

## **Dominik Pensel**

Ludwig-Maximilians-Universität München  
Institut für deutsche Philologie  
Schellingstraße 3 / RG 416a  
80799 München  
Tel: +49 (0)89 2180-6220

## **Publikations-, Vortrags- und Lehrverzeichnis**

Aktuelles Projekt: „[Das Unbewusste in der Literatur des deutschsprachigen Realismus](#)“

### **Publikationen**

#### Monographien

Hoffmanns Erzählungen. Analyse eines musiko-literarischen Zusammenhangs [*in Vorbereitung*].

#### Sammelbände

Vorbereitung eines Sammelbandes zu „Tatsachen und Fiktionen. Die Frage nach den Fakten“ (hg. mit Carina Breidenbach, Ines Ghaleb, Katharina Simon, Florian Telsnig und Martin Wittmann)

Vorbereitung eines Sammelbandes zu „Narrating and Constructing the Beach“ (hg. mit Carina Breidenbach, Tamara Fröhler, Katharina Simon, Florian Telsnig und Martin Wittmann)

#### Aufsätze

Brand-Spuren und Schwindel-Erscheinungen. Traumatische und unbewusste Erfahrungen in der Literatur des deutschsprachigen Realismus. In: Carsten Gansel und Monika Wolting (Hgg.): Störungen des ‚Selbst‘ – Trauma-Erfahrungen und Möglichkeiten ihrer künstlerischen Konfiguration. [*in Vorbereitung*]

Art. Christian Wolff. In: Komponisten der Gegenwart. Hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer. [*in Vorbereitung*]

„...tiefer in den Wald hinein“. Zum Raum des Unbewussten in der Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Marlene Frenzel, Kathrin Geist und Claudia Oberrauch (Hgg.): Ein Ort, viel Raum(theorie) – Imaginationen gleicher Orte und Räume in Literatur und Film. Bamberg 2018. [*im Druck*]

Zwischen Eros und Ars. Zum Ursprung der Kunst in Musik und Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Sascha Wegner (Hg.): Über den Ursprung der Musik. Mythen – Legenden – Geschichtsschreibungen. Bern 2017, S. 155-190.

„Take to Your Heart these Songs“. Love, Eros and Artistic Production the Nineteenth Century. In: Primerjalna književnost/Comparative Literature 39/1 (2016) [Love in Philosophy, Literature, and Art. Hrsg. von Andrea Leskovec und Špela Virant], S. 163-183.

„Open to Whom and to What?“ Zur Aktualität von Christian Wolffs Theorie der offenen Form. In: Positionen 95 (2013), S. 39-42.

#### Kleinere Beiträge

Über Karlheinz Stockhausen. In: Positionen 107 (2016), S. 49-51.

Portrait Sabine Liebner. In: Positionen 105 (2015), S. 50-51.

Christian Wolff 80. In: Positionen 102 (2015), S. 57.

## **Vorträge**

Realistische Traumata – Traumatischer Realismus. Traumatische und unbewusste Erfahrungen im deutschsprachigen Realismus (Störungen des ‚Selbst‘ – Trauma-Erfahrungen und Möglichkeiten ihrer künstlerischen Konfiguration. Internationale wissenschaftliche Tagung auf Schloss Rauschholzhausen, Universität Gießen 2018).

Narrating and Constructing the Beach: Introduction (Narrating and Constructing the Beach. International and Interdisciplinary Conference, Ludwig-Maximilians-Universität München 2018).

Die ‚apollinischen‘ Ordnungen und das Unbewusste im deutschsprachigen Realismus (Kolloquium der Klasse für Literatur der Graduiertenschule Sprache und Literatur der Ludwig-Maximilians-Universität München 2018).

Zum Raum des Unbewussten in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Ein Ort, viel Raum(theorie)? – Zu literarischen Imaginationen gleicher Räume/Orte, Universität Bamberg 2017).

Zum Unbewussten im deutschsprachigen Realismus (Realismus Revisited, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin 2016).

Love-Art. Transformations of a Model of Artistic Production and its Implications in the 19th Century (Universality of Literature and Universals in Literature, Universität Ljubljana 2015).

Zwischen Eros und Ars. Zum Ursprung der Kunst in Musik und Literatur des 19. Jahrhunderts (Über den Ursprung von Musik, Universität Bern 2015).

The Tales of Hoffmann. Analysis of a Musico-Literary Cosmos (Conference on Music Literature, Historiography and Aesthetics, Institute of Musical Research London 2014).

Musik über Musik. Möglichkeiten der Autoreflexivität als Musikwissenschaft in der Musik (LaborARTorium – Forschung in Kunst und Wissenschaft, Ludwig-Maximilians Universität München 2013).

The Other Way Around: Irelands Musico-Literary Influences in Germany (Music in Ireland, University College Dublin 2012).

## **Konferenzen, Workshops und Kolloquien**

Narrating and Constructing the Beach. International and Interdisciplinary Conference (14.-18. Juni 2018).

Doktorandenkolloquium der Klasse für Literatur der Graduiertenschule Sprache und Literatur der Ludwig-Maximilians-Universität München (2017/2018).

*Alternative Facts*: Between Fact, Fiction, and Politics. International and Interdisciplinary Workshop (25. November 2017).

## **Lehrveranstaltungen**

Proseminar (Deutsche Philologie): *Beyond (b)orders? Grenzen, Ordnungen und die ‚Literatur‘ im 19. Jahrhundert* (Wintersemester 2017/2018).

Proseminar (Deutsche Philologie): *Die Entdeckung des Unbewussten im 19. Jahrhundert* (Sommersemester 2017).

Proseminar (Deutsche Philologie): *Literarischer Realismus* (Wintersemester 2016/2017).

Proseminar (Deutsche Philologie und Musikwissenschaft): *Wo die Sprache aufhört... – Literatur und Musik: Vermessung eines Forschungsfeldes* (Wintersemester 2015/2016).