2001 (Germanistische Symposien. Berichtsbände 23), S. 268-295.
- Literarische Kontexte und pragmatische Bezugfelder im spätmittelalterlichen Roman 'Friedrich von Schwaben', in: Dialog. Sprachliche Kommunikation in und zwischen Texten im deutschen Mittelalter, XVI. Anglo-German Colloquium, hg. von Nikolaus Henkel und Nigel Palmer, Tübingen 2003, S. 135-158.
- Der Ritter und die nackte Gewalt. Rollenentwürfe in Konrads von Würzburg 'Heinrich von Kempten', in: Literarisches Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters (FS für Volker Mertens zum 65. Geburtstag), hg. von Matthias Meyer und Hans-Jochen Schiewer, Tübingen 2002, S. 361-384.
- Mins lebens amm. Zur Minnekonzeption in einigen Liedern Heinrichs von Mügeln, in: Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln. Festschrift für Karl Stackmann zum 80. Geburtstag, hg. von Jens Haustein und Ralf-Henning Steinmetz, Freiburg / Schweiz 2002 (Scrinium Friburgense 15), S. 231-251.
- Zur Kodierung von Gewalt in der mittelalterlichen Literatur, in: Wahrnehmen und Handeln. Perspektiven einer Literaturanthropologie, hg. von Friedmar Apel, Wolfgang Braungart und Klaus Ridder, Bielefeld 2004, S. 75-103.
- Ich grüeze mit gesange. Mediale Formen und Inszenierungen der Überwindung von Distanz im Minnesang, in: Text und Handeln. Zum sozialen und kommunikativen Ort mittelalterlicher Literatur, hg. von Albrecht Hausmann, Heidelberg 2004, S. 107-137.
- Zur Konstruktion von Kontinuität durch Genalogie. Herleitungen aus Troja am Beispiel von Heinrichs von Veldeke 'Eneasroman', in: Gründungsmythen - Genealogien - Memorialzeichen, hg. von Gert Melville und Karl-Siegbert Rehberg, Köln / Weimar / Wien 2004, S. 37-69.
- Schwanenkinder - Schwanritter - Lohengrin. Wege mythischer Erzählungen, in: Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Udo Friedrich und Bruno Quast, Berlin / New York 2004 (Trends in Medieval Philology 2), S. 131-154.
- Wort Gottes - Stimme des Menschen. Textstatus und Profile von Autorschaft in Otfrids von Weißenburg 'Evangelienbuch', in: Geltung der Literatur. Formen ihrer Autorisierung und Legitimierung im Mittelalter, hg. von Beate Kellner, Peter Strohschneider und Franziska Wenzel, Berlin 2005 (Philologische Studien und Quellen 190, Berlin 2005), S. 139-162.
- Leistungssteigerung durch Effizienz? Profile der Mediävistik im Wandel, Germanistische Mediävistik und 'Bologna-Prozess', hg. von Peter Strohschneider, Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 52 (Heft 1/2005), S. 174-191.
- Das Geheimnis der Macht. Geld versus Genealogie im frühneuzeitlichen Prosaroman 'Fortunatus', in: Das Sichtbare und das Unsichtbare der Macht. Institutionelle Prozesse in Antike, Mittelalter und Neuzeit, hg. von Gert Melville, Köln / Weimar / Wien 2005, S. 309-333.
- Beate Kellner und Peter Strohschneider, Wartburgkriege. Eine Projektbeschreibung, in: Deutscher Texte des Mittelalters zwischen Handschriftennähe und Rekonstruktion, Berliner Fachtagung 1.-3. April 2004, Tübingen 2005 (Beiheft zu Editio), S. 173-202.
- Melusine. Dämonin, Schlange, Spitzenahn. In: Mythen Europas. Schlüsselfiguren der Imagination. Renaissance, hg. von Christine Strobl und Michael Neumann, Regensburg 2006, S. 156-173.
- daz alte buoch von Troye... daz ich ez welle erniuwen. Poetologie im Spannungsfeld von 'wiederholen' und 'erneuern' in den Trojaromanen Herborts von Fritslar und Konrads von Würzburg, in: Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter, hg. von Gert Dicke, Manfred Eikermann und Burkhard Hasebrink, Berlin/New York 2006 (Trends in Medieval Philology), S. 231-262.
- Spiel mit gelehrtem Wissen. Fischarts 'Geschichtklitterung' und Rabelais' 'Gargantua', in: Text und Kontext: Fallstudien und theoretische Begründungen einer

- kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik, hg. von Jan-Dirk Müller, München 2007 (Schriften des Historischen Kollegs 64), S. 219-243.
- Genealogien, in: Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Hof und Schrift, hg. von Werner Paravicini, bearbeitet von Jan Hirschbiegel und Jörg Wettlaufer, Ostfildern 2007 (Residenzenforschung 15.III), S. 347-360.
- Beate Kellner und Peter Strohschneider, Poetik des Krieges. Eine Skizze zum Wartburgkrieg-Komplex, in: Das fremde Schöne. Dimensionen des Ästhetischen in der Literatur des Mittelalters, hg. von Manuel Braun und Christopher Young, Berlin/New York 2007 (Trends in Medieval Philology 12), S. 335-356.
- Beate Kellner und Linda Webers, Genealogische Entwürfe am Hof Kaiser Maximilians I. (am Beispiel von Jakob Mennels Fürstlicher Chronik), in: LiLi 2007, S. 122-149.
- Beate Kellner, ‚Poetik des Schauens‘. Der anbrechende Tag, das Licht und die Blickordnungen im deutschen Minnesang, in: Aurora. Indikator kultureller Transformationen, hg. von Elisabeth Tiller und Christoph O. Mayer, Heidelberg 2007, S. 181-202.
- Verabschiedung des Humanismus. Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘, in: Humanismus in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, XVIII. Anglo-German Colloquium Hofgeismar 2003, hg. von Nicola Mc Lelland, Hans-Jochen Schiewer und Stefanie Schmitt, Tübingen 2008, S. 155-181.
- Wahrnehmung und Deutung des Heidnischen in Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘, in: Wechselseitige Wahrnehmung der Religionen im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 2004 und 2005, hg. von Ludger Grenzmann, Thomas Haye, Nikolaus Henkel, Thomas Kaufmann'. (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-Historische Klasse. Dritte Folge, Band XXX), Berlin / New York 2009, S. 23-50.
- Beate Kellner und Tobias Bulang, Wolframs Willehalm: Poetische Verfahren als Reflexion des Heidenkriegs, in: Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Peter Strohschneider (DFG-Berichtskolloquium), S. 124-160.
- ein maere wil i'u niuwen. Spielräume der Fiktionalität in Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘, in: Konzepte der Fiktionalität und die Kulturen des Mittelalters, hg. von Ursula Peters und Rainer Warning, München 2009, S. 175-203.
- Beate Kellner und Winfried Müller, Genealogie und Jubiläum. Konstruktionen von Identität und Autorität, in: Institution und Charisma, hg. v. J. Felten, Annette Kehnel, Stefan Weinfurter, Festschrift Gert Melville, Köln, Weimar, Wien 2009, S. 203-213.
- Fischart und Rabelais. Komparatistische Perspektiven, in: GRM 59 (2009), S. 149-167.
- Meisterschaft. Konrad von Würzburg – Heinrich von Mügeln, in: ZfdPh, Sonderheft zum Band 128, Interartifizialität. Die Diskussion der Künste in der mittelalterlichen Literatur, hg. von Susanne Bürkle und Ursula Peters, Berlin 2009, S. 137-162.
- Körper – Kultur – Literatur. DVJs 83 (2009) Themenheft, hg. von Beate Kellner und Christian Kiening, darin auch B.K. / C.K., Einleitung, ebd., S. 3-8.
- Konrads von Würzburg Trojanerkrieg. Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen Antike und Mittelalter, in: Poetica 42 (2010), S. 81-116. Arbeit am Langzeitgedächtnis der Kultur, Vortrag Hamburg. Expeditionen mit Spitzenwissenschaftlerinnen, Internetpublikation 2010.
- Strategien und Medien genealogischer Herrschaftslegitimation am Hof Kaiser Maximilians I., erscheint in: Die (Wieder-)Entdeckung des Institutionellen, hg. von Gert Melville u.a., im Druck. (auch in: Kulturtransfer an deutschen Höfen, hg. von Udo Friedrich u.a.).

REZENSIONEN

- Hans Carossa. Dreizehn Versuche zu seinem Werk, hg. von Hartmut Laufhütte, Tübingen 1991. Literatur in Bayern, H. 28 (1992), S. 6f.
- Michael Ansel, G. G. Gervinus' 'Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen'. Nationbildung auf literaturgeschichtlicher Grundlage, Frankfurt a. Main u.a. 1989 (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 10). GRM 75 (1994), S. 236-239.
- Jahrbuch der Brüder Grimm-Gesellschaft 1 (1991). Fabula 35 (1994), S. 164-166.

- Johann Fischart, *Catalogus Catalogorum perpetuo durabilis* (1590), hg. von Michael Schilling, Tübingen 1993 (Neudrucke deutscher Literaturwerke. Neue Folge 46). *Germanistik* 35 (1994), S. 862.
- Claudia Maria Riehl, *Kontinuität und Wandel von Erzählstrukturen am Beispiel der Legende*, Göttingen 1993 (GAG 576). *Fabula* 36 (1995), S. 158-160.
- James McGlathery, *Grimm's Fairy Tales. A History of Criticism on a Popular Classic*, Columbia 1993 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture: Literary Criticism in Perspective). *Arbitrium* 14 (1996), S. 100-102.
- Brüder Grimm, *Deutsche Sagen*, 3 Bde., hg. von Hans-Jörg Uther und Barbara Kindermann-Bieri, München 1993. *Arbitrium* 1996, S. 245-247.
- Elisabeth Wäghäll, *Freundschaft, Liebe und Familie in den Prosawerken Georg Wickrams*, Bern u.a. 1996. *Fabula* 39 (1998), S. 168-170.
- 'Aufführung und Schrift' in Mittelalter und früher Neuzeit, hg. von Jan-Dirk Müller, Stuttgart u.a. 1996 (Germanistische Symposien. Berichtsbände 17). *Zeitschrift für deutsches Altertum* 127 (1998), S. 203-210.
- Gert Hübner, *Frauenpreis. Studien zur Funktion der laudativen Rede in der mittelhochdeutschen Minnekanzone*, 2 Bde., Baden-Baden 1996 (Saecula spiritalia 34 und 35). *PBB* 121 (1999), S. 143-146.
- Fremdes wahrnehmen - fremdes Wahrnehmen. Studien zur Geschichte der Wahrnehmung und zur Begegnung von Kulturen in Mittelalter und früher Neuzeit*, hg. von Wolfgang Harms und C. Stephen Jaeger, Stuttgart 1997. *Zeitschrift für Germanistik. N.F.* 1 (1999), S. 200-202.
- Übertragung und Gesetz. Gründungsmythen, Kriegstheater und Unterwerfungstechniken von Institutionen*, hg. von Armin Adam und Martin Stingelin, Berlin 1995. *Arbitrium* 1999, S. 140-144.
- Formaler Mythos. Beiträge zu einer Theorie ästhetischer Formen*, hg. von Matias Martinez, Paderborn u. a. 1996 (Explicatio 7). *PBB* 122 (2000), S. 179-182.
- Klaus Bödl, *Der Mythos der Edda. Nordische Mythologie zwischen europäischer Aufklärung und nationaler Romantik*, Tübingen u. a. 2000. *Fabula* 42 (2001), S. 325-327.
- Albrecht Hausmann, *Reinmar der Alte als Autor. Untersuchungen zur Überlieferung und zur programmatischen Identität*, Tübingen u. a. 1999 (Bibliotheca Germanica 40). *PBB* 124 (2002), S. 517-522.
- Ursula Peters, *Dynastengeschichte und Verwandtschaftsbilder. Die Adelsfamilie in der volkssprachigen Literatur des Mittelalters*, Tübingen 1999 (Hermaea. N. F. 85). *Arbitrium* 2002, S. 270-275.
- Ulrich Seelbach, *Ludus lectoris. Studien zum idealen Leser Johann Fischarts*. (Beihefte zum *Euphorion* 39) Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg 2000, XVII/510 S., € 61,- *Arbitrium* 2/2005, S. 184-189.
- Der 'Tristan' Gottfrieds von Straßburg. Symposion Santiago de Compostela*, 5. bis 8. April 2000, hg. v. Christoph Huber und Victor Millet, Tübingen: Niemeyer 2002, 408 S., 29 Abb. *PBB* 128 (2006) Heft 3, S. 523-528.
- Martina Backes, *Fremde Historien. Untersuchungen zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte französischer Erzählstoffe im deutschen Spätmittelalter*, Tübingen 2004 (Hermaea N.F. 103), S. V-VIII, S. 1-217. *ZfdPh* 2008, S. 477-479.

LEXIKONARTIKEL

- Artikel, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, gemeinsam mit Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller hg. von Klaus Weimar; *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, hg. von Rolf Wilhelm Brednich; *Enzyklopädie des Mittelalters*, hg. von Gert Melville; *Lexikon der mittelalterlichen Gestalten*, hg. von Horst Brunner.

SONSTIGES