

## **Eckhard Schumacher / Publikationsverzeichnis**

### **Monographien**

*Die Ironie der Unverständlichkeit. Johann Georg Hamann, Friedrich Schlegel, Jacques Derrida, Paul de Man*  
Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000 [= edition suhrkamp 2172].

*Gerade Eben Jetzt. Schreibweisen der Gegenwart*  
Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003 [= edition suhrkamp 2282].

### **Sammelbände**

*Die Adresse des Mediums*  
Hg. von Stefan Andriopoulos/Gabriele Schabacher/Eckhard Schumacher. Köln: DuMont 2001 [= Mediologie 2].

*Einführung in die Geschichte der Medien*  
Hg. von Albert Kümmel/Leander Scholz/Eckhard Schumacher. Paderborn: UTB/Fink 2004.

*Originalkopie. Praktiken des Sekundären*  
Hg. von Gisela Fehrmann/Erika Linz/Eckhard Schumacher/Brigitte Weingart. Köln: DuMont 2004 [= Mediologie 11].

### **Anthologie**

*Pop. Seit 1964*  
[Mit Texten u.a. von Rolf Dieter Brinkmann, Diedrich Diederichsen, Clara Drechsler, Jörg Fauser, Hubert Fichte, Rainald Goetz, Kerstin Grether, Peter Handke, Alexa Hennig von Lange, Elfriede Jelinek, Joachim Lottmann, Thomas Meinecke, Andreas Neumeister, Kathrin Röggla, Benjamin v. Stuckrad-Barre, Moritz von Uslar]  
Hg. von Kerstin Gleba u. Eckhard Schumacher. Köln: Kiepenheuer & Witsch [erscheint im Frühjahr 2007 als KiWi 1000].

### **Aufsätze**

*Zeittotschläger. Rainald Goetz' Festung*  
In: Jörg Drews (Hg.): *Vergangene Gegenwart – Gegenwärtige Vergangenheit. Studien, Polemiken und Laudationes zur deutschsprachigen Literatur 1960-1994.* Bielefeld: Aisthesis Verlag 1994, S. 277-308.

*Nach der Party: Techno – Literatur – Theorie*  
In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 42/3 (Sept. 1995), S. 42-50.

*Laurence Rickels – Vorstellung*  
In: *Laurence Rickels Online* [1997], unter: <http://www.hydra.umn.edu/twd/ecki.html>.

*Kulturbeutel oder Jugend ist eine Zeit wenn die Sorgen frei herumreisen*  
In: Harald Justin/Nils Plath (Hg.): *Tonabnehmer. Populäre Musik im Gebrauch.* Münster: Daedalus Verlag 1998, S. 43-51.

*Das Stolpern der Banalität. Über Helge Schneider*  
In: *Merkur* 594/595 (Sept./Okt. 1998), S. 995-998.

*Gender Studies. Thomas Meineckes "Tomboy"*

In: Bielefelder StadtBlatt 49/1998, S. 12.

*Mix, Cuts & Scratches: Die Autorität der Unterhaltung*

In: Universität Bielefeld – Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft (Hg.): 25 Jahre – Für eine neue Geisteswissenschaft. Bielefeld: Aisthesis 1998, S. 181-193.

*Die Unverständlichkeit der Ironie*

In: Karl Heinz Bohrer (Hg.): Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000, S. 91-120.

*Can You Feel It? Pop, Literatur und Religiosität*

In: Wolfgang Braungart/Manfred Koch (Hg.): Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden III: um 2000. Paderborn u.a.: Schöningh 2000, S. 219-252.

*Passepartout. Zu Performativität, Performance, Präsenz*

In: Texte zur Kunst 37 (März 2000), S. 94-103.

*Hyper/Text/Theorie: Die Bestimmung der Lesbarkeit*

In: Stefan Andriopoulos/Gabriele Schabacher/Eckhard Schumacher (Hg.): Die Adresse des Mediums. Köln: DuMont 2001, S. 121-135.

*Über die Unverständlichkeit. Nach einer Vorlage aus dem Frühjahr 1800 gekürzt für den Herbst 1998*

In: We Are Family – Remix 98. Herausgegeben und eingeleitet von Rembert Hüser. In: Jörg Schönert (Hg.): Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001, S. 595f.

*"From the Garbage, Into The Book." Medien, Abfall, Literatur*

In: Jochen Bonz (Hg.): Sound Signatures. Pop-Splitter. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001, S. 190-213.

*"Re-make/Re-model" – Zitat und Performativität im Pop-Diskurs*

In: Andrea Gutenberg/Ralph Poole (Hg.): Zitier-Fähigkeit. Findungen und Erfindungen des Anderen. Berlin: Erich Schmidt 2001, S. 271-291.

*Aufschlagesysteme 1800/2000*

In: Jürgen Gunia/Iris Hermann (Hg.): Literatur als Blätterwerk. Perspektiven nichtlinearer Lektüre. Stuttgart: Röhrig 2002, S. 23-45.

*Konkurrenzloses Lachen. Über Harald Schmidt*

In: Merkur 641/642 (Sept./Okt. 2002), S. 943-952.

*Klagenfurt, Schnitte*

In: Volker Pantenburg/Nils Plath (Hg.): Anführen – Vorführen – Aufführen. Texte zum Zitieren. Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 281-286.

*"In Case of Misunderständig, read on!" – Pop, Literatur, Übersetzung*

In: Jochen Bonz (Hg.): Popkulturtheorie. Mainz: Ventil 2002, S. 25-44.

*"...never the live, always the 'live'" – Authentizitätszuschreibungen im Pop-Diskurs*

In: Jutta Eming / Annette Jael Lehmann / Irmgard Maassen (Hg.): Mediale Performanzen. Historische Konzepte und Perspektiven. Freiburg: Rombach 2002, S. 297-320.

*Performativität und Performance*

In: Uwe Wirth (Hg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, S. 383-402.

*"Tristesse Royale". Sinnsuche als Kitsch*

In: Wolfgang Braungart (Hg.): Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen. Tübingen: Niemeyer 2002, S. 197-211.

*Pop – Kultur – Wissenschaft: Schreibweisen zwischen Universität und Pop-Diskurs*

In: Peter Wiesinger (Hg.): Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 "Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert", Bd. 9 [= Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft]. Bern u.a.: Peter Lang 2003, S. 243-248.

*"Rückkopplungen von Rückkopplungen mit Rückkopplungen" – Störungen im Pop-Diskurs*

In: Albert Kümmel/Erhard Schüttpelz (Hg.): Signale der Störung. München: Fink 2003, S. 209-227.

*Das Ende der Ironie (um 1800 / um 2000)*

In: Internationale Zeitschrift für Philosophie 1/2003, S.18-30.

*"Das Populäre. Was heißt denn das?" Rainald Goetz' "Abfall für alle"*

In: Text und Kritik X/2003 [= Sonderband 'Pop-Literatur', hg. von Heinz Ludwig Arnold u. Jürgen Schäfer], S. 158-171.

*Rhetorik des Neuen. Mediendiskurse zwischen Buchdruck, Zeitung, Film, Radio, Hypertext und Internet*

zusammen mit Albert Kümmel, Hedwig Pompe und Leander Scholz

In: Jürgen Fohrmann/Erhard Schüttpelz (Hg.): Die Kommunikation der Medien. Tübingen: Niemeyer 2004, S. 177-274.

*Originalkopie. Praktiken des Sekundären – Eine Einleitung*

zusammen mit Gisela Fehrmann, Erika Linz und Brigitte Weingart

In: Gisela Fehrmann/Erika Linz/Eckhard Schumacher/Brigitte Weingart (Hg.): Originalkopie. Praktiken des Sekundären. Köln: DuMont 2004, S. 7-17.

*Zeichen über Zeichen: Pop als Resignifikation, Rekombination und Reproduktion*

In: Soziale Systeme. Zeitschrift für soziologische Theorie 10/2 (2004), S. 340-346.

*"In Case of Misunderständig, read on!" Pop as Translation*

In: Agnes C. Mueller (Hg.): German Pop Culture – How "American" Is It? Ann Arbor: University of Michigan Press 2004, S. 113-129.

*Vorwort der Herausgeber*

zusammen mit Albert Kümmel u. Leander Scholz

In: Albert Kümmel/Leander Scholz/Eckhard Schumacher (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien. Paderborn: UTB/Fink 2004, S. 7-9.

*Revolution, Rekursion, Remediation: Hypertext und World Wide Web*

In: Albert Kümmel/Leander Scholz/Eckhard Schumacher (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien. Paderborn: UTB/Fink 2004, S. 255-280.

*Schreibweisen des Alltags. Rainald Goetz' Zeitmitschriften*

In: Patrick Primavesi/Simone Mahrenholz (Hg.): *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*. Schliengen: Edition Argus 2005, S. 137-151.

*Unverständlichkeit, Unergründlichkeit, Unentscheidbarkeit – Popgeschichtsschreibung mit Elvis Presley*

In: Juerg Albrecht/Jörg Huber/Kornelia Imesch/Karl Jost/Phillipp Stoellger (Hg.): *Kultur Nicht Verstehen. Produktives Nichtverstehen und Verstehen als Gestaltung*. Zürich: Edition Vol-demeer 2005, S. 135-148.

*Die Unverständlichkeit der Ironie. Stabilisierung und Destabilisierung bei Jacques Derrida, Friedrich Schlegel und Johann Georg Hamann*

In: Bernhard Gajek (Hg.): *Die Gegenwärtigkeit Johann Georg Hamanns*. Acta des achten internationalen Hamann-Kolloquiums an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2002. Frankfurt/M.: Peter Lang 2005, S. 383-398.

*Grenzverhandlungen zwischen Pop, Literatur und Wissenschaft. Anmerkungen zu Thomas Meineckes Romanen*

In: Konrad Ehlich (Hg.): *Germanistik in / und / für Europa. Faszination – Wissen. Texte des Münchener Germanistentages 2004*, Bielefeld: Aisthesis 2006, S. 206-208.

*"Schreiben ist etwas völlig anderes als Sprechen." Rolf Dieter Brinkmanns Originaltonaufnahmen*

In: Dirck Linck/Gert Mattenklott (Hg.): *Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*, Hannover: Wehrhahn 2006, S. 75-90.

im Druck / in Vorbereitung:

*Das Ende der Popliteratur. Eine Fortsetzungsgeschichte*

erscheint 2007 in: Christoph Menke/Juliane Rebentisch (Hg.): *Kunst. Fortschritt. Geschichte*. Berlin: Kadmos.

*Deutsch als Fremdsprache. Thomas Meineckes Songtexte*

erscheint 2007 als Nachwort in: Thomas Meinecke: *Lob der Kybernetik. Sämtliche Songtexte 1980-2006*, Frankfurt/M.: Suhrkamp.

*"Hört nur, er spricht!" Franz Kafkas 'Ein Bericht für eine Akademie'*

erscheint 2007 in: Thomas Strässle/Simon Zumsteg (Hg.): *Trunkenheit. Kulturen des Rausches*. Amsterdam: Rodopi.

(Stand: Dezember 2006)