

Prof. Dr. Stephan Kammer • Curriculum Vitae • Publikationen

(Stand: 10/2015)

Büroanschrift

Prof. Dr. Stephan Kammer
Ludwig-Maximilians-Universität München
Department für Germanistik, Komparatistik, Nordistik, Deutsch als Fremdsprache
Institut für Deutsche Philologie
Schellingstraße 3 / RG

D-80799 München
stephan.kammer@germanistik.uni-muenchen.de

Akademische Ausbildung/Abschlüsse

02/2011	Habilitation (Neuere deutsche Literaturwissenschaft), Goethe-Universität, Frankfurt am Main.
08/2000	Dr. phil. I, Universität Basel, »summa cum laude«
1997/2000	Ludwig-Maximilian-Universität, München (Graduiertenkolleg »Textkritik als Grundlage und Methode historischer Wissenschaften«)
01/1997	Lic. phil. I, Universität Basel, »summa cum laude«
1989/97	Universität Basel (Studium der Germanistik, Neueren allgemeinen Geschichte, Soziologie und Kunstgeschichte)

Berufliche Tätigkeiten

ab 10/2015	Professor (W2) für Neuere deutsche Literatur. LMU München
2014/15	Lehrstuhlvertretung, Deutsches Seminar, Universität Tübingen
2014	Max Kade Visiting Professor, German Department, University of California, Davis
2012/13	UNESCO Gastprofessur, Institut für Germanistik, Universität Wien
2011/12	Vertretungsprofessur, Institut für deutsche Philologie, LMU München
2008/11	Vertretungsprofessur, Institut für Germanistik, Heinrich Heine-Universität, Düsseldorf
2001/07	Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Institut für deutsche Sprache und Literatur II, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main

Weitere wissenschaftliche Tätigkeiten/Stipendien

3-4/2013	Stipendiat, Casa di Goethe, Rom
8/2012	Fellow im Sommerprogramm Hombroich, Stiftung Insel Hombroich (Neuss).
3/2012	Akademischer Gast, Zentrum Geschichte des Wissens, ETH Zürich/Universität Zürich
2008/10	Assoziierter Wissenschaftler, Institutsübergreifende Forschungsinitiative <i>Wissen im Entwurf. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Forschung</i> Visiting Fellow, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin
1-9/2008	Forschungsstipendium, DFG, eigenes Projekt: »Schrift als Spur und Ausdruck. Das graphologische Wissen (1770-1950)« (24 Monate, abgebrochen wegen Übernahme der Düsseldorfer Vertretungsprofessur)
9-12/2000	Postdoktorandenstipendium, DFG, Graduiertenkolleg »Textkritik als Grundlage und Methode historischer Wissenschaften«, LMU München

1997/2000

Doktorandenstipendium, DFG, Graduiertenkolleg »Textkritik als Grundlage und Methode historischer Wissenschaften«, LMU München

Veranstaltungen

- 9/2015 Sektionsleitung »Die Aufklärung in der Gegenwart«, DGEJ-Jahrestagung 2015 *Erzählende und erzählte Aufklärung – narrating/ narrative Enlightenment*, 28-30/9/2015, Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der europäischen Aufklärung der Universität Halle-Wittenberg/Franckesche Stiftungen zu Halle
- 1/2013 Workshop »Archive lesen«, Institut für Germanistik, Universität Wien
- 9/2012 Tagung »Hubert Fichtes Medien«, HU Berlin (mit Karin Krauthausen)
- 3/2012 Workshop »Epistemisches Schreiben. Zur Produktion von Wissen im Schreiben«, ZGW Zürich/Seminar für Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Zürich
- 3/2012 Workshop »Der Ort der Erfindung. Anthropologische und geistesgeschichtliche Inventionsmodelle (Gilbert Simondon, Hans Blumenberg)«, ZGW Zürich
- 9/2011 Sektionsleitung »Medialität der Sachen – Materialität der Kommunikation«, DGEJ-Jahrestagung 2010 *Die Sachen der Aufklärung – Matters of Enlightenment – La cause et les choses des Lumières*, 30. September – 3. Oktober 2010, Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der europäischen Aufklärung der Universität Halle-Wittenberg/Exzellenz-Netzwerk »Aufklärung – Religion – Wissen«/Franckesche Stiftungen zu Halle
- 2009/2012 Mitglied des DFG-Netzwerks *Improvisation & Invention: Findkünste, Einfallstechniken, Ideenmaschinen*
- 9-11/2008 Mitarbeit an Konzeption und Erarbeitung der Ausstellung »Der Brief. Ereignis und Kunstobjekt«, Freies Deutsches Hochstift/Goethe-Haus Frankfurt am Main
- 6/2006 Konzeption und Organisation der Tagung »Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz. Zur Dynamik und Selbstkorrektur kultureller Systeme«, J.W. Goethe-Universität Frankfurt am Main (mit Frauke Berndt, Frankfurt, sowie Martina Wagner-Egelhaaf und Cornelia Blasberg, Münster)
- 4-7/2003 Konzeption und Organisation der Vorlesungsreihe »Von der Alexandrinischen Bibliothek bis zum World Wide Web: Enzyklopädische Weltentwürfe«, J.W. Goethe-Universität Frankfurt am Main, Stiftungsgastprofessur »Wissenschaft und Gesellschaft« der Deutschen Bank AG (mit Waltraud Wiethölter, Eckhard Lobsien und Frauke Berndt)

Veröffentlichungen

I. Monographien

- I.2 *Überlieferung. Das philologisch-antiquarische Wissen im frühen 18. Jahrhundert* (Ms., angenommen zur Publikation in der Reihe »Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung, Berlin/Boston: De Gruyter, erscheint 2015)
- I.1 *Figurationen und Gesten des Schreibens. Zur Ästhetik der Produktion in Robert Walsers Prosa der Berner Zeit* (»Hermaea. Germanistische Forschungen, N. F.«, Bd. 102, Tübingen: Niemeyer 2003. – 2. Aufl. Berlin/New York: De Gruyter 2013)
- Rezensionen: Rüdiger Nutt-Kofoth, o.T., in: *Deutsche Bücher* 34 (2004), S. 312-315; Dirk Götttsche, o.T., in: *editio* 19 (2005), S. 236-238; Peter Huber, o.T., in: *Germanistik* 46 (2005), S. 438f.

II. Sammelbände

- II.5 hrsg. mit Karin Krauthausen: *Hubert Fichtes Medien* (Zürich/Berlin: Diaphanes 2014)
- II.4 hrsg. mit Frauke Berndt: *Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz* (Würzburg: Königshausen&Neumann 2009)
- Rezension: Thomas Wortmann, Wider das ambivalente Allerlei. Ambiguität revisited, in: *LASLonline*, <http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3390>http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3390>, 27. April 2011.
- II.3 hrsg. mit Davide Giuriato: *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur* (Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2006)
- Rezensionen: Alexander Kosenina, »Gesittete Lesbarkeit. Näher an der Dichterhand: Ein Plädoyer für Faksimiles«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16. Juli 2007, S. 32; Felix Christen, »Hand (Schrift). Zur Lektüre von Manuskripten«, in: *LASLonline* <http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2543>, 9. Oktober 2007.
- II.2 hrsg. mit Waltraud Wiethölter und Frauke Berndt: *Vom Weltbuch bis zum World Wide Web: Enzyklopädische Literaturen* (Heidelberg: C. Winter 2005)
- Rezensionen: Christian Moser, o.T., in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2005/2006, S. 218-220; Richard John Ascárate, o.T., in: *MEDIENwissenschaft* 2/2006, S. 178f.; Jacques Body, o.T., in: *Revue de littérature comparée* 81 (2007), S. 392f.
- II.1 hrsg. mit Roger Lüdeke: *Texte zur Theorie des Texts* (Stuttgart: Reclam 2005)

III a. Buchbeiträge

- III.54 »Dichterwort. Die poetische Okkupation der Diktat-Szene«, *Das Diktat. Phono-graphische Verfahren der Aufschreibung*, hrsg. Natalie Binczek und Cornelia Epping-Jäger, Paderborn 2015, 171-185.
- III.52 »Mercurial-Pille in Disticha. Anmerkungen zu einem von Goethes nachgelassenen Epigrammen«, *Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition*, hrsg. Felix Christen, Thomas Forrer, Martin Stingelin, Hubert Thüning, Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2014, 292-301.
- III.50 »Genie – Ingenieur – Bastler. Anthropologien des Erfinders«, *Wahnsinn und Methode. Zur Funktion von Geniefiguren in Literatur und Philosophie*, hrsg. Hans Stauffacher, Marie-Christin Wilm, Bielefeld: transcript 2014 (im Druck).
- III.48 »1878 – Eine Woche in Menlo Park«, *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*, hrsg. Sandro Zanetti, Zürich/ Berlin: Diaphanes 2014, 399-410.
- III.47 »1760 – Das Ende der Erfindungskunst und der Auftritt des Erfinders bei Karl Friedrich Flögel«, *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*, hrsg. Sandro Zanetti, Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, 509-520.
- III.46 »1726 – Johann Jakob Scheuchzers doppelte Erfindung einer Naturgeschichte der Sintflut«, *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*, hrsg. Sandro Zanetti, Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, 533-547.
- III.45 »Menschenzungige, Echoelstern, gewunderte Vögel«, *Managig Structural Bird Problems. Ein ornithologisches Wundertütenkabinett. 60 gefiederte Fundstücke*, hrsg. Ursula Achternkamp, Holger Heubner, Helmut Kraus, Nina Reisinger, Jürgen Willinghöfer, Stuttgart/Berlin: Die philosophischen Bauern 2013, Fasc. 48, w/o pag.
- III.44 »Zeiträume des Reisens. Fichtes mediales Apriori«, *Hubert Fichtes Medien*, hrsg. Stephan Kammer, Karin Krauthausen, Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, 125-145.

- III.43 mit Karin Krauthausen: »Hubert Fichtes Medien«, *Hubert Fichtes Medien*, hrsg. Stephan Kammer, Karin Krauthausen, Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, 7-20.
- III.42 »Autographien der Krankheit. Physiologie und Pathologie der Handschrift um 1900«, *Krankheit schreiben. Aufschreibeverfahren in Medizin und Literatur*, hrsg. Yvonne Wübben, Carsten Zelle, Göttingen: Wallstein 2013, 225-247.
- III.40 »Materialität der Kommunikation – Medialität der Dinge«, *Die Sachen der Aufklärung. Auswahl der Beiträge zur DGEJ-Jahrestagung 2010 in Halle a.d. Saale*, hrsg. Frauke Berndt, Daniel Fulda, Hamburg: Meiner 2012, 275-282.
- III.37 »Ce collatéral [...] de Lavater« – zur Genealogie von Balzacs physiognomischem Erzählen«, *Balzac und Deutschland – Deutschland und Balzac*, hrsg. Hans Theo Siepe, Bernd Kortländer, Tübingen: Gunter Narr 2012, 83-100.
- III.36 »Ordnungshunger, oder: Wie man Enzyklopädistik treibt und für Realismen plädiert«, *Alphabet, Lexikographie und Enzyklopädistik. Historische Konzepte und literarisch-künstlerische Verfahren*, hrsg. Monika Schmitz-Emans, Kai Lars Fischer, Christoph Benjamin Schulz, Hildesheim: Olms 2012, 79-98.
- III.35 »Spinne«, *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Hommage à/zu Ebnen von/ in Honor of Hans-Jörg Rheinberger*, Dept. III, Max Planck Institute for the History of Science, Berlin: MPIWG 2011, 150-152.
- III.34 »Relikte als Reliquien? Die materialen Reste der Literatur um 1800«, *Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften*, hrsg. Kay Malcher, Stephan Müller, Katharina Philipowski, Antje Sablotny, München: Fink 2013, 169-190.
- III.33 »Das Werk als Entwurf. Textpolitik und Schreibpraxis bei Arthur Schopenhauer«, *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hrsg. Karin Krauthausen, Omar W. Nasim, Zürich/Berlin: Diaphanes 2010, 27-60.
- III.32 »Darstellen, Aufzeichnen, Speichern. Zur Beziehungsgeschichte von Schrift und Bewegung«, *Notation und choreographisches Denken*, hrsg. Gabriele Brandstetter, Franck Hofmann, Kirsten Maar, Freiburg: Rombach 2010, 131-154.
- III.31 »Autographe Suggestionen. Die graphologische Rekonfiguration des Briefverkehrs«, *Der Brief – Ereignis und Objekt. Frankfurter Tagung*, hrsg. Anne Bohnenkamp, Waltraud Wiethölter, Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2010, 164-183.
- III.29 »Konjekturen machen (1700-1760). Zur Genealogie eines philologischen Verfahrens«, *Konjektur und Krux*, hrsg. Anne Bohnenkamp, Kai Bremer, Uwe Wirth, Irmgard Wirtz, Göttingen: Wallstein 2010, 53-84.
- III.28 »Symptome der Individualität. Das Wissen vom Schreiben (1880-1910)«, *Spuren erzeugen. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Selbstaufzeichnung*, hrsg. Barbara Wittmann, Zürich/Berlin: Diaphanes 2009, 39-68.
- III.25 »Eins und doppelt. Goethes Poetik der Ambiguität«, *Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz*, hrsg. Frauke Berndt, Stephan Kammer, Würzburg: Königshausen&Neumann 2009, 157-182.
- III.24 mit Frauke Berndt: »Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz. Die Struktur antagonistisch-gleichzeitiger Zweierwertigkeit«, *Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz*, hrsg. Frauke Berndt, Stephan Kammer, Würzburg: Königshausen&Neumann 2009, 7-30.
- III.23 »Zettelkasten und bewegliche Lettern. Die poetologische Entzauberung des Anfang(en)s«, *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozess im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, hrsg. Hubert Thüning, Corinna Jäger-Trees, Michael Schläfli, München: Fink 2009, 29-42.
- III.22 »Handschrift«, *Der Brief – Ereignis und Objekt*, Ausstellungskatalog, Freies Deutsches Hochstift Frankfurt am Main, 11. Sept. – 16. Nov. 2008, hrsg. Anne Bohnenkamp, Waltraud Wiethölter, Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2008, 73-98.
- III.21 »Ereignis/Beobachtung. Die Schreibszenen des Spiritismus und die Medialität des Schreibens«, *»Schreiben beisst: sich selber lesen«. Schreibszenen unter dem Vorzeichen der Selbstbeobachtung*, hrsg. Davide Giuriato, Martin Stingelin, Sandro Zanetti, München: Fink 2008, 39-66.
- III.20 »Redende Federn. Schreibgeräusch und Stimme der Schrift«, *Stimme und Schrift. Zur Geschichte und Systematik sekundärer Oralität*, hrsg. Waltraud Wiethölter, Alfred Messerli, Hans-Georg Pott, München: Fink 2008, 195-214.
- III.19 »Text als Medium – Text als Struktur. Zur Verständigung über ein literatur- und kulturwissenschaftliches Schlüsselkonzept«, *Die Bibel als Text. Beiträge zu einer textbezogenen Bibelhermeneutik*, hrsg. Oda Wischmeyer, Stefan Scholz, Tübingen/Basel: Francke 2008, 35-51.
- III.17 »Lib/e/ric. Walsers poetologisch souveräne Kinder«, *Robert Walsers »Ferne Nähe«. Neue Beiträge zur Forschung*, hrsg. Wolfram Groddeck, Reto Sorg, Peter Utz, Karl Wagner, München: Fink 2007, 133-139.

- III.16 »Reflexionen der Hand. Zur Poetologie der Differenz von Schreiben und Schrift«, *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*, hrsg. Davide Giuriato, Stephan Kammer, Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2006, 131-161.
- III.15 mit Davide Giuriato: »Die graphische Dimension der Literatur? Zur Einleitung«, *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*, hrsg. Davide Giuriato und Stephan Kammer, Basel/Frankfurt am Main: Fink 2006, 7-24.
- III.14 »Auf/Zeichnung. Funktionen des Skripturalen bei Adolf Wölfli«, *Kulturtechnik Schrift: Graphé zwischen Bild und Maschine*, hrsg. Gernot Grube, Werner Kogge, Sybille Krämer, München: Fink 2005, 343-356.
- III.13 mit Waltraud Wiethölter und Frauke Berndt: »Zum Doppelleben der Enzyklopädie – eine historisch-systematische Skizze«, *Vom Weltbuch bis zum World Wide Web: Enzyklopädische Literaturen*, hrsg. Frauke Berndt, Stephan Kammer, Waltraud Wiethölter, Heidelberg: Winter 2005, 1-51.
- III.12 »Graphologie, Schreibmaschine und die Ambivalenz der Hand. Paradigmen der Schrift und Poetologie des Schreibens um 1900«, »SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN«. (*Mechanisiertes Schreiben von 1850-1950*), hrsg. Davide Giuriato, Martin Stingelin, Sandro Zanetti, München: Fink 2005, 133-152.
- III.11 »Natur, Ding, Körper, Sprache. Institution und De/Figuration des Symbols bei Kleist«, *Aktualität des Symbols*, hrsg. Frauke Berndt, Christoph Brecht, Freiburg: Rombach 2004, 279-311.
- III.9 »Textur. Zum Status literarischer Handschriften«, *Schrift – Text – Edition. Hans Walter Gabler zum 65. Geburtstag*, hrsg. Christiane Henkes, Walter Hettche, Gabriele Radecke, Elke Senne, Tübingen: Niemeyer 2003, 15-25.
- III.7 »...die fortreißende Kraft des Zuges«. Körper- und Schreibbewegungen bei Kafka«, *Wunsch – Maschine – Wiederholung*, hrsg. Klaus Müller-Wille, Detlef Roth, Jörg Wiesel, Freiburg: Rombach 2002, 353-369.
- III.6 »sorgsam übersetzt? Robert Walser als ›Verdeutscher von Verlaine«, *Edition und Übersetzung. Zur wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Texttransfers*, hrsg. Bodo Plachta, Winfried Woesler, Tübingen: Niemeyer 2002, 149-164.
- III.5 »Gestörte Kommunikation. Robert Walsers Briefschreibspiele«, »*Ich an Dich*«. *Edition, Rezeption und Kommentierung von Briefen*, hrsg. Werner M. Bauer, Wolfgang Wiesmüller, Innsbruck UP 2001, 229-245.
- III.4 »Tippen und Typen. Einige Anmerkungen zum Maschinenschreiben und seiner editorischen Behandlung«, *Text und Autor. Beiträge aus dem Venedig-Symposium 1998 des Graduiertenkollegs ›Textkritik‹*, hrsg. Christiane Henkes, Harald Saller, Tübingen: Niemeyer 2000, 191-206.
- III.3 mit Annette Schütterle: »Friedrich Hölderlin: 6/47, 6/46. Eine textgenetisch-poetologische Lektüre«, *Text und Autor. Beiträge aus dem Venedig-Symposium 1998 des Graduiertenkollegs ›Textkritik‹*, hrsg. Christiane Henkes, Harald Saller, Tübingen: Niemeyer 2000, 167-190.
- III.2 »Interferenzen und Korrektive. Die Problematik des Kanons in textkritischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive«, *Text und Edition. Positionen und Perspektiven*, hrsg. Rüdiger Nutt-Kofoth, Bodo Plachta, H.T.M. van Vliet, Hermann Zwerschina, Berlin: Schmidt 2000, 303-321.

III b. Zeitschriftenaufsätze

- III.51 »Signatur des Individuellen. Tropen des Schrift-Wissens«, *OBST. Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie* 85 (2014): Handschreiben – Handschriften – Handschriftlichkeit, hrsg. Manuela Böhm, Olaf Gähje, 35-59.
- III.39 »Das Stigma des Dokumentarischen. Zum historischen Apriori philologischer Materialverachtung«, *Beihfte zu Editio* 37 (2014): Text – Material – Medium, hrsg. Wolfgang Lukas, Rüdiger Nutt-Kofoth, 53-63.
- III.38 »Poetik des Zauber(n)s. Technik, Magie, ›Medien‹ und der Status der Literatur um 1900«, *Sprache und Literatur* 109 (2012), 21-35.
- III.18 »Poetologie der Lektüre – Lektüre der Poetologie: Robert Walsers ›Kindliche Rache. Ein Miniaturroman«, in: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*, Sonderreihe 54 (2007) 107-125.
- III.10 »Walsers Ethnografien«, *Text + Kritik* 12/12a (2004): Robert Walser, 120-129.
- III.1 »(Ab)Schreiben. Zur Genese von ›Autorschaft‹ in Robert Walsers ›Mondscheingeschichte«, *Text. Kritische Beiträge* 5 (1999), 83-103.

III c. Handbuchartikel

- III.53 »Das Phänomen Mikrographie«, *Robert Walser-Handbuch*, hrsg. Lucas Marco Gysi, Stuttgart/Weimar: Metzler 2015 (im Druck).
- III.49 »Visualität und Materialität der Literatur«, *Handbuch Literatur und visuelle Kultur*, hrsg. Claudia Benthien, Brigitte Weingart Berlin/New York: De Gruyter 2014, 31-47.
- III.41 »Schreiben«, *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. Roland Borgards, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes, Yvonne Wübber, Stuttgart/Weimar: Metzler 2012, 50-54.
- III.26 »Robert Walser«, *Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe*, hrsg. Monika Schmitz-Emans, Uwe Lindemann, Manfred Schmeling, Berlin/New York: De Gruyter 2009, 422-423.
- III.8 »Kanon«, *Kompodium der Editionswissenschaften*, hrsg. Hans Walter Gabler, Anne Bohnenkamp, 2002
<<http://www.edkomp.uni-muenchen.de/CD1/C/Kanon-C-SK-print.html>>.

Vorträge

IV a. Einladungen

- IV.61 »Federproben. Vom Nullpunkt des Schreibens (Hölderlin, *Homburger Foliobüchlein*)«, Abendvortrag, »Komm! ins Offene«. *Hölderlin neu entdecken*, Tübinger Nachwuchstagung im DLA Marbach, 15/7/2015
- IV.57 »Super Constellations? Literatur und Technik um 1960«, Deutsches Seminar, Universität Tübingen, 21/10/2014.
- IV.56 »Media Magic: Literary Spells, Cinematic Tricks, and the (Dis)Enchantments of the World around 1900«, Division of Humanities, Arts and Cultural Studies, UC Davis, 20/5/2014.
- IV.55 »Krise – Struktur und Funktion eines Ambiguitätsnarrativs«, Keynote lecture, Graduiertenkonferenz GK 1808: *Ambiguität – Produktion und Rezeption*, Universität Tübingen, Heiligkreuztal, 21/2/2014.
- IV.52 »Das »seltene Glück«, eine Allee zu kennen, die einem Gedicht von Robert Walser gleicht: Mikrogramm-Blatt 364«, Deutsches Seminar, Universität Basel, 8/5/2013.
- IV.51 »Rom als Archiv. Gelehrt-literarische Stadterschließungen im 18. Jahrhundert«, Institut für Germanistik, Universität Wien, 9/4/2013.
- IV.49 »Verzauberte Laute, Selbstaufzeichnungen, Buchstabenspiele. Medialisierung des Schreibens um 1900«, Institut für Germanistik, Universität Wien, 6/12/2012.
- IV.46 »Hölderlins Federproben. Das *Homburger Foliobüchlein* und die Sichtbarkeit der Schrift«, Deutsches Seminar, Universität Tübingen, 6/6/2012.
- IV.45 »Der Erfinder als Held. Inventionsfiguren in der Literatur des 19. Jahrhunderts«, Universität Zürich, 12/3/2012.
- IV.44 »Genie – Bastler – Ingenieur: Zur Kulturgeschichte der Erfindung zwischen Einfall und Anpassung«, ETH Zürich, 8/3/2012.
- IV.41 »Spuren des Wassers. Graphien des Flüchtlings (1850-1900)«, *Bild und Zeit: Kon-Sequenzen*, eikones NFS Bildkritik, Basel, 22/9/2011.
- IV.39 »Buchführung fürs Denkgeschäft. Arthur Schopenhauers Notizbücher«, *Eintragen. Das Notizbuch als epistemologisches Lese- und Schreibformat*, Department of German, Princeton Universität/Johannes Gutenberg Universität Mainz, 4/7/2011.
- IV.38 »Autographien der Krankheit. Zum Verhältnis von Physiologie und Pathologie der Handschrift im Schrift-Wissen des ausgehenden 19. Jahrhunderts«, RU Bochum, 22/6/2011.
- IV.33 »Magie und Zauberei. Zur Faszinationsgeschichte von Literatur und Kinematographie um 1900«, Keynote Lecture, *Harry Potter intermedial*, HHU Düsseldorf/Filmmuseum Düsseldorf, 2/7/2010.
- IV.30 »Writing Symptoms: »Graphological Knowledge«, 1870-1910«, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 20/1/2009.
- IV.24 »Evidente Devianz. Patho-Graphologien um 1900«, Institutsübergreifende Forschungsinitiative *Wissen im Entwurf. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Forschung*, Kunsthistorisches Institut Florenz, 16/10/2007.
- IV.22 »Die Signatur des Individuellen. Zur Inszenierung graphologischen Wissens«, Universität Hildesheim, 13/6/2007.

- IV.18 »Ums Lesen schreiben. Walsers »Kindliche Rache«, *Kopenhagener Robert Walser-Tage*, Schweizer Botschaft/ Pro Helvetia/Goethe-Institut/Københavns Universitet, Kopenhagen, 14-17/9/2006.
- IV.14 »Schreibtechniken: Medien der Literatur«, J.-W. Goethe-Universität Frankfurt am Main, 26/1/2006.
- IV.9 »Walser liest Freud? oder: Was sich zwischen Texten ereignet«, Jahrestagung der Robert Walser Gesellschaft, Basel, 14-16/6/2002 <<http://robertwalser.ch/pdf/Kammer02.pdf>>.
- IV.7 »Saxa loquuntur. Zur Epistemologie des Unvollständigen im Diskurs Freuds«, Projektforum *Historizität – Ereignis – Medialität*, Universität Zürich, 29/6/2001.

IV b. Tagungsbeiträge

- IV.62 »Operative Hybride. Arthur Schopenhauers Papiere«, *Handlungs|Spiel|Räume der Schrift: Zur Operativität des Graphischen*, ZHdK Zürich, 16-18/9/2015
- IV.60 »Evil Goes Global: The Criminal Mastermind in Early 20th Century Fiction«, *Global Approaches in European and Chinese Modernisms*, International Conference, FU Berlin/Dahlem Humanities Center, 9-10/7/2015
- IV.59 »Die Bannung der Materialität in den Kulturtechniken des Lesens und Schreibens«, *Büchermachen. Zur Materialität des Publizierens in der europäischen Literatur um 1800*, FAU Erlangen, 23-24/4/2015
- IV.58 »Zur Gegenwart der Jubiläen. Zeitform und Zeitformat einer Selbstbeobachtung von außen«, *Jubiläum. Literatur- und kulturwissenschaftliche Annäherungen. Aus Anlass der 650-Jahrfeier der Universität Wien* Universität Wien, 9-11/4/2015
- IV.54 »Hubert Fichtes Barock«, »*Man weiß eben nichts Genaues. Über Ungewissheit bei Hubert Fichte*, Berlin, 29-30/11/2013.
- IV.53 »Dichterwort und Diktat«, *Diktieren. Phono-Graphie als poetisches Verfahren*, Bochum, 21-23/5/2013.
- IV.50 »Eine »symmetrische Anthropologie« des Schreibtischs?« *Inter-esse am Tisch. Tischszenen in Literatur & Kunst*, Wien, 12-13/12/2012.
- IV.48 »Flickstellen, schwache Glieder. Storms Krisenerzählungen«, *Sollbruchstelle – Medien und Geschichten kontrollierter Ver/un/sicherungen*, Weimar, 29/11-1/12/2012.
- IV.47 »Federproben. Hölderlins *Homburger Foliobest* als paper work«, *paperworks*, Romainmôtier, 8-10/6/2012.
- IV.43 »Der Erfinder als Genie. Zur Begründung einer Inventionsfigur um 1770«, *Wahnsinn und Methode. Zur Funktion von Geniefiguren in Literatur und Philosophie*, FU Berlin, 13-14/1/2012.
- IV.42 »Winken. Geste des Zeichens, Figur der Berührung«, »*Die Spürbarkeit der Zeichen*« – Beiträge zu einer literaturästhetischen Theorie der Berührung, Goethe Universität Frankfurt am Main, 26-28/9/2011.
- IV.40 »Aufzeichnung, Text, Werk – und zurück. Schopenhauers »paper work«, *Schrift/Entwurf/Prozess*, Romainmôtier, 18-20/8/2011.
- IV.37 »Handschriftbejahung. Robert Walser kritzelt nicht«, *Über Kritzeln*, FU Berlin, 8-10/6/2011.
- IV.36 »Die Erfindung des Erfinders«, *Invention, Erfindung, Einfall*, Universität Zürich, 10-13/3/2011.
- IV.35 »Das Stigma des Dokumentarischen«, *Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation*, BUW Wuppertal, 10-12/2/2011.
- IV.34 »Physiognomiken der Moderne? Lavater – Balzac – Benjamin«, *Balzac und Deutschland – Deutschland und Balzac*, HHU Düsseldorf, 21-22/10/2010.
- IV.32 »Lexikographische Medialitäten. Die Darstellungsverfahren des Enzyklopädischen«, *Das Alphazet. Lexikographik als literarisch-künstlerische Schreibweise*, RU Bochum, 27-29/5/2010.
- IV.31 »Relikte als Reliquien? Die Materialien der Sinnstiftung in der »Kunstreligion« um 1800«, *Fragmentarität als Problem der Kultur-, Kunst- und Textwissenschaften*, TU Dresden/IEMAN Paderborn, Dresden, 16-18/9/2009.
- IV.29 »Individualität auf dem Postweg – die graphologische Rekonfiguration des Briefverkehrs«, *Der Brief – Ereignis & Objekt*, Goethe Universität Frankfurt/Freies Deutsches Hochstift, Frankfurt am Main, 6-8/11/2008.
- IV.28 »Von Graphographen und Archiven. Die Nachträglichkeit des Schreibens in der Schrift«, *Notationen von Bewegung*, Academy of Arts Berlin/FU Berlin, Berlin, 31/10-1/11/2008.
- IV.27 »Polemik in Zeilen und Spalten. Zur Typographie des gelehrten Streits«, *Typographie und Literatur*, Berlin, 25-27/9/2008.

- IV.26 »Konjekturales Entziffern (Warburton, Morel)«, *Konjektur und Krux III. Lektüre – Darstellung – Interpretation*, Frankfurt am Main, 20-21/6/2008.
- IV.25 »Text? Genese? Bemerkungen zu einer Problembeziehung«, *Textgenetik im Spannungsfeld von Krux und Konjektur*, Swiss Literary Archives, Berne, 30/11-1/12/2007.
- IV.23 »Kühne Konjekturen. Hardouin, Bentley, Bodmer«, *Konjektur und Krux. Zur Methodik der Philologie*, Centre for Literary and Cultural Research (ZfL) Berlin, 13-15/7/2007.
- IV.21 »lib/e/ri«, *Ferne Nähe. Symposium zum 50. Todestag Robert Walsers*, Universität Zürich, 6-8/12/2006.
- IV.20 »Zettelkasten und 'Typographeum'. Schreiben dies- und jenseits des Anfangens«, *Anfangen zu schreiben. Über ein kardinales Moment im Verhältnis von Textgenese und Schreibprozeß*, Swiss Literary Archives, Berne, 16-18/11/2006.
- IV.19 »Inskriptionen der Nachträglichkeit. Der blinde Fleck des Schreibens«, »Schreiben heißt: sich selber lesen«. *Schreibszenen unter dem Vorzeichen der Selbstbeobachtung*, Universität Basel, 27-29/9/2006.
- IV.17 »Eins und doppelt«. Die Poetik der Ambiguität in Goethes *Divans*«, *Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz. Zur Dynamik und Selbstkorrektur kultureller Systeme*, Goethe Universität Frankfurt am Main, 15-17/6/2006.
- IV.16 »Signaturen ›ohne Unterschrift‹. Beglaubigungsstrategien der Autographie 1770-1830«, *Schrift unter Schrift. Zur Literatur- und Kulturgeschichte der Signatur*, National University of Ireland, Galway, 5-6/5/2006.
- IV.15 »Zeichen und Spuren der Hand. Zur (poetischen) Konfiguration des ›Autographen‹ um 1800«, *Hand-Zeichen*, Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, HU Berlin/Peter Szondi Institute for Comparative Literature, FU Berlin, 2-4/2/2006.
- IV.13 »Redende Federn. Schreibgeräusch und Stimme der Schrift«, *Stimme und Schrift. Zur Geschichte und Systematik sekundärer Oralität*, Centro Stefano Franscini, Monte Verità, Ascona, 20-25/6/2004.
- IV.12 »Graphologie, Schreibmaschine und die blecherne Reibung der Konsonanten: Paradigmen der Schrift und Poetologie des Schreibens um 1900«, »SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN«. *(Mechanisiertes) Schreiben von 1850 bis 1950*, Universität Basel, 1-3/4/2004.
- IV.11 »(Die Auflösung im folgenden Stück.) – Rätsel als Symbolarchäologie oder: Hegel mit Kleist«, *Aktualität des Symbols*, IFK International Research Center for Cultural Studies, Wien, 24-26/4/2003.
- IV.10 »Hand (Schreiben/Schrift). Zur Reflexionsfigur einer Differenz«, *Schrift/Kultur/Technik*, Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, HU Berlin, 6-7/12/2002.
- IV.8 »Hände. Figuren der Autorität«, *Autor – Autorisation – Authentizität*, RWTH Aachen, 20-23/2/2002.
- IV.6 »A Paper-Worker of very first quality. Adolf Wölfli's script/images«, 11th International Interdisciplinary Conference of The Society for Textual Scholarship, 18-21/4/2001, New York City.
- IV.5 Panel »Image – Writing – Text: Part I: Phenomenologies Before Theories« (with Hans-Walter Gabler, Roger Lüdeke, Cristina Urchueguía), 11th International Interdisciplinary Conference of The Society for Textual Scholarship, 18-21/4/2001, New York City.
- IV.4 »Vexierbriefe. Robert Walsers Spiele mit der Referenz«, *Edition und Kommentierung von Briefen*, München, 13/10/2000.
- IV.3 »Körper/Maschinen. Wiederholungen zu Kafka«, *Wunsch-Maschine-Wiederholung*, Universität Basel, 26-28/5/2000.
- IV.2 »sorgsam übersetzt? Robert Walser als ›Verdeutscher von Verlaine‹«, *Edition und Übersetzung. Zur wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Texttransfers*, Lingen-Holthausen, 8-11/3/2000.
- IV.1 »arabesische Ornamentik, Abschriften, Prosastücke. Transformationen des Textuellen in Robert Walsers später Prosa«, *Der mehrfache Text/Le texte multiple*, Château-d'Oex, 26-29/5/1999.