

Publikationen

Prof. Dr. Otto Neudeck

MONOGRAPHIEN

- Continuum historiale. Zur Synthese von tradiertem Geschichtsauffassung und Gegenwartserfahrung im 'Reinfried von Braunschweig'. (Mikrokosmos 26) Frankfurt/M. u.a. 1989.
- Erzählen von Kaiser Otto. Zur Fiktionalisierung von Geschichte in mittelhochdeutscher Literatur. Habilitationsschrift München 2000. (Norm und Struktur 18) Köln 2003.
- Tierepik und Tierallegorese. Studien zur Poetologie und historischen Anthropologie vormoderner Literatur. Hg. von Bernhard Jahn und Otto Neudeck. (Mikrokosmos 71) Frankfurt/M. u.a. 2004.
- Triviale Minne? Konventionalität und Trivialisierung in spätmittelalterlichen Minnereden. Hg. von Ludger Lieb und Otto Neudeck. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 40). Berlin – New York 2006. [Einleitung und Aufsatz s.u.]

AUFSÄTZE

- „Vergil in deutschsprachiger Literatur um 1300: Ein Zauberer und Magier in heilsgeschichtlicher Funktion“. In: *Germanica Wratislaviensia* 85 (1989), S. 41 - 49.
- „Ehre und Demut. Konkurrierende Verhaltenskonzepte im Herzog Ernst B“. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 121 (1992), S. 177 - 209.
- „Möglichkeiten der Dichterstilisierung in mittelhochdeutscher Literatur: Neidhart, Wolfram, Vergil“. In: *Euphorion* 88 (1994), S. 339 - 355.
- „Das Stigma des Anfortas. Zum Paradoxon der Gewalt in Wolframs 'Parzival'“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 19 (1994), S. 52 - 75.
- „'verwunderung', 'glück', 'von ungeschicht': Zu Thematik und Poetologie in Jörg Wickrams 'Goldtfaden'“. In: *Fremdes wahrnehmen – fremdes Wahrnehmen. Studien zur Geschichte der Wahrnehmung und zur Begegnung von Kulturen in Mittelalter und früher Neuzeit*. Hg. von Wolfgang Harms und Stephen Jaeger in Verbindung mit Alexandra Stein. Stuttgart - Leipzig 1997, S. 255 - 275.
- „Grenzüberschreitung als erzählerisches Prinzip - Das Spiel mit der Fiktion in *Salman und Morolf*“. In: *Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reinsburg, 4.-7. Januar 1996*. In Verbindung mit Wolfgang Frühwald hg. von Dietmar Peil, Michael Schilling und Peter Strohschneider. Tübingen 1998, S. 87 - 114.
- „Erzählerische Selbstinszenierung zwischen Kultur und Natur. Zur immanenten Poetologie des Sexuellen in Hermanns von Sachsenheim 'Grasmetze'“. In: *Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters. Colloquium Exeter 1997*. In Zusammenarbeit mit Frank Fürbeth und Ulrike Zitzlsberger hg. von Alan Robertshaw und Gerhard Wolf. Tübingen 1999, S. 201 - 213.
- „Das Spiel mit den Spielregeln. Zur literarischen Emanzipation von Formen körperhaft-ritualisierter Kommunikation im Mittelalter“.** In: *Euphorion* 95 (2001), S. 287 - 303.
- „'Der wahrhaftige Dietrich und Hauptschlüssel aller Heldenthaten'. Zur Rezeption der deutschen Heldenepik in Wilhelm Raabes 'Das Odfeld'“. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 121 (2002), S. 231 - 247.
- „Gefahren allegorischer Kommunikation. Zur prekären Konstituierung adliger Exklusivität in einer Minnerede Hermanns von Sachsenheim (*Die Unminne*)“. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 124 (2002), S. 74 - 91.
- [zusammen mit Gabriele Scheidt] „Prekäre Identität zwischen romantischer und galanter Liebe. Zu Zerfall und Restituierung des Subjekts im dramatischen Werk Arthur

- Schnitzlers“. In: *Hofmannsthal Jahrbuch zur Europäischen Moderne* 10 (2002), S. 267 - 302.
- „Karl der Große – der beste aller *werltkunige*. Zur Verbindung von exegetischen Deutungsmustern und heldenepischem Erzählen in der ‘Kaiserchronik’“. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 53 (2003), S. 273 - 294.
- „Frevel und Vergeltung. Die Desintegration von Körper und Ordnung im Tierepos *Reinhart Fuchs*“. In: Bernhard Jahn / Otto Neudeck (Hgg.), *Tierepik und Tierallegorese. Studien zur Poetologie und historischen Anthropologie vormoderner Literatur*. (Mikrokosmos 71) Frankfurt/M. u.a. 2004, S. 101 - 120.
- „Tradition und Gewalt. Zur Verknüpfung von konträren Minnekonzeptionen bei Johannes Hadlaub.“ In: *Walther-Studien* 2 (2004), S. 141 - 155.
- „Integration und Partizipation in mittelhochdeutschen Minnereden. Zu ästhetischen Kriterien vormoderner Literatur.“ In: *Scientia poetica* 9 (2005), S. 1 - 13.
- „Der ‘verkehrte’ Text. Zum grotesken Überlieferungsstil des Schreibers Gabriel Sattler.“ In: *Wolfram-Studien* XIX (2006), S. 425 - 447.
- „Der verwehrte Blick auf die Oberfläche. Zum Konnex von Wahrnehmung und ritterlicher Rüstung in Wolframs *Parzival*.“ In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 57 (2007), S. 275 - 286.
- „Vorlesen als Selbstdisziplinierung. Eine Leseperformance für Sprechspieler“. In: *Deutschmagazin* 3 / 10 (2010), S. 37- 40.
- „Mit allen Sinnen. Der Literaturunterricht der Oberstufe als Chance für die ästhetische Erziehung des Schülers“. Erscheint in: *Der Deutschunterricht* (2011/ 2012)
- Artikel „Muspilli“, „Philipp der Kartäuser“, „Reimgebet“, „Rosarium“, „Rudolf von Ems“, „Johann Stigel“, „Burkhard Waldis“ In: *Lexikon für Theologie und Kirche*. Hg. von Walter Kasper u.a. 3. völlig neu bearbeitete Aufl. Freiburg - Basel - Wien.

REZENSIONEN

- Kurt Andermann (Hg.), *Historiographie am Oberrhein im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit*. 1988. In: *Arbitrium* 9 (1991), S. 164 - 167.
- Philippe Ariès / Georges Duby (Hgg.), *Geschichte des privaten Lebens*. Bd. 2: Vom Feudalzeitalter zur Renaissance. 1990. In: *Arbitrium* 10 (1992), S. 20 - 24.
- Rudolf Weigand, *Vinzenz von Beauvais. Scholastische Universalchronistik als Quelle volkssprachiger Geschichtsschreibung*. 1991. In: *Arbitrium* 11 (1993), S. 157 - 159.
- Sonja Zöllner, *Kaiser, Kaufmann und die Macht des Geldes. Gerhard Unmaze von Köln als Finanzier der Reichspolitik und der ‘Gute Gerhard’ des Rudolf von Ems*. 1993. In: *Arbitrium* 12 (1994), S. 300 - 302.
- Christiane Zerfaß, *Die Allegorese zwischen Latinität und Volkssprache. Williram von Ebersberg ‘Expositio in cantica canticorum’*. 1995. In: *Etudes germaniques* 51 (1996), S. 529f.
- Jerold C. Frakes: *Brides and Doom. Gender, Property, and Power in Medieval German Women’s Epic*. 1994. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 22 (1997), S. 187 - 193.
- The Arthur of the Germans. The Arthurian Legend in Medieval German and Dutch Literature*. Ed. by W. H. Jackson and S. A. Ranawake. (Arthurian Literature in the Middle Ages 3) 2000. In: *Arbitrium* 19 (2001), S. 162 - 166.
- Fritz Peter Knapp / Manuela Niesner (Hgg.), *Historisches und fiktionales Erzählen im Mittelalter*. (Schriften zur Literaturwissenschaft 19) 2002. In: *Arbitrium* 20 (2002), S. 162 - 165.
- Wolfgang Achnitz, *Babylon und Jerusalem. Sinnkonstituierung im ‘Reinfried von Braunschweig’ und im ‘Apollonius von Tyrland’ Heinrichs von Neustadt*. (Hermaea N. F. 98) 2002. In: *Arbitrium* 21 (2003), S. 289 - 293.
- Gerhard Wolf, *Von der Chronik zum Weltbuch. Sinn und Anspruch südwestdeutscher Hauschroniken am Ausgang des Mittelalters*. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 18 [252]) 2002. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 126 (2004), S. 157 - 162.
- Vickie L. Ziegler, *Trial by Fire and Battle in Medieval German Literature*. (Studies in German literature, linguistics, and culture) Rochester 2004. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 130 (2008), S. 362 - 366.

Volker Mertens / Carmen Stange (Hgg.), Bilder vom Mittelalter. Eine Berliner Ringvorlesung. Göttingen 2007. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 132 (2010), S. 454 - 458.