

## PUBLIKATIONSLISTE KLAUS H. KIEFER

*In eckiger Klammer stehen mir bekannt gewordene Rezensionen meiner Schriften. Im Anschluß an die Kennziffer der jeweiligen Abteilung steht 1 für „veröffentlichte Schriften“, 2 für „im Druck befindliche bzw. unveröffentlichte Schriften“.*

13. Januar 2010

### 1.1. Selbständige Veröffentlichungen

- 1.1.1. Wiedergeburt und Neues Leben. Aspekte des Strukturwandels in Goethes Italienischer Reise, Bonn: Bouvier 1978 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturgeschichte, Bd. 280) (= Diss. phil. München), 511 S. [Rez.: Ch. Michel, in: *arcadia*, Bd. 15 (1980), S. 205-210; R. Otto, in: *Zs. f. Germanistik*, Jg. 4 (1983), S. 367-372; A. v. Schirnding, in: *Buch und Zeit. Literaturbeilage der Süddeutschen Zeitung*, Nr. 240 (18. Oktober 1978), S. 11; A. G. Steer, in: *The Germanic Review*, Bd. 54 (1979), S. 174-175; J. Stenzel, in: *Deutsche Bücher*, Bd. 9 (1979), S. 144-145, L. Uhlig, in: *Germanistik*, Jg. 20 (1979), S. 173-174]
- 1.1.2. Laokoon – Bryophyllum – Cagliostro. Empirie und Geschichte. Ein didaktischer Versuch zu Goethe, Frankfurt/M. - Bern - Cirencester/U.K.: Peter Lang 1979 (Europäische Hochschulschriften I, 323) (= Arbeit zum zweiten Staatsexamen), 78 S.
- 1.1.3. Ästhetik – Semiotik – Didaktik. Differenzierte Wahrnehmung als Prinzip ästhetischer Erziehung. Ein Problemaufriß, Tübingen: Narr 1982 (Kodikas/Code Supplement, Bd. 11), 205 S. [Rez.: H.-U. Mohr, in: *Zs. f. Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Bd. 20 (1984), S. 228-232; K. Schwind, in: *Wirkendes Wort*, Jg. 34 (1984), S. 401-403; Th. Winkler, in: *Philosophischer Literaturanzeiger*, Bd. 37 (1984), S. 330-332]
- 1.1.4. Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), 237 S. [enth. 2.1.12-13; 3.1.3; 6.1.4]
- 1.1.5. Diskurswandel im Werk Carl Einsteins. Ein Beitrag zur Theorie und Geschichte der europäischen Avantgarde, Tübingen: Niemeyer 1994 (Communicatio. Studien zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 7) (= Habil. Bayreuth), 631 S. [Rez.: E. Kleinschmidt, in: *Germanistik*, Jg. 35 (1994), S. 614 f.; A. Kramer, in: *Journal of European Studies*, Bd. 24 (1994), S. 318-320; M. Philipp, in: *Castrum Peregrini*, Jg. 44 (1995), S. 146 f.; R. Sorg, in: *Colloquium Helveticum* 20 (1994), S. 121-124; D. Schiller, in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft*, Bd. 27 (1995), S. 597-602; R. Sorg, in: *Sprachkunst*, Jg. 26 (1995), S. 371-376; L. Meffre, in: *Etudes germaniques*, Jg. 51, Nr. 2 (1996), S. 412; W. Raul, in: *Archiv für die Geschichte des Widerstandes und der Arbeit*, Nr. 14 (1996), S. 512-514; R.

Rumold, in: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur*, Bd. 88, Nr. 4 (1996), S. 537-539; H. Haarmann, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, Bd. 22 (1997), S. 220-223; B. Keith-Smith, in: *Arbitrium*, Jg. 16 (1998); S. 357-359]

- 1.1.6. Zus. m. Margit Riedel: *Dada, Konkrete Poesie, Multimedia – Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik*, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1998 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 19), 176 S. (25 Abb.) [Rez.: O. Beisbart u. M. Kepser, in: *LUSD (Literatur und Sprache – didaktisch)*, Nr. 11 (1998), S. 116-125; M. Kepser, in: *Praxis Deutsch*, Nr. 154 (1999), S. 12-13]
- 1.1.7. „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), 353 S., 21 Abb. [Rez.: A. Košenina, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 26 (2. Februar 2005), S. 16; A. Rudolph, in: *sehpunkte 5* (2005), Nr. 5 ([www.sehpunkte.historicum.net](http://www.sehpunkte.historicum.net))]

## 1.2. Geplante selbständige Veröffentlichungen

- 1.2.1. *Deutsch-Diskurse – Bd. 1: Grundlagen der Deutschdidaktik, Bd. 2: Praxisbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart*

## 2.1. Wissenschaftliche Beiträge

- 2.1.1. Einstein & Einstein. Wechselseitige Erhellung der Künste und Wissenschaften um 1915, in: *Komparatistische Hefte*, Nr. 5/6 (1982): *Literatur und die anderen Künste*, S. 181-194
- 2.1.2. Goethe und der Magnetismus. Grenzphänomene des naturwissenschaftlichen Verständnisses, in: *Universität Bayreuth. Jahresbericht des Präsidenten 1982. Kolloquium: Goethes Bedeutung für das Verständnis der Naturwissenschaften heute*, 26.-28. November 1982, Bayreuth 1983, S. 348-423; überarb. Fassg. wieder abgedr. in: *Philosophia Naturalis*, Bd. 20 (1983), S. 264-311 u. in: 1.1.7
- 2.1.3. Carl Einsteins „Negerplastik“. Kubismus und Kolonialismuskritik, in: *Literatur und Kolonialismus I. Die Verarbeitung der kolonialen Expansion in der europäischen Literatur*, hg. v. Wolfgang Bader u. János Riesz, Frankfurt/M. u. Bern: Peter Lang 1983 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 4), S. 233-250
- 2.1.4. Epoche und Gegenwart. Probleme funktionaler Literaturgeschichtsschreibung am Beispiel Gegenwartslyrik, in: *Literatur und Sprache im historischen Prozeß*, Vorträge des Deutschen Germanistentages

Aachen 1982, 2 Bde., hg. v. Thomas Cramer, Tübingen: Niemeyer 1983, Bd. 1: Literatur, S. 216-234

- 2.1.5. Mythenkritik bei Alain Robbe-Grillet. Metakritische Überlegungen, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, Jg. 135 (1983), Bd. 220, S. 300-313
- 2.1.6. Okkultismus und Aufklärung aus medienkritischer Sicht. Zur Cagliostro-Rezeption Goethes und Schillers im zeitgenössischen Kontext, in: Klassik und Moderne. Die Weimarer Klassik als historisches Ereignis und Herausforderung im kulturgeschichtlichen Prozeß. Walter Müller-Seidel zum 65. Geburtstag, hg. v. Karl Richter u. Jörg Schönert, Stuttgart: Metzler 1983, S. 207-227; überarb. Fassg. in: 1.1.7
- 2.1.7. Carl Einstein und die literarischen Avantgarden Frankreichs, in: Feindbild und Faszination. Vermittlerfiguren und Wahrnehmungsprozesse in den deutsch-französischen Kulturbeziehungen (1789-1983), hg. v. Hans-Jürgen Lüsebrink u. János Riesz, Frankfurt/M. - Berlin - München: Diesterweg 1984 (Schule + Forschung), S. 97-114
- 2.1.8. Situativität – Situation – Grammatik. Paradigmawechsel in der Fremdsprachendidaktik? (unter besonderer Berücksichtigung des Faches Deutsch als Fremdsprache), in: Wirkendes Wort, Nr. 1 (1984), S. 33-61
- 2.1.9. Subjekt/Objekt – Semiotische Probleme in der Ästhetik Carl Einsteins, in: Modelle für eine semiotische Rekonstruktion der Geschichte der Ästhetik, hg. v. Heinz Paetzold, Aachen: Rader 1986 (Aachener Studien zur Semiotik und Kommunikationsforschung, Bd. 4), S. 285-309
- 2.1.10. Goethe und der Mesmerismus, in: Freiburger Universitätsblätter, Jg. 25 (Oktober 1986), H. 93, S. 55-74
- 2.1.11. Fonctions de l'art africain dans l'œuvre de Carl Einstein, in: Images de l'Africain de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. Avec une introduction de János Riesz, hg. v. Daniel Droixhe u. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1987 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 10), S. 149-176; vorabgedr. in: Festschrift zum 60. Geburtstag von Carl F. Hoffmann, hg. v. Franz Rottland, Hamburg: Buske 1986 (Bayreuther Beiträge zur Sprachwissenschaft, Bd. 7), S. 169-202
- 2.1.12. Carl Einstein – Exil in Frankreich, in: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 112-134
- 2.1.13. Mynonas „Neues Kinderspielzeug“ – Satire, Grotteske, Didaxe, in: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 135-159 (mit Text)

- 2.1.14. „BEB II“ – Ein Phantombild, in: Text + Kritik, H. 95 (Juli 1987): Carl Einstein, S. 44-66
- 2.1.15. Die französischen Übersetzungen von Carl Einsteins „Bebuquin“. Mit der Übertragung Ivan Golls, in: Carl-Einstein-Kolloquium 1986, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1988 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 12), S. 199-228
- 2.1.16. Carl Einstein im Brüsseler Soldatenrat, in: Bildende Kunst, H. 8 (1989), S. 53-58
- 2.1.17. Carl Einstein and the Revolutionary Soldiers' Councils in Brussels, in: The Ideological Crisis of Expressionism. The Literary and Artistic German War Colony in Belgium 1914-1918, hg. v. Rainer Rumold u. Otto Karl Werkmeister, Columbia, SC: Camden House 1990, S. 97-113
- 2.1.18. „Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders“ – Fünf Kapitel zur Einführung, in: Die Dilettanten des Wunders erfinden das 21. Jahrhundert, Ausstellung im Museum Morsbroich Leverkusen, 11. August - 23. September 1990 u. Erste Unabhängige Kunstfabrik Potsdam, 20. Oktober - 2. Dezember 1990, Katalog hg. v. Monika Flacke-Knoch u. Adolphe Lechtenberg, Leverkusen 1990, S. 11-17
- 2.1.19. Zur Definition aufklärerischer Vernunft. Ein kritische Lektüre von Kants „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?“, in: Wirkendes Wort, Jg. 50 (1991), Nr. 1, S. 15-27 (aufgenommen in: Lehrermaterialien für den Deutschunterricht auf CD-Rom, Schöningh); überarb. Fassg. in: 1.1.7
- 2.1.20. Günter Grass: „Die Rättin“ – Struktur und Rezeption, in: Orbis litterarum, Bd. 46 (1991), S. 364-382
- 2.1.21. Erster Weltkrieg und Avantgarde – Ein Projekt / World War I and the Avant-garde – A Project, in: Krieg und Literatur / War and Literature, Bd. 3 (1991), Nr. 5/6, S. 140-156
- 2.1.22. „Das Deutsche ist ein Abgrund“ – Deutscher Krieg und deutsche Kultur in Thomas Manns „Betrachtungen eines Unpolitischen“, in: Osaka Gakuin University. International Colloquium 1991: What Is National Identity?, Osaka 1992, S. 1-31
- 2.1.23. Ghost-Seeing in the Eighteenth Century. Visions of the Invisible, in: Neohelicon, Jg. 20 (1993), S. 213-235; wieder abgedr. in: „Wahlverwandtschaften“ / „Elective Affinities“. Eine Gedenkschrift. Tributes and Essays on Germanic and African Studies in Memory of Edith Ihekweazu (1941-1991), hg. v. Willfried F. Feuser, Marion Pape, Elias O. Dunu, Bayreuth: Boomerang 1993, S. 151-166; dt. Fassg. in: 1.1.7
- 2.1.24. Kriegsziele und literarische Utopie im Ersten Weltkrieg / War Aims and Literary Utopia in the First World War, in: Krieg und Literatur / War and Literature, Bd. 5 (1993), Nr. 9, S. 19-40

- 2.1.25. Jean Paul als Erzieher. Konflikte zwischen Pädagogik und literarischer Lust, in: Jb. d. Jean-Paul-Gesellschaft, Jg. 28 (1993), S. 65-84
- 2.1.26. Auch ich in Arkadien? – Kunst und Wirklichkeit in den Italienreisen der Goethezeit (unter besonderer Berücksichtigung von Goethes Italienischer Reise), in: Dialog Schule – Wissenschaft. Deutsch und Geschichte. Acta Ising 1992: „Ich fahr, weiß nit wohin...“. Das Motiv des Reisens in Europas Geschichte und Gegenwart, hg. v. Stefan Krimm u. Dieter Zerlin, München: Bayerischer Schulbuchverlag 1993, S. 122-145; überarb. Fassg. in: 1.1.7
- 2.1.27. Die Ethnologisierung des kunstkritischen Diskurses – Carl Einsteins Beitrag zu „Documents“, in: Elan vital oder Das Auge des Eros. Kandinsky, Klee, Arp, Miró und Calder, Ausstellung (20. Mai - 14. August 1994) zur Neueröffnung des Hauses der Kunst, Katalog hg. v. Hubertus Gaßner, München u. Bonn 1994, S. 90-103
- 2.1.28. Fiction et réalité. Aspects de la réception de Cagliostro du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours, in: Presenza di Cagliostro. Atti del Convegno Internazionale, San Leo, 20.-22. Juni 1991, hg. v. Daniela Galligani, Firenze: Centro Editoriale Toscano 1994 (Politica e Storia – Saggi e Testi, Bd. 43), S. 423-452; überarb. Fassg. in: 1.1.7
- 2.1.29. Ätneralistisches Finale oder Bebuquins Aus-Sage. Carl Einsteins Beitrag zur Postmoderne, in: Neohelicon, Jg. 21 (1994), Nr. 1, S. 13-46
- 2.1.30. „Erklären Sie mal das Gedicht!“ – Probleme mit „Baals Lied“, in: The German Quarterly, Bd. 67, Nr. 4 (1994), S. 500-512
- 2.1.31. Multilinguale Jugend und multilinguale Poetik – Zu Eugene Jolas' Leben und Werk, in: Osaka Gakuin University. International Colloquium 1994: Youth, Osaka 1995, S. 125-153
- 2.1.32. Einstein in Amerika – Lebensbeziehungen und Theorietransfer, in: Carl-Einstein-Kolloquium 1994, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1996 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 16), S. 173-184 (2 Abb.)
- 2.1.33. Decamps' „Türkische Patrouille“ – Heines Bild vom Orient, in: Heine-Jb., Jg. 35 (1996), S. 1-22
- 2.1.34. Faustines Blick – „Elegie. Rom, 1789“, in: Goethe-Gedichte. Zweiunddreißig Interpretationen. Fs. f. Karl Richter zum 60. Geburtstag, hg. v. Gerhard Sauder, München: Hanser 1996, S. 124-137; überarb. Fassg. in: 1.1.7
- 2.1.35. Art. Aberglaube, in: Goethe-Handbuch, hg. v. Bernd Witte u.a., Bd. 4: Personen, Sachen, Begriffe, hg. v. Hans-Dietrich Dahnke u. Regine Otto, Stuttgart u. Weimar: Metzler 1998, Tl. 1, S. 1-3; erw. Fassg. in: 1.1.7
- 2.1.36. Art. Balsamo, Giuseppe, ebd., S. 96-98; erw. Fassg. in: 1.1.7
- 2.1.37. Art. Magie, ebd., Tl. 2, S. 679-682; erw. Fassg. in: 1.1.7

- 2.1.38. Art. Mystizismus, ebd., S. 750-751; erw. Fassg. in: 1.1.7
- 2.1.39. „Für denjenigen, der eine solche Arbeit verrichtet hat, ist der Sinn glasklar“ – Dada lebt, in: Klaus H. Kiefer u. Margit Riedel: Dada, Konkrete Poesie, Multimedia – Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1998 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 19), S. 11-83 (13 Abb.)
- 2.1.40. „Ottos Mops“ im Unterricht – Didaktische Konkretion und Abstraktion, in: Klaus H. Kiefer u. Margit Riedel: Dada, Konkrete Poesie, Multimedia – Bausteine zu einer transgressiven Literaturdidaktik, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1998 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 19), S. 87-112 (2 Abb.)
- 2.1.41. Die Beschießung der Kathedrale von Reims: Bilddokumente und Legendenbildung – Eine Semiotik der Zerstörung / Photographic Documentation and the Formation of Legends – A Semiotics of Destruction, in: Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des „modernen“ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film / The Experience of War and the Creation of Myths. The image of „modern“ war in literature, theatre, photography, and film, 3 Bde., hg. v. Thomas F. Schneider, Osnabrück: Rasch 1999, Bd. 1: Vor dem Ersten Weltkrieg / Before the First World War – Der Erste Weltkrieg / The First World War, S. 115-152, 11 Abb.
- 2.1.42. Carl Einstein, in: Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur. Jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart, hg. v. Andreas B. Kilcher, Stuttgart: Metzler 2000 (1 Abb.), S. 131-134
- 2.1.43. Ratten im Deutschunterricht... Zum Verhältnis von Wertung und Methode in der Sprach- und Literaturdidaktik – Sprichwort und Sage in der Sekundarstufe I, in: Wirkendes Wort, Jg. 50 (2000), H. 2, S. 86-99
- 2.1.44. Krieg der Wörter? Eugene Jolas' Babel-Dichtung [„Babel: 1940“], in: „Das Gedichtete behauptet sein Recht“ – Festschrift für Walter Gebhard zum 65. Geburtstag, hg. v. Klaus H. Kiefer, Armin Schäfer, Hans-Walter Schmidt-Hannisa, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2001, S. 147-163
- 2.1.45. Eugene Jolas' multilinguale Poetik, in: Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert, hg. v. Manfred Schmeling u. Monika Schmitz-Emans, Würzburg: Königshausen u. Neumann 2002 (Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 18), S. 121-135
- 2.1.46. „Sekunde durch Hirn“ – Zur Semiotik und Didaktik des bewegten Bildes, in: MedienBildung im Umbruch. Lehren und Lernen im Kontext der Neuen Medien, u. Mitarb. v. Holger Zimmermann hg. v. Volker Deubel u. Klaus H. Kiefer, Bielefeld: Aisthesis 2003 (Schrift und Bild in Bewegung, Bd. 6), S. 41-58, 6 Abb.; Einführung: MedienBildung im Umbruch – Anspielungen und Provokationen, S. 11-19

- 2.1.47. Multilingualismus und Multikulturalismus als Herausforderung des Deutschunterrichts und der (interkulturellen) Germanistik, in: Kanon und Text in interkulturellen Perspektiven: „Andere Texte anders lesen“, 4. Internationaler Kongreß der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik und der Universität Salzburg (Kaprun, 23.-27. September 1998), u. Mitwirk. v. Siegrid Schmidt u. Klaus Zelewitz hg. v. Michaela Auer u. Ulrich Müller, Stuttgart: Heinz 2001 (Publikationen der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Bd. 7), S. 215-238
- 2.1.48. „Didaktisches für Zurückgebliebene“ – Rhetorische Strukturen der Avantgarde in Carl Einsteins „Kunst des 20. Jahrhunderts“, in: Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins „Kunst des 20. Jahrhunderts“, hg. v. dems., München: Fink 2003, S. 205-229 (7 Abb.), Zur Einführung S. 7-18
- 2.1.49. Schillers „Geisterseher“, in: Klaus H. Kiefer: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 249-263
- 2.1.50. Kant als Geisterseher, in: Klaus H. Kiefer: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 21-52
- 2.1.51. Goethe und die postrevolutionäre Bildsatire, in: Klaus H. Kiefer: „Die famose Hexen-Epoche“ – Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant – Schiller – Goethe – Swedenborg – Mesmer – Cagliostro, München: Oldenbourg 2004 (Ancien Régime, Aufklärung, Revolution, Bd. 36), S. 299-330
- 2.1.52. zus. m. Liliane Meffre u. Anke Weschenfelder: Carl Einstein, in: Deutsches Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert. Biographisches und bibliographisches Handbuch, begr. v. Wilhelm Kosch, fortgef. v. Carl Ludwig Lang, hg. v. Konrad Feilchenfeldt, Zürich u. München: Saur 2005, Bd. 7, S. 319-338
- 2.1.53. „Ein Narrenspiel aus dem Nichts“ – DADA – Semiotik und Didaktik, in: Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics, Bd. 28 (2005), H. 3-4, S. 301-315
- 2.1.54. „Mein Herz, mein Herz ist traurig“ – Ethische und ästhetische Implikationen szenischer Interpretation, in: Deutschmagazin, H. 2 (2007): Werteerziehung im Deutschunterricht, S. 55-58 (mit CD)
- 2.1.55. Spinnen die Römer? – Kulturkontakt und Kulturkonflikt in der geschichtlichen Jugendliteratur, in: Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek, Jg. 59 (2007), Nr. 2: Geschichte in der Kinder- und Jugendliteratur, S. 3-16

- 2.1.56. Interaktion – Abduktion – Transgression. Zur Semiotik der literarischen Interpretation in Schule und Hochschule, in: *Wirkendes Wort*, Jg. 57 (2007), H. 1, S. 79-96
- 2.1.57. Das Märchen von der Toleranz – Transreligiöse Hermeneutik in Lessings „Nathan“ aus kultursemiotischer Sicht, in: *Wirkendes Wort*, Jg. 57 (2007), H. 2, S. 195-208 u. in: *Zeitschrift für deutschsprachige Kultur und Literaturen* (Seoul), Nr. 16 (2007), S. 167-190
- 2.1.58. „Mein Herz, mein Herz ist traurig“ und „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ – ein Vergleich. Strukturanalyse – Hermeneutik – Ideologiekritik, in: *Heine-Jahrbuch*, Jg. 46 (2007), S. 107-130
- 2.1.59. Zeichen – Wahrnehmung, Vorstellung, Sprache, Bild. Prolegomena zu einer Bildsemiotik und -didaktik, in: *Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen*, Nr. 1 (2007), Sonderausgabe: Wissensgenese an Schulen – Beiträge zu einer Bilddidaktik, hg. v. Paula Bodensteiner, Ernst Pöppel, Ernst Wagner, S. 81-88
- 2.1.60. „Wortkunst“ in Paris – Eugene Jolas und der deutsche Expressionismus, in: *Frankreich und der deutsche Expressionismus / France and German Expressionism*, hg. v. Frank Krause, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, S. 141-159
- 2.1.61. „Mit dem Gürtel, mit dem Schleier...“ – Semiotik und Dialektik der Ver-/Enthüllung bei Schiller, Fontane und Picasso, in: *Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics*, Bd. 30 (2007), Nr. 3-4: Kartographie des Verhüllten. Brückenschläge zwischen Natur- und Kulturwissenschaften / Cartography of the Disguised. Bridging Science and Humanities, S. 259-273
- 2.1.62. Dialoge – Carl Einstein und Eugene Jolas im Paris der frühen 30er Jahre, in: *Carl Einstein et Benjamin Fondane. Avant-gardes et émigration dans le Paris des années 1920-1930*, hg. v. Liliane Meffre u. Olivier Salazar-Ferrer, Brüssel: P.I.E. Peter Lang 2008 (Comparatisme et Société, Bd. 6), S. 153-172
- 2.1.63. Modernismus, Primitivismus, Romantik – Terminologische Probleme bei Carl Einstein und Eugene Jolas um 1930, in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 12 (2008), S. 117-137

<b>2.2. Unveröffentlichte wissenschaftliche Beiträge</b>
--

- 2.2.1. Deutschunterricht und Wert(e)erziehung – Aperçus, Vortrag zur 68. Tagung des Arbeitskreises der DeutschdidaktikerInnen an bayerischen Hochschulen: Standards, Werte, Kompetenzen, LMU 1.-2. Juli 2005, <http://www.edu.lmu.de/Ethik-Aesthetik/Kiefer-DD-Tag-Vortr.2.7.05.pdf>
- 2.2.2. Deutschunterricht und Wert(e)erziehung – Aperçus und Beispiele, ersch. in: *Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch Rumäniens*, Bd. 4 (2007)

- 2.2.3. Werbung und Bildung – Beispiel Porsche Carrera, Vortrag zur Tagung „Wissensgenese an Schulen – Beiträge zu einer Bilddidaktik“, 6.-8. April 2008, Kloster Banz, ersch. mit dem Zusatz „Mit einem Filmprotokoll von Wolfgang Melchior u. Erläuterungen zur musikalischen Gestaltung von Silke Rager“ - Veröff. geplant in 1.2.1
- 2.2.4. Deutsch, Kunst, Musik – Die wundervolle Opel-Welt, Beitrag zu: Versorgung, Verantwortung und Kommunikation – ein fächerübergreifendes Projekt für die 10. Jahrgangsstufe, Vortrag zur Tagung „Wissensgenese an Schulen – Beiträge zu einer Bilddidaktik“, 6.-8. April 2008, Kloster Banz, ersch. in: Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen, hg. v. Paula Bodensteiner, Ernst Pöppel, Ernst Wagner, 2009
- 2.2.5. Antigone in der Schule – Entwurf einer Hermeneutik der Aktualisierung, Vortrag zum: Thementag „Antigone 2009 – Präsenzen von Sophokles' Tragödie in Schule, Wissenschaft und schönen Künsten“, Ludwig-Maximilians-Universität München. Interdisziplinäres Forum des Münchner Zentrums für Antike Welten und des Lehrerbildungszentrums, 29. Juli 2009 - Veröff. geplant in 1.2.1
- 2.2.6. Kreuzfahrten ins finstere Mittelalter – Kulturelle Hermeneutik im Jugendbuch der Gegenwart, Vortrag zum: 19th Biennial Congress of the International Research Society for Children's Literature (IRSCL), 8.-12. August 2009, Sektion: Children's Literature and Cultural Diversity in the Past and the Present - Veröff. geplant in 1.2.1
- 2.2.7. Primitivismo e modernismo nell'opera di Carl Einstein e nelle avanguardie europee, Vortrag zur Giornata di studi di Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Firenze, 25. September 2009, ersch. in: Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo - dt. Orig. Veröff. geplant in 1.2.1

### 3.1. Editionen

- 3.1.1. Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchner Ausgabe, hg. v. Karl Richter u.a., Bd. 4.2: Wirkungen der Französischen Revolution 1791-1797, hg. v. Klaus H. Kiefer u.a., München: Hanser 1986 (Nachdr. München: dtv 2006); davon ed. 564 S., komm. 273 S. (mit Einf.), 18 Abb. [Rez.: J. Drews, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 197 (29./30. August 1987), S. 110; G. Kurz, in: *Sprache und Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, Jg. 18 (1987), S. 113; D. Roth, in: *Rhein-Neckar-Zeitung*, Nr. 85 (11. April 1987), S. 49 u. Nr. 70 (25. - 27. März 1989), S. 43; G. Wunberg, in: *Germanistik*, Jg. 28 (1987), S. 122-123]
- 3.1.2. Johann Wolfgang Goethe: Recension einer Anzahl französischer satyrischer Kupferstiche. Text – Bild – Kommentar, München: dtv 1988 (dtv Klassik, Nr. 2193), 145 S., 50 Abb. [Rez.: N. Boyle, in: *The Modern Language Review*, Bd. 84 (1989), S. 526-527; J. Drews, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr.

197 (27./28. August 1988), S. 110; H.-J. Lüsebrink, in: *Dix-huitième siècle*, Bd. 21 (1989), S. 549-550; D. Roth, in: *Rhein-Neckar-Zeitung*, Nr. 2 (4. Januar 1988), S. 8; J. Singldinger, in: *Hamburger Rundschau*, Nr. 6 (4. Februar 1988), S. 25]

- 3.1.3. Texte aus dem Nachlaß Carl Einsteins, in: *Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona*, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 9-69
- 3.1.4. Carl Einstein: Brief an Unbekannt, m. Übers. u. Komm., in: *Carl Einstein – Materialien Band 1: Zwischen Bebuquin und Negerplastik*, u. Mitarb. v. Gerti Fietzek hg. v. Rolf-Peter Baacke, Berlin: Silver u. Goldstein 1990, S. 142-146
- 3.1.5. *Cagliostro – Dokumente zu Aufklärung und Okkultismus*, München: Beck - Leipzig u. Weimar: Kiepenheuer 1991 (Bibliothek des 18. Jahrhunderts), 744 S., Nachwort 25 S. (überarb. Fassung. in: 1.1.7), Komm. 89 S., 32 Abb. [Rez.: *Der Spiegel*, Nr. 40 (30. September 1991), S. 310-313; *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 32 (8./9. Februar 1992), S. V: *Sachbücher des Monats Februar 1992*; L. Hagestedt, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 105 (7. Mai 1992), S. VIII; H. Kiesel, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 153 (4. Juli 1992); J. Jacobs, in: *Der Tagesspiegel*, Nr. 14 148 (20. März 1992), S. 16; K. Laermann, in: *Die Zeit*, Nr. 39 (18. September 1992), S. 24; K. Gerlach, in: *Quatuor Coronati*, Nr. 29 (1992), S. 239-240; J. G. Pankau, in: *Germanistik*, Jg. 34 (1993), S. 726 f.]
- 3.1.6. zus. m. Rainer Rumold: *Eugene Jolas: Critical Writings, 1924-1951*, Chicago, Ill.: Northwestern University Press 2009, 597 S.

### 3.2. Geplante Editionen

- 3.2.1. zus. m. Angela Mailander: *Carl Einstein: Bebuquin or The Dilettantes of Wonder*, engl. Übers. (v. Angela Mailander), Einführung u. Kommentar, Einf. 34 S., Komm. 22 S. (Projekt abgebrochen)

### 4.1. Herausgebortätigkeit

- 4.1.1. Walter Gebhard: „Allgemeine Ansicht nach Innen“. Ideologiekritische Aspekte von Goethes anschauendem Denken, Klaus H. Kiefer: *Goethe und der Magnetismus. Grenzphänomene des naturwissenschaftlichen Verständnisses*, Christoph Michel: „Eine Ausgeburt mehr der Notwendigkeit als der Wahl“. *Goethes Autobiographie und „Die Metamorphose der Pflanzen“*, in: *Philosophia Naturalis*, Bd. 20 (1983), S. 264-364; Vorbemerk. dazu S. 263

- 4.1.2. zus. m. Daniel Droixhe: *Images de l'Africain de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. Avec une introduction de János Riesz*, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1987 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 10), 222 S. [Rez.: H. Brunschwig, in: *Revue française d'histoire d'outre-mer*, Bd. 77 (1990), Nr. 287, S. 235; Ch. Fyfe, in: *The Journal of African History*, Bd. 30 (1989), Nr. 1, S. 187; M. Kadmar, in: *The Eighteenth Century*, NS 13 (1988), S. II:53]
- 4.1.3. Carl-Einstein-Kolloquium 1986, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1988 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 12), 312 S., 25 Abb. [Rez.: G. Berg, in: *Das Argument*, H. 173 (März 1989), S. 127-128; A. A. Wallas, in: *Mnemosyne*, Nr. 6 (Oktober 1989), S. 53-55]
- 4.1.4. Carl-Einstein-Kolloquium 1994, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1996 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 16), 223 S., 20 Abb. [Rez.: M. Kröger, in: *Neuer Nachrichtenbrief der Gesellschaft für Exilforschung*, Nr. 3 (1994), S. 7 f.; W. Raul, in: *Archiv für die Geschichte des Widerstandes und der Arbeit*, Nr. 14 (1996), S. 515; Andreas Kramer, in: *Journal of European Studies*, Bd. 27 (1997), S. 238 f.; A.-M. Corbin-Schuffels, in: *Etudes Germaniques*, Jg. 53, Nr. 4 (1998), S. 768]
- 4.1.5. zus. m. Armin Schäfer u. Hans-Walter Schmidt-Hannisa: „Das Gedichtete behauptet sein Recht“ – Festschrift für Walter Gebhard zum 65. Geburtstag, Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2001, 592 S.
- 4.1.6. zus. m. Volker Deubel, u. Mitarb. v. Holger Zimmermann: *MedienBildung im Umbruch. Lehren und Lernen im Kontext der Neuen Medien*, Bielefeld: Aisthesis 2003 (Schrift und Bild in Bewegung, Bd. 6), 272 S.
- 4.1.7. *Die visuelle Wende der Moderne. Carl Einsteins „Kunst des 20. Jahrhunderts“*, Paderborn: Fink 2003, 317 S. [Rez.: *Informationsdienst Kunst (Regensburg)*, Nr. 300 (29. 4. 2004); C. Kraemer, in: *Etudes Germaniques*, Jg. 60, Nr. 2 (2005), S. 431-432]

<b>4.2. Geplante Herausgebortätigkeit</b>
---

000

<b>5.1. Rezensionen</b>
-------------------------

- 5.1.1. zus. m. Jean-Claude Coquet: Rolf Kloepfer u. Ursula Oomen: *Sprachliche Konstituenten moderner Dichtung. Entwurf einer deskriptiven Poetik – Rimbaud*, Bad Homburg 1970, in: *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Jg. 78 (1973), S. 717-718
- 5.1.2. Gertraud Heise: *Reise in die schwarze Haut*, Wuppertal 1980, in: *Komparatistische Hefte*, Nr. 3 (1981): Reiseliteratur, S. 95-97
- 5.1.3. Gabriela Girschner: *Goethes „Tasso“*. Klassizismus als ästhetische Regression, Königstein/Ts. 1981, in: *Germanistik*, Jg. 24 (1983), S. 741-742

- 5.1.4. Jürgen Schimanek: Negerweiß. Deutsches Fernsehtraining in Afrika in 99 Einstellungen. Entwicklungsroman, Frankfurt/M. 1979, in: Komparatistische Hefte, Nr. 7 (1983): Marginale Literaturen, S. 116-121
- 5.1.5. Thomas Zaunschirm: Robert Musil und Marcel Duchamp, Klagenfurt 1982, in: Komparatistische Hefte, Nr. 8 (1983): Schwerpunkt Afrika, S. 112-115
- 5.1.6. Beatrice Wehrli: Kommunikative Wahrheitsfindung. Zur Funktion der Sprache in Lessings Dramen, Tübingen 1983, in: Dix-huitième Siècle, Nr. 16 (1984), S. 504-505
- 5.1.7. Marguerite Samuelson-Koenneker: Oskar Loerke. Le défi d'une poésie cosmique au XX<sup>e</sup> siècle, 2 Bde., Lille 1982, in: Germanistik, Jg. 25 (1984), S. 937-938
- 5.1.8. Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, hg. v. Klaus von See, Bd. 20: Zwischen den Weltkriegen, hg. v. Thomas Koebner, Wiesbaden 1983, in: Komparatistische Hefte, Nr. 11 (1985): Neue Wege der Literaturgeschichtsschreibung, S. 112-117
- 5.1.9. Les Avant-gardes littéraires au XX<sup>e</sup> siècle, publié par le Centre d'études des avant-gardes littéraires de l'université de Bruxelles sous la direction de Jean Weisgerber, 2 Bde., Budapest 1984 (Histoire comparée des littératures de langues européennes, Bd. 4 u. 5), in: Arbitrium, H. 1 (1988), S. 74-79
- 5.1.10. Norbert Honsza: Günter Grass. Werk und Wirkung, Warschau 1987, in: Germanistik, Jg. 30 (1989), S. 1074-1075
- 5.1.11. Wilfried Ihrig: Literarische Avantgarde und Dandysmus. Eine Studie zur Prosa von Carl Einstein bis Oswald Wiener, Frankfurt/M. 1988, in: Germanistik, Jg. 31 (1990), S. 435-437
- 5.1.12. Frederick Burwick: The Damnation of Newton: Goethe's Color Theory and Romantic Perception, Berlin u. New York 1986, in: Germanistik, Jg. 32 (1991), S. 161-162
- 5.1.13. Manfred Kuxdorf: Der Schriftsteller Salomo Friedlaender/Mynona. Kommentar einer Epoche, Frankfurt/M. u.a. 1990, in: Krieg und Literatur / War and Literature, Jg. 4 (1992), Nr. 8, S. 110-114
- 5.1.14. Norbert Honsza: Ausbrüche aus der klaustrophobischen Welt. Zum Schaffen von Günther Grass, Warschau 1989, in: Germanistik, Jg. 33 (1992), S. 235-236
- 5.1.15. Andrea Allerkamp: Die innere Kolonisierung. Bilder und Darstellungen des/der Anderen in deutschsprachigen, französischen und afrikanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts, Köln u. Weimar 1991, in: Germanistik, Jg. 35 (1994), S. 102-103
- 4.1.16. Kokora Michel Gnéba: „Es wandelt niemand ungestraft unter Palmen“. Goethe und die Goethezeit im frankophonen Schwarzafrika, Pfaffenweiler 1997, in: Germanistik, Jg. 40 (1999), S. 492

<b>6.1. Varia</b>
-------------------

- 6.1.1. Zus. m. Thomas Anz: Der mysteriöse Graf Cagliostro. Ein Erzzauberer im Zeitalter der Vernunft, Bayerischer Rundfunk: Kulturkritik, 4. Juni 1979, 17.00-17.30 Uhr, 18 S.
- 6.1.2. Heinar Kipphardt liest [„Traumprotokolle“], in: Nordbayerischer Kurier, Jg. 14, Nr. 287 (11. Dezember 1981), S. 12
- 6.1.3. Emöke Simonyi, in: Maler der Münchner Kunstszene 1955 - 1982. Eine Dokumentation von 88 Malern mit 440 Bildtafeln und Kurzbiographien. Mit einem Essay v. Karl Ude, hg. v. Hans Kiessling, St. Ottilien 1982, S. 512
- 6.1.4. Deutsche Avantgarde und europäische Moderne. Erinnerung an Carl Einstein (1885 - 1940), Sendung des Bayerischen Rundfunks (Kulturkritik, Bayern II, 25. April 1985, 22.00 - 23.00 Uhr, übernommen v. Radio Bremen II, 24. April 1985, 21.00 - 22.00 Uhr), abgedr. in: Avantgarde – Weltkrieg – Exil. Materialien zu Carl Einstein und Salomo Friedlaender/Mynona, hg. v. Klaus H. Kiefer, Frankfurt/M. - Bern - New York: Peter Lang 1986 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 8), S. 85-111
- 6.1.5. Orientierungshilfe bei den Lernzielen. Tagung des Arbeitskreises Bayerischer Deutschdidaktiker, in: Nordbayerischer Kurier, Jg. 23, Nr. 118 (23. Mai 1990), S. 9
- 6.1.6. Carl-Einstein-Gesellschaft/Société-Carl-Einstein e. V., in: Literarische Gesellschaften in Deutschland. Ein Handbuch, hg. v. d. Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften e. V., bearb. v. Christiane Kussin, Berlin 1995, S. 77-79
- 6.1.7. Eugene Jolas (1894 - 1952) – Edition und Interpretation, in: Fritz-Thyssen-Stiftung. Jahresbericht 1994/95, S. 111-113
- 6.1.8. Kinder- und Jugendliteratur an der LMU. Eine Kooperation der Internationalen Jugendbibliothek München und des Lehrstuhls für Didaktik der deutschen Sprache und Literatur, in: Münchner Universitätsgesellschaft, 82. Jahresbericht 2003, S. 28-30
- 6.1.9. Zerberus für Zerebrale (Pro + Contra: Machen Eignungsfeststellungsverfahren vor Studienbeginn Sinn? [...]), in: Münchner Uni Magazin, Nr. 3 (2004), S. 31-32