

PUBLIKATIONSLISTE KLAUS H. KIEFER

22. April 2015

1. Selbständige Veröffentlichungen

- 1.1. Wiedergeburt und Neues Leben. Aspekte des Strukturwandels in Goethes Italienischer Reise, Bonn: Bouvier 1978 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturgeschichte, Bd. 280) (= Diss. phil. München), 511 S.
- 1.2. Laokoon – Bryophyllum – Cagliostro. Empirie und Geschichte. Ein didaktischer Versuch zu Goethe, Frankfurt/M. - Bern - Cirencester/U.K.: Peter Lang 1979 (Europäische Hochschulschriften I, 323) (= Arbeit zum zweiten Staatsexamen), 78 S.
- 1.3. Ästhetik – Semiotik – Didaktik. Differenzierte Wahrnehmung als Prinzip ästhetischer Erziehung. Ein Problemaufriß, Tübingen: Narr 1982 (Kodikas/Code Supplement, Bd. 11), 205 S.
- 1.4. Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), 237 S. [enth. 2.1.12-13; 3.1.3; 6.1.4]
- 1.5. Diskurswandel im Werk Carl Einsteins. Ein Beitrag zur Theorie und Geschichte der europäischen Avantgarde, Tübingen: Niemeyer 1994 (Communicatio. Studien zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 7) (= Habil. Bayreuth), 631 S.
- 1.6. Zus. m. Margit Riedel: Dada, Konkrete Poesie, Multimedia – Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1998 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 19), 176 S. (25 Abb.)
- 1.7. „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), 353 S., 21 Abb.
- 1.8. Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, 299 S., 87 Abb.

2. Wissenschaftliche Beiträge

- 2.1. Einstein & Einstein. Wechselseitige Erhellung der Künste und Wissenschaften um 1915, in: Komparatistische Hefte, Nr. 5/6 (1982): Literatur und die anderen Künste, S. 181-194

- 2.2. Goethe und der Magnetismus. Grenzphänomene des naturwissenschaftlichen Verständnisses, in: Universität Bayreuth. Jahresbericht des Präsidenten 1982. Kolloquium: Goethes Bedeutung für das Verständnis der Naturwissenschaften heute, 26.-28. November 1982, Bayreuth 1983, S. 348-423; überarb. Fassg. in: *Philosophia Naturalis*, Bd. 20 (1983), S. 264-311 u. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 191-231
- 2.3. Carl Einsteins „Negerplastik“. Kubismus und Kolonialismuskritik, in: *Literatur und Kolonialismus I. Die Verarbeitung der kolonialen Expansion in der europäischen Literatur*, hg. v. Wolfgang Bader u. János Riesz, Frankfurt/M. u. Bern: Peter Lang 1983 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 4), S. 233-250
- 2.4. Epoche und Gegenwart. Probleme funktionaler Literaturgeschichtsschreibung am Beispiel Gegenwartslyrik, in: *Literatur und Sprache im historischen Prozeß*, Vorträge des Deutschen Germanistentages Aachen 1982, 2 Bde., hg. v. Thomas Cramer, Tübingen: Niemeyer 1983, Bd. 1: Literatur, S. 216-234
- 2.5. Mythenkritik bei Alain Robbe-Grillet. Metakritische Überlegungen, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, Jg. 135 (1983), Bd. 220, S. 300-313
- 2.6. Okkultismus und Aufklärung aus medienkritischer Sicht. Zur Cagliostro-Rezeption Goethes und Schillers im zeitgenössischen Kontext, in: *Klassik und Moderne. Die Weimarer Klassik als historisches Ereignis und Herausforderung im kulturgeschichtlichen Prozeß*. Walter Müller-Seidel zum 65. Geburtstag, hg. v. Karl Richter u. Jörg Schönert, Stuttgart: Metzler 1983, S. 207-227; überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 53-75
- 2.7. Carl Einstein und die literarischen Avantgarden Frankreichs, in: *Feindbild und Faszination. Vermittlerfiguren und Wahrnehmungsprozesse in den deutsch-französischen Kulturbeziehungen (1789-1983)*, hg. v. Hans-Jürgen Lüsebrink u. János Riesz, Frankfurt/M. - Berlin - München: Diesterweg 1984 (Schule + Forschung), S. 97-114
- 2.8. Situativität – Situation – Grammatik. Paradigmawechsel in der Fremdsprachendidaktik? (unter besonderer Berücksichtigung des Faches Deutsch als Fremdsprache), in: *Wirkendes Wort*, Nr. 1 (1984), S. 33-61
- 2.9. Subjekt/Objekt – Semiotische Probleme in der Ästhetik Carl Einsteins, in: *Modelle für eine semiotische Rekonstruktion der Geschichte der Ästhetik*, hg. v. Heinz Paetzold, Aachen: Rader 1986 (Aachener Studien zur Semiotik und Kommunikationsforschung, Bd. 4), S. 285-309

- 2.10. Goethe und der Mesmerismus, in: Freiburger Universitätsblätter, Jg. 25 (Oktober 1986), H. 93, S. 55-74
- 2.11. Fonctions de l'art africain dans l'œuvre de Carl Einstein, in: Images de l'Africain de l'Antiquité au XX^e siècle. Avec une introduction de János Riesz, hg. v. Daniel Droixhe u. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1987 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 10), S. 149-176; vorabgedr. in: Festschrift zum 60. Geburtstag von Carl F. Hoffmann, hg. v. Franz Rottland, Hamburg: Buske 1986 (Bayreuther Beiträge zur Sprachwissenschaft, Bd. 7), S. 169-202
- 2.12. Carl Einstein – Exil in Frankreich, in: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 112-134
- 2.13. Mynonas „Neues Kinderspielzeug“ – Satire, Grotteske, Didaxe, in: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 135-159 (mit Text)
- 2.14. „BEB II“ – Ein Phantombild, in: Text + Kritik, H. 95 (Juli 1987): Carl Einstein, S. 44-66
- 2.15. Die französischen Übersetzungen von Carl Einsteins „Bebuquin“. Mit der Übertragung Ivan Golls, in: Carl-Einstein-Kolloquium 1986, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1988 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 12), S. 199-228
- 2.16. Carl Einstein im Brüsseler Soldatenrat, in: Bildende Kunst, H. 8 (1989), S. 53-58
- 2.17. Carl Einstein and the Revolutionary Soldiers' Councils in Brussels, in: The Ideological Crisis of Expressionism. The Literary and Artistic German War Colony in Belgium 1914-1918, hg. v. Rainer Rumold u. Otto Karl Werkmeister, Columbia, SC: Camden House 1990, S. 97-113
- 2.18. „Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders“ – Fünf Kapitel zur Einführung, in: Die Dilettanten des Wunders erfinden das 21. Jahrhundert, Ausstellung im Museum Morsbroich Leverkusen, 11. August - 23. September 1990 u. Erste Unabhängige Kunstfabrik Potsdam, 20. Oktober - 2. Dezember 1990, Katalog hg. v. Monika Flacke-Knoch u. Adolphe Lechtenberg, Leverkusen 1990, S. 11-17
- 2.19. Zur Definition aufklärerischer Vernunft. Ein kritische Lektüre von Kants „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?“, in: Wirkendes Wort, Jg. 50 (1991), Nr. 1, S. 15-27 (aufgenommen in: Lehrermaterialien für den Deutschunterricht auf CD-Rom, Schöningh); überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München:

- Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 39-52
- 2.20. Günter Grass: „Die Rättin“ – Struktur und Rezeption, in: *Orbis litterarum*, Bd. 46 (1991), S. 364-382
- 2.21. Erster Weltkrieg und Avantgarde – Ein Projekt / World War I and the Avant-garde – A Project, in: *Krieg und Literatur / War and Literature*, Bd. 3 (1991), Nr. 5/6, S. 140-156
- 2.22. „Das Deutsche ist ein Abgrund“ – Deutscher Krieg und deutsche Kultur in Thomas Manns „Betrachtungen eines Unpolitischen“, in: Osaka Gakuin University. International Colloquium 1991: What Is National Identity?, Osaka 1992, S. 1-31
- 2.23. Ghost-Seeing in the Eighteenth Century. Visions of the Invisible, in: *Neohelicon*, Jg. 20 (1993), S. 213-235; wieder abgedr. in: „Wahlverwandtschaften“ / „Elective Affinities“. Eine Gedenkschrift. Tributes and Essays on Germanic and African Studies in Memory of Edith Ihekweazu (1941-1991), hg. v. Willfried F. Feuser, Marion Pape, Elias O. Dunu, Bayreuth: Boomerang 1993, S. 151-166; dt. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 175-190
- 2.24. Kriegsziele und literarische Utopie im Ersten Weltkrieg / War Aims and Literary Utopia in the First World War, in: *Krieg und Literatur / War and Literature*, Bd. 5 (1993), Nr. 9, S. 19-40
- 2.25. Jean Paul als Erzieher. Konflikte zwischen Pädagogik und literarischer Lust, in: *Jb. d. Jean-Paul-Gesellschaft*, Jg. 28 (1993), S. 65-84
- 2.26. Auch ich in Arkadien? – Kunst und Wirklichkeit in den Italienreisen der Goethezeit (unter besonderer Berücksichtigung von Goethes Italienischer Reise), in: *Dialog Schule – Wissenschaft. Deutsch und Geschichte. Acta Ising* 1992: „Ich fahr, weiß nit wohin...“. Das Motiv des Reisens in Europas Geschichte und Gegenwart, hg. v. Stefan Krimm u. Dieter Zerlin, München: Bayerischer Schulbuchverlag 1993, S. 122-145; überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 265-285
- 2.27. Die Ethnologisierung des kunstkritischen Diskurses – Carl Einsteins Beitrag zu „Documents“, in: *Elan vital oder Das Auge des Eros. Kandinsky, Klee, Arp, Miró und Calder, Ausstellung* (20. Mai - 14. August 1994) zur Neueröffnung des Hauses der Kunst, Katalog hg. v. Hubertus Gaßner, München u. Bern: Benteli 1994, S. 90-103

- 2.28. Fiction et réalité. Aspects de la réception de Cagliostro du 18^e siècle à nos jours, in: *Presenza di Cagliostro. Atti del Convegno Internazionale*, San Leo, 20.-22. Juni 1991, hg. v. Daniela Galligani, Firenze: Centro Editoriale Toscano 1994 (Politica e Storia – Saggi e Testi, Bd. 43), S. 423-452; überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 157-173
- 2.29. Ätneralistisches Finale oder Bebuquins Aus-Sage. Carl Einsteins Beitrag zur Postmoderne, in: *Neohelicon*, Jg. 21 (1994), Nr. 1, S. 13-46
- 2.30. „Erklären Sie mal das Gedicht!“ – Probleme mit „Baals Lied“, in: *The German Quarterly*, Bd. 67, Nr. 4 (1994), S. 500-512
- 2.31. Multilinguale Jugend und multilinguale Poetik – Zu Eugene Jolas’ Leben und Werk, in: *Osaka Gakuin University. International Colloquium 1994: Youth*, Osaka 1995, S. 125-153
- 2.32. Einstein in Amerika – Lebensbeziehungen und Theorietransfer, in: *Carl-Einstein-Kolloquium 1994*, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1996 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 16), S. 173-184 (2 Abb.)
- 2.33. Decamps’ „Türkische Patrouille“ – Heines Bild vom Orient, in: *Heine-Jahrbuch*, Jg. 35 (1996), S. 1-22
- 2.34. Faustines Blick – „Elegie. Rom, 1789“, in: *Goethe-Gedichte. Zweiunddreißig Interpretationen. Fs. f. Karl Richter zum 60. Geburtstag*, hg. v. Gerhard Sauder, München: Hanser 1996, S. 124-137; überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 287-298
- 2.35. Art. Aberglaube, in: *Goethe-Handbuch*, hg. v. Bernd Witte u.a., Bd. 4: Personen, Sachen, Begriffe, hg. v. Hans-Dietrich Dahnke u. Regine Otto, Stuttgart u. Weimar: Metzler 1998, Tl. 1, S. 1-3; erw. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 234-237
- 2.36. Art. Balsamo, Giuseppe, ebd., S. 96-98; erw. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 234-248
- 2.37. Art. Magie, ebd., Tl. 2, S. 679-682; erw. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant –

- Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 240-243
- 2.38. Art. Mystizismus, ebd., S. 750-751; erw. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 237-240
- 2.39. „Für denjenigen, der eine solche Arbeit verrichtet hat, ist der Sinn glasklar“ – Dada lebt, in: Klaus H. Kiefer u. Margit Riedel: Dada, Konkrete Poesie, Multimedia – Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1998 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 19), S. 11-83 (13 Abb.)
- 2.40. „Ottos Mops“ im Unterricht – Didaktische Konkretion und Abstraktion, in: Klaus H. Kiefer u. Margit Riedel: Dada, Konkrete Poesie, Multimedia – Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1998 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 19), S. 87-112 (2 Abb.)
- 2.41. Die Beschießung der Kathedrale von Reims: Bilddokumente und Legendenbildung – Eine Semiotik der Zerstörung / Photographic Documentation and the Formation of Legends – A Semiotics of Destruction, in: Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des „modernen“ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film / The Experience of War and the Creation of Myths. The image of „modern“ war in literature, theatre, photography, and film, 3 Bde., hg. v. Thomas F. Schneider, Osnabrück: Rasch 1999, Bd. 1: Vor dem Ersten Weltkrieg / Before the First World War – Der Erste Weltkrieg / The First World War, S. 115-152, 11 Abb. (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 147-176)
- 2.42. Carl Einstein, in: Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur. Jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart, hg. v. Andreas B. Kilcher, Stuttgart: Metzler 2000 (1 Abb.), S. 131-134
- 2.43. Ratten im Deutschunterricht... Zum Verhältnis von Wertung und Methode in der Sprach- und Literaturdidaktik – Sprichwort und Sage in der Sekundarstufe I, in: Wirkendes Wort, Jg. 50 (2000), H. 2, S. 86-99
- 2.44. Krieg der Wörter? Eugene Jolas' Babel-Dichtung [„Babel: 1940“], in: „Das Gedichtete behauptet sein Recht“ – Festschrift für Walter Gebhard zum 65. Geburtstag, hg. v. Klaus H. Kiefer, Armin Schäfer, Hans-Walter Schmidt-Hannisa, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2001, S. 147-163
- 2.45. Eugene Jolas' multilinguale Poetik, in: Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert, hg. v. Manfred Schmeling u. Monika Schmitz-Emans,

- Würzburg: Königshausen u. Neumann 2002 (Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 18), S. 121-135
- 2.46. „Sekunde durch Hirn“ – Zur Semiotik und Didaktik des bewegten Bildes, in: MedienBildung im Umbruch. Lehren und Lernen im Kontext der Neuen Medien, u. Mitarb. v. Holger Zimmermann hg. v. Volker Deubel u. Klaus H. Kiefer, Bielefeld: Aisthesis 2003 (Schrift und Bild in Bewegung, Bd. 6), S. 41-58, 6 Abb.; Einführung: MedienBildung im Umbruch – Anspielungen und Provokationen, S. 11-19
- 2.47. Multilingualismus und Multikulturalismus als Herausforderung des Deutschunterrichts und der (interkulturellen) Germanistik, in: Kanon und Text in interkulturellen Perspektiven: „Andere Texte anders lesen“, 4. Internationaler Kongreß der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik und der Universität Salzburg (Kaprun, 23.-27. September 1998), u. Mitwirk. v. Siegrid Schmidt u. Klaus Zelewitz hg. v. Michaela Auer u. Ulrich Müller, Stuttgart: Heinz 2001 (Publikationen der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Bd. 7), S. 215-238
- 2.48. „Didaktisches für Zurückgebliebene“ – Rhetorische Strukturen der Avantgarde in Carl Einsteins „Kunst des 20. Jahrhunderts“, in: Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins „Kunst des 20. Jahrhunderts“, hg. v. dems., München: Fink 2003, S. 205-229 (7 Abb.), Zur Einführung S. 7-18
- 2.49. Schillers „Geisterseher“, in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 249-263
- 2.50. Kant als Geisterseher, in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 21-52
- 2.51. Goethe und die postrevolutionäre Bildsatire, in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 299-330
- 2.52. zus. m. Liliane Meffre u. Anke Weschenfelder: Carl Einstein, in: Deutsches Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert. Biographisches und bibliographisches Handbuch, begr. v. Wilhelm Kosch, fortgef. v. Carl Ludwig Lang, hg. v. Konrad Feilchenfeldt, Zürich u. München: Saur 2005, Bd. 7, S. 319-338
- 2.53. „Ein Narrenspiel aus dem Nichts“ – DADA – Semiotik und Didaktik, in: Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics, Bd. 28 (2005), Nr. 3-4, S. 301-315
- 2.54. Deutschunterricht und Wert(e)erziehung – Aperçus, Vortrag zur 68. Tagung des Arbeitskreises der DeutschdidaktikerInnen an bayerischen Hochschulen:

Standards, Werte, Kompetenzen, LMU 1.-2. Juli 2005, in: <http://www.edu.lmu.de/Ethik-Aesthetik/Kiefer-DD-Tag-Vortr.2.7.05.pdf>

- 2.55. „Mein Herz, mein Herz ist traurig“ – Ethische und ästhetische Implikationen szenischer Interpretation, in: Deutschmagazin, H. 2 (2007): Werteerziehung im Deutschunterricht, S. 55-58 (mit CD) (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 97-125)
- 2.56. Spinnen die Römer? – Kulturkontakt und Kulturkonflikt in der geschichtlichen Jugendliteratur, in: Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek, Jg. 59 (2007), Nr. 2: Geschichte in der Kinder- und Jugendliteratur, S. 3-16 (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 57-71)
- 2.57. Interaktion – Abduktion – Transgression. Zur Semiotik der literarischen Interpretation in Schule und Hochschule, in: Wirkendes Wort, Jg. 57 (2007), H. 1, S. 79-96
- 2.58. Das Märchen von der Toleranz – Transreligiöse Hermeneutik in Lessings „Nathan“ aus kulturemiotischer Sicht, in: Wirkendes Wort, Jg. 57 (2007), H. 2, S. 195-208 u. in: Zeitschrift für deutschsprachige Kultur und Literaturen (Seoul), Nr. 16 (2007), S. 167-190 (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 83-96)
- 2.59. „Mein Herz, mein Herz ist traurig“ und „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ – ein Vergleich. Strukturanalyse – Hermeneutik – Ideologiekritik, in: Heine-Jahrbuch, Jg. 46 (2007), S. 107-130 (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 97-125)
- 2.60. Zeichen – Wahrnehmung, Vorstellung, Sprache, Bild. Prolegomena zu einer Bildsemiotik und -didaktik, in: Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen, Nr. 1 (2007), Sonderausgabe: Wissensgenese an Schulen – Beiträge zu einer Bilddidaktik, hg. v. Paula Bodensteiner, Ernst Pöppel, Ernst Wagner, S. 81-88
- 2.61. „Wortkunst“ in Paris – Eugene Jolas und der deutsche Expressionismus, in: Frankreich und der deutsche Expressionismus / France and German Expressionism, hg. v. Frank Krause, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, S. 141-159
- 2.62. „Mit dem Gürtel, mit dem Schleier...“ – Semiotik und Dialektik der Ver-/Enthüllung bei Schiller, Fontane und Picasso, in: Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics, Bd. 30 (2007), Nr. 3-4: Kartographie des Verhüllten. Brückenschläge zwischen Natur- und Kulturwissenschaften / Carthography of the Disguised. Bridging Science and Humanities, S. 259-273 (wieder abgedr. in: 1.1.8: Die Lust der Interpretation

- Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 127-145)
- 2.63. Dialoge – Carl Einstein und Eugene Jolas im Paris der frühen 30er Jahre, in: Carl Einstein et Benjamin Fondane. *Avant-gardes et émigration dans le Paris des années 1920-1930*, hg. v. Liliane Meffre u. Olivier Salazar-Ferrer, Brüssel: P.I.E. Peter Lang 2008 (Comparatisme et Société, Bd. 6), S. 153-172
- 2.64. Modernismus, Primitivismus, Romantik – Terminologische Probleme bei Carl Einstein und Eugene Jolas um 1930, in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 12 (2008), S. 117-137
- 2.65. Deutschunterricht und Wert(e)erziehung – Aperçus und Beispiele, in: *Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch Rumäniens*, Bd. 5-6 (2006-2007), S. 314-329
- 2.66. Primitivismo e modernismo nell’opera di Carl Einstein e nelle avanguardie europee, in: *Annali. Università degli studi di Firenze Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo*, NS Jg. 11 (2010), S. 293-316 (dt. Orig.: Primitivismus und Modernismus im Werk Carl Einsteins und in den europäischen Avantgarden, veröff. in: 1.1.8: *Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart*, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 195-225 u. veränd. Fassg. in: *Carl Einstein und die europäische Avantgarde / Carl Einstein and the European Avant-Garde*, hg. v. Nicola Creighton u. Andreas Kramer, Berlin u. Boston: de Gruyter 2012 [spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature, Bd. 30], S. 186-209)
- 2.67. Werbung und Bildung – Beispiel „Porsche Carrera“, in: 1.1.8: *Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart*, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 227-281
- 2.68. Antigone in der Schule – Entwurf einer Hermeneutik der Aktualisierung, in: 1.1.8: *Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart*, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 37-56
- 2.69. Kreuzfahrten ins finstere Mittelalter – Kulturelle Hermeneutik im Jugendbuch der Gegenwart, in: 1.1.8: *Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart*, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 73-81
- 2.70. Spül müt mür! – Dadas Wort-Spiele, in: 1.1.8: *Die Lust der Interpretation – Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart*, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011, S. 177-194
- 2.71. Hugo Balls Wort-Spiele, in: *Hugo-Ball-Almanach. Studien und Texte zu Dada*, NF 3 (2012), S. 60-78
- 2.72. „Le Coranacan“ – Sprechende Beine, in: *Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, Nr. 16 (24. Juli 2012): *Bildtheoretische Ansätze in der Semiotik*, in: http://www.gib.uni-tuebingen.de/own/journal/pdf/buch_image16_themenheft.pdf u. veränd.

- Fassg. in: Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics, Bd. 34 (2011), Nr. 3/4: Als ob: Repräsentation als virtuelle Praxis, S. 273-286
- 2.73. Carl Einstein, in: Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur. Jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart, hg. v. Andreas B. Kilcher, Stuttgart: Metzler 2012 (2., akt. u. erw. Aufl.), S. 129-131
- 2.74. Gangnam Style *erklärt* – Ein Beitrag zur deutsch-koreanischen Verständigung, in: [kor.] Deutschdidaktik (Koreanische Gesellschaft für Didaktik der deutschen Sprache und Literatur), Bd. 56 (31. Mai 2013), S. 449-487 sowie veränd. Fassg. in: Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft, Nr. 19 (Januar 2014), in: <http://www.gib.uni-tuebingen.de/own/journal/upload/0ea2fcb52e361dc8f3a03563e921a32e.pdf> u. veränd. Fassg. in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (ZiG), Jg. 4 (2013), Nr. 2, S. 181-205
- 2.75. Weltliteratur zu Pferde – Philipp Stölzls Film „Goethe!“, in: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/goethe/kiefer_weltliteratur_zu_pferde.pdf (Newsletter des Goethezeitportals, Nr. 5: 11. Mai 2013)
- 2.76. „C’est incroyable“ – Goethe et la gravure satirique du Directoire, ou: La comparaison infinie, in: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/goethe/kiefer_goethe_kupfer.pdf (Newsletter des Goethezeitportals, Nr. 8: 7. Oktober 2013)
- 2.77. Primitivismus und Avantgarde – Carl Einstein und Gottfried Benn, in: Colloquium Helveticum, Bd. 44 (2015): Primitivismus intermedial, S. 131-168
- 2.78. Carl Einsteins „Surrealismus“ – „Wort von verkrachtem Idealismus übersonnt“, Votr. zu: Surrealismus in Deutschland (?), Internationale Tagung, org. v. Isabel Fischer u. Karina Schuller, Münster: Kunstmuseum Pablo Picasso, 3.-5. März 2014, ersch. in: Wissenschaftliche Schriften der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Reihe 12: Philologie (im Druck)
- 2.79. Bebuquins Kindheit und Jugend – Carl Einsteins regressive Utopie, Votr. zur Tagung des European Network for Avant-garde and Modernism Studies (EAM), Helsinki: Utopie, 29.-31. August 2014 (Vortrag wegen fehlender Reisemittel nicht gehalten), ersch. im Rahmen der internationalen Tagung: Historiographie der Moderne – Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser, 7.-10. November 2013 im Zentrum Paul Klee, Bern, u. d. T. Historiographie der Moderne, hg. v. Michael Baumgartner, Andreas Michel, Reto Sorg, München: Fink 2016
- 2.80. Philipp Stölzls Werther-Film „Goethe!“, in: Goethes „Werther“ auf der Bühne. Der Roman „Die Leiden des jungen Werthers“ in Theater, Oper und Film seit dem 18. Jahrhundert, Kat. Stadtmuseum Wetzlar (Ausst. 5. September 2014 - 25. Januar 2015), hg. v. Anja Eichler, Petersberg: Imhof 2014, S. 71-76

- 2.81. „Goethe!“ – Vom „fait divers“ zum Film. Ein Vortrag (zur Sonderausstellung im Stadt- und Industriemuseum Wetzlar, 5. September 2014 - 25. Januar 2015: Goethes „Werther“ auf der Bühne. Der „Werther“ in Theater, Musik und Film seit dem 18. Jahrhundert, 25. Januar 2015), in: http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/goethe/kiefer_goethe_film.pdf (Newsletter des Goethezeitportals, Nr. 5: 16. März 2015)

3. Editionen

- 3.1. Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchner Ausgabe, hg. v. Karl Richter u.a., Bd. 4.2: Wirkungen der Französischen Revolution 1791-1797, hg. v. Klaus H. Kiefer u.a., München: Hanser 1986 (Nachdr. München: dtv 2006); davon ed. 564 S., komm. 273 S. (mit Einf.), 18 Abb.
- 3.2. Johann Wolfgang Goethe: Recension einer Anzahl französischer satyrischer Kupferstiche. Text – Bild – Kommentar, München: dtv 1988 (dtv Klassik, Nr. 2193), 145 S., 50 Abb.
- 3.3. Texte aus dem Nachlaß Carl Einsteins, in: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 9-69
- 3.4. Carl Einstein: Brief an Unbekannt, m. Übers. u. Komm., in: Carl Einstein – Materialien Band 1: Zwischen Bebuquin und Negerplastik, u. Mitarb. v. Gerti Fietzek hg. v. Rolf-Peter Baacke, Berlin: Silver & Goldstein 1990, S. 142-146
- 3.5. Cagliostro – Dokumente zu Aufklärung und Okkultismus, München: Beck - Leipzig u. Weimar: Kiepenheuer 1991 (Bibliothek des 18. Jahrhunderts), 744 S., Nachwort 25 S. (überarb. Fassg. in: 1.1.7: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 [Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36], S. 133-156), Komm. 89 S., 32 Abb.
- 3.6. zus. m. Rainer Rumold: Eugene Jolas: Critical Writings, 1924-1951, Chicago, Ill.: Northwestern University Press 2009, 597 S.
- 3.7. Die „Schmetterlinge“ der Revolution – Goethes „Recension einer Anzahl französischer satyrischer Kupferstiche“ 1797, in: <http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=6591> oder <http://www.goethezeitportal.de/wissen/illustrationen/johann-wolfgang-von-goethe/goethe-kupferstiche.html> (Newsletter des Goethezeitportals, Nr. 9: Juli 2012)

4. Herausgebertätigkeit

- 4.1. Walter Gebhard: „Allgemeine Ansicht nach Innen“. Ideologiekritische Aspekte von Goethes anschauendem Denken, Klaus H. Kiefer: Goethe und der Magnetismus. Grenzphänomene des naturwissenschaftlichen Verständnisses, Christoph Michel: „Eine Ausgeburt mehr der Notwendigkeit als der Wahl“. Goethes Autobiographie und „Die Metamorphose der Pflanzen“, in: *Philosophia Naturalis*, Bd. 20 (1983), S. 264-364; Vorbemerk. dazu S. 263
- 4.2. zus. m. Daniel Droixhe: *Images de l'Africain de l'Antiquité au XX^e siècle. Avec une introduction de János Riesz*, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1987 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 10), 222 S.
- 4.3. Carl-Einstein-Kolloquium 1986, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1988 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 12), 312 S., 25 Abb.
- 4.4. Carl-Einstein-Kolloquium 1994, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1996 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 16), 223 S., 20 Abb.
- 4.5. zus. m. Armin Schäfer u. Hans-Walter Schmidt-Hannisa: „Das Gedichtete behauptet sein Recht“ – Festschrift für Walter Gebhard zum 65. Geburtstag, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2001, 592 S.
- 4.6. zus. m. Volker Deubel, u. Mitarb. v. Holger Zimmermann: *MedienBildung im Umbruch. Lehren und Lernen im Kontext der Neuen Medien*, Bielefeld: Aisthesis 2003 (Schrift und Bild in Bewegung, Bd. 6), 272 S.
- 4.7. *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins „Kunst des 20. Jahrhunderts“*, Paderborn: Fink 2003, 317 S.

5. Rezensionen

- 5.1. zus. m. Jean-Claude Coquet: Rolf Kloepfer u. Ursula Oomen: *Sprachliche Konstituenten moderner Dichtung. Entwurf einer deskriptiven Poetik – Rimbaud*, Bad Homburg 1970, in: *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Jg. 78 (1973), S. 717-718
- 5.2. Gertraud Heise: *Reise in die schwarze Haut*, Wuppertal 1980, in: *Komparatistische Hefte*, Nr. 3 (1981): *Reiseliteratur*, S. 95-97
- 5.3. Gabriela Girschner: Goethes „Tasso“. *Klassizismus als ästhetische Regression*, Königstein/Ts. 1981, in: *Germanistik*, Jg. 24 (1983), S. 741-742
- 5.4. Jürgen Schimanek: *Negerweiß. Deutsches Fernsehtraining in Afrika in 99 Einstellungen. Entwicklungsroman*, Frankfurt/M. 1979, in: *Komparatistische Hefte*, Nr. 7 (1983): *Marginale Literaturen*, S. 116-121
- 5.5. Thomas Zaunschirm: *Robert Musil und Marcel Duchamp*, Klagenfurt 1982, in: *Komparatistische Hefte*, Nr. 8 (1983): *Schwerpunkt Afrika*, S. 112-115
- 5.6. Beatrice Wehrli: *Kommunikative Wahrheitsfindung. Zur Funktion der Sprache in Lessings Dramen*, Tübingen 1983, in: *Dix-huitième Siècle*, Nr. 16 (1984), S. 504-505

- 5.7. Marguerite Samuelson-Koenneker: Oskar Loerke. Le défi d'une poésie cosmique au XX^e siècle, 2 Bde., Lille 1982, in: Germanistik, Jg. 25 (1984), S. 937-938
- 5.8. Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, hg. v. Klaus von See, Bd. 20: Zwischen den Weltkriegen, hg. v. Thomas Koebner, Wiesbaden 1983, in: Komparatistische Hefte, Nr. 11 (1985): Neue Wege der Literaturgeschichtsschreibung, S. 112-117
- 5.9. Les Avant-gardes littéraires au XX^e siècle, publié par le Centre d'études des avant-gardes littéraires de l'université de Bruxelles sous la direction de Jean Weisgerber, 2 Bde., Budapest 1984 (Histoire comparée des littératures de langues européennes, Bd. 4 u. 5), in: Arbitrium, H. 1 (1988), S. 74-79
- 5.10. Norbert Honsza: Günter Grass. Werk und Wirkung, Warschau 1987, in: Germanistik, Jg. 30 (1989), S. 1074-1075
- 5.11. Wilfried Ihrig: Literarische Avantgarde und Dandysmus. Eine Studie zur Prosa von Carl Einstein bis Oswald Wiener, Frankfurt/M. 1988, in: Germanistik, Jg. 31 (1990), S. 435-437
- 5.12. Frederick Burwick: The Damnation of Newton: Goethe's Color Theory and Romantic Perception, Berlin u. New York 1986, in: Germanistik, Jg. 32 (1991), S. 161-162
- 5.13. Manfred Kuxdorf: Der Schriftsteller Salomo Friedlaender/Mynona. Kommentar einer Epoche, Frankfurt/M. u.a. 1990, in: Krieg und Literatur / War and Literature, Jg. 4 (1992), Nr. 8, S. 110-114
- 5.14. Norbert Honsza: Ausbrüche aus der klostrophobischen Welt. Zum Schaffen von Günther Grass, Warschau 1989, in: Germanistik, Jg. 33 (1992), S. 235-236
- 5.15. Andrea Allerkamp: Die innere Kolonisierung. Bilder und Darstellungen des/der Anderen in deutschsprachigen, französischen und afrikanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts, Köln u. Weimar 1991, in: Germanistik, Jg. 35 (1994), S. 102-103
- 5.16. Kokora Michel Gnéba: „Es wandelt niemand ungestraft unter Palmen“. Goethe und die Goethezeit im frankophonen Schwarzafrika, Pfaffenweiler 1997, in: Germanistik, Jg. 40 (1999), S. 492

6. Varia

- 6.1. Zus. m. Thomas Anz: Der mysteriöse Graf Cagliostro. Ein Erzzauberer im Zeitalter der Vernunft, Bayerischer Rundfunk: Kulturkritik, 4. Juni 1979, 17.00-17.30 Uhr, 18 S.
- 6.2. Heinar Kipphardt liest [„Traumprotokolle“], in: Nordbayerischer Kurier, Jg. 14, Nr. 287 (11. Dezember 1981), S. 12

- 6.3. Emöke Simonyi, in: Maler der Münchner Kunstszene 1955-1982. Eine Dokumentation von 88 Malern mit 440 Bildtafeln und Kurzbiographien. Mit einem Essay v. Karl Ude, hg. v. Hans Kiessling, St. Ottilien 1982, S. 512
- 6.4. Deutsche Avantgarde und europäische Moderne. Erinnerung an Carl Einstein (1885-1940), Sendung des Bayerischen Rundfunks (Kulturkritik, Bayern II, 25. April 1985, 22.00-23.00 Uhr, übernommen v. Radio Bremen II, 24. April 1985, 21.00-22.00 Uhr), abgedr. in: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 85-111
- 6.5. Orientierungshilfe bei den Lernzielen. Tagung des Arbeitskreises Bayerischer Deutschdidaktiker, in: Nordbayerischer Kurier, Jg. 23, Nr. 118 (23. Mai 1990), S. 9
- 6.6. Carl-Einstein-Gesellschaft/Société-Carl-Einstein e. V., in: Literarische Gesellschaften in Deutschland. Ein Handbuch, hg. v. d. Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften e. V., bearb. v. Christiane Kussin, Berlin 1995, S. 77-79
- 6.7. Eugene Jolas (1894-1952) – Edition und Interpretation, in: Fritz-Thyssen-Stiftung. Jahresbericht 1994/95, S. 111-113
- 6.8. Kinder- und Jugendliteratur an der LMU. Eine Kooperation der Internationalen Jugendbibliothek München und des Lehrstuhls für Didaktik der deutschen Sprache und Literatur, in: Münchner Universitätsgesellschaft, 82. Jahresbericht 2003, S. 28-30
- 6.9. Zerberus für Zerebrale (Pro + Contra: Machen Eignungsfeststellungsverfahren vor Studienbeginn Sinn? [...]), in: Münchner Uni Magazin, Nr. 3 (2004), S. 31-32