

Zwischenprüfung WS 2007/2008

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

– Teil A: Allgemeiner Teil –

Name: _____

erreichte Punktzahl: _____ / 10 P.

Albert Ostermaier

ode an kahn

- 1 wenn er beim eckball
wie eine blonde katze aus dem
tor stürmt auf einer welle
der begeisterung durch die
5 blauen lüfte fliegt – jetzt
müßte man eigentlich die
beach boys einspielen – &
im sprung er hört gar nicht
mehr auf zu fliegen seinen
10 teleskoparm über den
rotierenden rasurköpfen &
dauerwellen ausfährt dann
ist es für einen moment ach
könnte er doch verweilen als
15 wollte er die sonne aus ihrer
laufbahn fausten & die flügel
stürmer in einem schwarzen
loch zurücklassen als wäre die
welt nur zwischen seinen zwei
20 handschuhen zu fassen &
kein planet der halbaffen der
auf der gegengeraden hinter
seinem schon wieder zum
sprung gekrümmten rücken
25 durchdrehte & sich die brust
haare raufte wenn er der flash
gordon der straf Räume in die
neue angriffsflut hechtet
abtaucht in ein meer von
30 strudelnden schienbeinen &
sich mit bloßen händen die
kugel fisch niemand schiff
sie an ihm vorbei ohne in das
haupt der medusa zu schauen
35 seine arme sind wie skylla &
charybdis & wer könnte diese
enge passieren ohne um sein
leben zu fürchten selbst seine
männer macht er rund &
40 schreit sie an als hätten sie
wachs in den ohren & könnten
ihn nicht hören den rauhen
aufbrausenden sirenengesang
ihres felsen in der brandung.

*SZ am 25.05.2001. Der Dramatiker Albert Ostermaier lebt in München.
Die Ode ist dem Torwart des FC Bayern gewidmet, der in Mailand drei
Elfmeter hielt.*

HILFSMITTEL/ARBEITSTECHNIKEN

1. Zu Albert Ostermaier gibt es noch keine Personalbibliographie. Wie gehen Sie vor, wenn Sie sich einen Überblick über selbstständig und unselbstständig erschienene Veröffentlichungen von Albert Ostermaier verschaffen wollen? Skizzieren Sie kurz die Recherchewege.

/1 P.

2. Die Trierer Literaturwissenschaftlerin Franziska Schößler widmet in ihrer Studie *Augenblicke* ein Kapitel dem Drama von Albert Ostermaier. Wo schlagen Sie nach, wenn Sie sich über die Einordnung dieser Studie in die Forschung informieren wollen? Nennen Sie zwei wissenschaftliche Publikationsorgane, in denen Sie Rezensionen zur neuesten Forschungsliteratur lesen können.

/0,5 P.

1. _____

2. _____

3. Nennen Sie vier Gegenstandsbereiche, die Sie im monatlich erscheinenden *Fachdienst Germanistik* finden?

/1 P.

LYRIKANALYSE/STILISTIK

1. Benennen Sie unter Angabe der Verszahl fünf Stilmittel in Albert Ostermaiers *ode an kahn*.

/1,25 P.

2. Nennen Sie drei Merkmale einer Ode und geben Sie ein weiteres Beispiel für eine Ode (Titel und Dichtername)

/1 P.

LITERATURTHEORIE/METHODOLOGIE

Es gibt eine Vielzahl literaturtheoretischer und methodologischer Ansätze, z.B. Hermeneutik - Positivismus - Strukturalismus - Poststrukturalismus - Sozialgeschichte der Literatur - Ideologiekritik - Literaturpsychologie - Rezeptionstheorie - Diskursanalyse - Dekonstruktion - Feministische Literaturwissenschaft/ Gender Studies - Empirische Literaturwissenschaft – Systemtheorie.

Formulieren Sie vor dem Hintergrund Ihrer Kenntnisse/Interessen und im Rahmen eines dieser Ansätze eine Fragestellung zur *ode an kahn* und erläutern Sie kurz, wie sich die von Ihnen gewählte Fragestellung aus dem jeweiligen literaturtheoretischen/methodologischen Ansatz entwickelt.

/1 P.

EDITION

Albert Ostermaier spielt in Vers 13/14 der *ode an kahn* auf Fausts Wette mit Mephistopheles an. Bei Goethe heißt es: „Werd’ ich zum Augenblicke sagen: / Verweile doch! du bist so schön! / Dann magst du mich in Fesseln schlagen, / dann will ich gern zu Grunde gehn!“ (1699-1702) Es sei auch an an das Ende der großen Visionsrede des blinden Faust erinnert: „Solch ein Gewimmel möchte ich sehn, / Auf freiem Grund mit freiem Volke stehn. / Zum Augenblicke dürft’ ich sagen: / Verweile doch, Du bist so schön!“ (11579-11582).

Wenn Sie diesem intertextuellen Verweis bei Ostermaier nachgehen und die Stelle bei Goethe genauer nachlesen wollen, welche Textausgabe benutzen Sie? Begründen Sie Ihre Antwort.

/0.50 P.

ERZÄHLTEXTANALYSE

Erläutern Sie kurz die Begriffe homodiegetischer, heterodiegetischer und autodiegetischer Erzähler. Geben Sie jeweils ein Beispiel aus der deutschen Literaturgeschichte (Titel des Textes sowie Vor- und Nachname des Autors).

/1.75 P.

Was sind Paratexte? Geben Sie zunächst eine allgemeine Definition und nennen Sie drei Kategorien von Paratexten.

/1 P.

DRAMENANALYSE

Erläutern Sie die Vorstellung des Deus ex machina im Kontext der antiken Tragödie und der griechischen Bühne.

/0.50 P.

Erläutern Sie den Begriff der Ständeklausel an einem Beispiel Ihrer Wahl

/0.50 P.

Viel Erfolg!