



Leseliste Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Vorbemerkung

Die folgende Leseliste hat das Ziel, eine bessere literaturgeschichtliche Überblickskenntnis der Studierenden zu erreichen. Sie führt ca. 320 Titel auf und ist dreifach unterteilt:

1. nach Gattungen (I. Roman, Autobiographie, II. Erzählung, Novelle III. Drama, IV. Lyrik, V. Poetik und Essayistik),
2. innerhalb dieser Rubriken nach Jahrhunderten,
3. innerhalb dieser Zeitabschnitte wiederum in insgesamt 78 ‚Textkörbe‘.

Durch freie Auswahl jeweils *mindestens eines* Textes aus diesen ‚Körben‘ soll ein individueller Minimalüberblick erworben werden, in dem jede Epoche und Gattung der Neueren deutschen Literaturgeschichte mit einigen wenigen exemplarischen Werken vertreten ist. Wir machen aber darauf aufmerksam, dass es sich hier wirklich nur um ein Minimalprogramm handelt, das keinen zuverlässigen Überblick über die deutsche Literaturgeschichte liefert. Insofern ist es mehr als wünschenswert, den Minimalüberblick durch weitere Lektüre zu vertiefen.

Dieser Überblick soll bis zum MA-Abschluss erworben werden. Bis zum BA-Abschluss reicht die Kenntnis von etwa 60%, d.h. ca. 47 Körben. Dabei herrscht Wahlfreiheit.

I. Roman, Autobiographie

16./17. Jahrhundert

Historia von D. Johann Fausten (1587)

Johann Jakob Christoph von Grimmelshausen: Trutz Simplex oder Lebensbeschreibung der Ertzbetrügerin und Landstörtzerin Courasche (1669)

Christian Reuter: Schelmuffsky (1696/97)

Johann Jakob Christoph von Grimmelshausen: Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch (1668)

18. Jahrhundert

Christoph Martin Wieland: Geschichte des Agathon (1766/67)

Karl Philipp Moritz: Anton Reiser (1785-90)

Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (1774)

Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96)

Jean Paul: Siebenkäs (1796/97)

Friedrich Hölderlin: Hyperion (1797-99)

Jean Paul: Titan (1800-1803)

Wilhelm Heinrich Wackenroder/Ludwig Tieck: Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1796)

Friedrich Schlegel: Lucinde (1799)

Novalis: Heinrich von Ofterdingen (1802)

19. Jahrhundert

Johann Wolfgang Goethe: Die Wahlverwandtschaften (1809)

Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Wanderjahre (1829)

August Klingemann: Nachtwachen. Von Bonaventura (1804)

Joseph von Eichendorff: Ahnung und Gegenwart (1815)

E.T.A. Hoffmann: Lebensansichten des Katers Murr (1819-21)

Gottfried Keller: Der grüne Heinrich (1854f.)

Adalbert Stifter: Nachsommer (1857)

Wilhelm Raabe: Stopfkuchen (1891)

Wilhelm Raabe, Die Akten des Vogelsangs (1896)

Theodor Fontane: Effi Briest (1894f.)

Theodor Fontane: Der Stechlin (1897)

20. Jahrhundert

Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906)

Robert Walser: Der Gehülfe (1908)

Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910)

Else Lasker-Schüler: Mein Herz (1912)

Heinrich Mann: Der Untertan (1918)

Ernst Jünger, In Stahlgewittern (1920)

Hermann Hesse: Steppenwolf (1927)

Hermann Broch: Die Schlafwandler (1931f.)

Elias Canetti: Die Blendung (1935)

Marieluise Fleißer: Mehltreisende Frieda Geier (1931)

Erich Kästner: Fabian (1931)

Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun? (1932)

Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen (1932)

Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz (1929)

Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften (1930-43)

Thomas Mann: Buddenbrooks (1901)
Thomas Mann: Der Zauberberg (1924)
Thomas Mann: Doktor Faustus (1947)

Franz Kafka: Der Proceß (1925), Kritische Ausgabe
Franz Kafka: Das Schloß (1926), Kritische Ausgabe
Franz Kafka: Der Verschollene (Amerika, 1927)

Oskar Maria Graf: Anton Sittinger (1937)
Irmgard Keun: Nach Mitternacht (1937) oder Kind aller Länder (1938)
Klaus Mann: Der Wendepunkt (1942)
Anna Seghers: Das siebte Kreuz (1942)
Anna Seghers: Transit (1944)

Heimito von Doderer: Die Strudlhofstiege (1951)
Wolfgang Koeppen: Tauben im Gras (1951)
Wolfgang Koeppen: Der Tod in Rom (1954)
Arno Schmidt: Das steinerne Herz (1956)
Max Frisch: Homo faber (1957)

Günter Grass: Die Blechtrommel (1959)
Uwe Johnson: Mutmaßungen über Jakob (1959)

Martin Walser: Ehen in Philippsburg (1957)
Heinrich Böll: Billard um halbzehn (1959)
Wolfgang Hildesheimer: Tynset (1965)
Thomas Bernhard: Verstörung (1967)

Hubert Fichte: Die Palette (1968)
Ingeborg Bachmann: Malina (1971)
Peter Handke: Die Stunde der wahren Empfindung (1975)
Heinar Kipphardt: März (1976)
Elias Canetti: Die gerettete Zunge (1977)
Uwe Timm: Morenga (1978)
Rolf Dieter Brinkmann: Rom, Blicke (1979)
Frisch: Der Mensch erscheint im Holozän (1979)

Jurek Becker: Jakob der Lügner (1969)
Christa Wolf: Kindheitsmuster (1976)
Christa Wolf: Cassandra (1985)
Volker Braun: Hinze-Kunze-Roman (1985)

Peter Weiss: Ästhetik des Widerstands (1975-1981)
Rainald Goetz: Irre (1983)
Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin (1983)
Patrick Süskind: Das Parfum (1985)
Thomas Bernhard: Auslöschung (1986)
Christoph Ransmayr: Die letzte Welt (1988)
Feridun Zaimoglu: Kanakprak (1995)
Christian Kracht: Faserland (1995)

21. Jahrhundert

W.G. Sebald: Austerlitz (2001)
Walter Kempowski: Das Echolot (2002)
Kathrin Röggla: Wir schlafen nicht (2004)
Uwe Tellkamp: Der Turm (2008)
Herta Müller: Atemschaukel (2009)
Terézia Mora: Der einzige Mann auf dem Kontinent (2009)
Juli Zeh: Corpus delicti (2010)
Rainald Goetz: Johann Holtrop (2012)
Felicitas Hoppe: Hoppe (2012)

II. Erzählung, Novelle

18. Jahrhundert

Friedrich Schiller: Der Geisterseher (1787-89)
Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre (1792)
Johann Wolfgang Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (1795)
Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert (1797)

19. Jahrhundert

Heinrich von Kleist: Erzählung(en) nach freier Wahl (z.B.: Das Erdbeben in Chili, Die Marquise von O..., Michael Kohlhaas)

Achim von Arnim: Isabella von Ägypten (1812)
Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihl's wundersame Geschichte (1814)
Clemens Brentano: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl (1817)
Joseph von Eichendorff: Das Marmorbild (1819)
Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (1826)

E.T.A. Hoffmann: Der goldne Topf (1814)
E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann (1816)
E.T.A. Hoffmann: Die Bergwerke zu Falun (1819)
E.T.A. Hoffmann: Prinzessin Brambilla (1820)

Heinrich Heine: Die Harzreise; Von München bis Genua. In: Reisebilder (1826-31)
Georg Büchner: Lenz (1839)
Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (1842)
Jeremias Gotthelf: Die schwarze Spinne (1847)
Eduard Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag (1855)
Franz Grillparzer: Der arme Spielmann (1857)

Adalbert Stifter: Erzählung(en) nach freier Wahl (z.B.: Die Narrenburg, Abdias, Brigitta, Die Mappe meines Urgroßvaters, Turmalin, Granit, Bergkristall)

Gottfried Keller: Erzählung(en) nach freier Wahl (z.B.: Romeo und Julia auf dem Dorfe, Kleider machen Leute, Der Landvogt von Greifensee, Hadlaub)

Conrad Ferdinand Meyer: Das Amulett (1873)
Conrad Ferdinand Meyer: Die Hochzeit des Mönchs (1884)
Conrad Ferdinand Meyer: Die Versuchung der Pescara (1887)
Theodor Storm: Hans und Heinz Kirch (1883)
Theodor Storm: Der Schimmelreiter (1888)
Gerhard Hauptmann: Bahnwärter Thiel (1888)

20. Jahrhundert

Hugo von Hofmannsthal: Das Märchen der 672. Nacht (1895)
Hugo von Hofmannsthal: Die Frau ohne Schatten (1912-1919)
Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl (1901)
Arthur Schnitzler: Fräulein Else (1924)

Thomas Mann: Der Tod in Venedig (1912)

Franz Kafka: Ein Landarzt (1916)
Franz Kafka: Das Urteil (1916)
Franz Kafka: Die Verwandlung (1916)
Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (1917)
Franz Kafka: In der Strafkolonie (1919)

Hermann Hesse: Unterm Rad (1906)
Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume (1913)
Gottfried Benn: Gehirne (1916)
Robert Walser: Der Spaziergang (1917)
Musil: Drei Frauen (1924)

Arno Schmidt: Leviathan (1949)
Friedrich Dürrenmatt: Der Tunnel (1952)
Ingeborg Bachmann: Undine geht (1961)

Peter Weiss: Abschied von den Eltern (1962)
Thomas Bernhard: Amras (1964)
Rolf-Dieter Brinkmann: Die Umarmung (1965)
Peter Handke: Wunschloses Unglück (1972)

Alexander Kluge: Der Luftangriff auf Halberstadt am 8. April 1945 (1977)
Martin Walser: Ein fliehendes Pferd (1978)
Botho Strauß: Paare, Passanten (1981)
Christoph Hein: Der fremde Freund (Drachenblut, 1982)
Volker Braun: Bodenloser Satz (1988)
Urs Widmer: Der blaue Siphon (1992)
Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst (1993)

21. Jahrhundert

Thomas Hürlimann: Fräulein Stark (2001)
Clemens Meyer: Die Nacht, die Lichter. Stories (2008)
Judith Hermann: Sommerhaus, später. Erzählungen (2011)
Jonas Lüscher: Frühling der Barbaren (2013)

III. Drama

16./17. Jahrhundert

Hans Sachs: Fastnachtsspiele (z.B. Der farent Schueler im Paradeiß, 1550; Das Kelberbrüten, 1551)
Jakob Bidermann: Cenodoxus (1602)
Andreas Gryphius: Catharina von Georgien (1657)
Andreas Gryphius: Carolus Stuardus (1657/63)
Daniel Casper von Lohenstein: Cleopatra (1661/89)
Daniel Casper von Lohenstein: Sophonisbe (1680)

18. Jahrhundert

Johann Christoph Gottsched: Sterbender Cato (1731)
Christian Fürchtegott Gellert: Die zärtlichen Schwestern (1747)
Gotthold Ephraim Lessing: Miss Sara Sampson (1755)
Gotthold Ephraim Lessing: Minna von Barnhelm (1767)

Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (1772)
Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise (1779)

Johann Wolfgang von Goethe: Götz von Berlichingen (1773)
Johann Wolfgang von Goethe: Iphigenie auf Tauris (1787)
Johann Wolfgang von Goethe: Torquato Tasso (1790)
Johann Wolfgang von Goethe: Faust. Der Tragödie erster und zweiter Teil (1808/23)

Friedrich Schiller: Kabale und Liebe (1784)
Friedrich Schiller: Dom Karlos (1787)
Friedrich Schiller: Wallenstein (1798f.)
Friedrich Schiller: Maria Stuart (1800)

Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten (1776)
Friedrich Hölderlin: Empedokles (1797ff.)
Ludwig Tieck: Der gestiefelte Kater (1797)

19. Jahrhundert

Heinrich von Kleist: Penthesilea (1808)
Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug (1806)
Heinrich von Kleist: Amphitryon (1807)
Heinrich von Kleist: Prinz Friedrich von Homburg (1810)

Georg Büchner: Dantons Tod (1835)
Georg Büchner: Woyzeck (EA 1878). Kritische Ausgabe

Johann Nestroy: Der böse Geist Lumpazivagabundus (1833)
Franz Grillparzer: Weh dem, der lügt (1838)
Franz Grillparzer: Libussa (1848/74)
Friedrich Hebbel: Maria Magdalena (1844)

Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang (1889)
Gerhart Hauptmann: Die Weber (1892)
Arno Holz und Johannes Schlaf: Die Familie Selicke (1892)
Arthur Schnitzler: Anatol (1893)
Arthur Schnitzler: Der Reigen (1903)
Frank Wedekind: Lulu (1895/1902)

20. Jahrhundert

Hugo von Hofmannsthal: Lyrische Dramen
Hugo von Hofmannsthal: Elektra (1903)
Hugo von Hofmannsthal: Der Schwierige (1921)

Carl Sternheim: Bürger Schippel (1913)
Georg Kaiser: Die Bürger von Calais (1914)
Karl Kraus: Die letzten Tage der Menschheit (1919)
Ernst Toller: Masse Mensch (1920)
Marieluise Fleißer: Pioniere in Ingolstadt (1929)
Ödon von Horváth: Geschichten aus dem Wienerwald (1931)

Bertolt Brecht: Baal (1922)
Bertolt Brecht: Dreigroschenoper (1928)
Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezuan (1943)
Bertolt Brecht: Mutter Courage (1949)

Friedrich Dürrematt: Die Physiker (1962)
Peter Weiss: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats (1964)
Heinar Kipphardt: In der Sache J. Robert Oppenheimer (1964)
Peter Weiss: Die Ermittlung (1965)
Peter Handke: Publikumsbeschimpfung (1966)
Peter Handke: Kaspar (1967)

Botho Strauss: Trilogie des Wiedersehens (1976)
Heiner Müller: Die Hamletmaschine (1977)
Thomas Bernhard: Der Weltverbesserer (1979)
Botho Strauss: Kaldewey Farce (1981)
Thomas Bernhard: Heldenplatz (1989)
Elfriede Jelinek: Ein Sportstück (1999)

21. Jahrhundert

Marius von Mayenburg: Der Hund, die Nacht und das Messer (2008)
Elfriede Jelinek: Die Schutzbefohlenen (2013)
Milo Rau: Hate Radio (2014)
René Pollesch: Kill Your Darlings (2014)

Wolfgang Hilbig, Bilder vom Erzählen (2001)
Thomas Kling, Auswertung der Flugdaten (2005)
Ann Cotten, Fremdwörterbuchsonette (2007)
Marion Poschmann, Geistersehen (2010)
Monika Rinck, Honigprotokolle (2012)
Jan Wagner, Regentonnenvariationen (2014)

IV. Lyrik

Anthologie

Alle Gedichte ab Martin Luther in: Deutsche Lyrik. Eine Anthologie. Hrsg. v. Hanspeter Brode. Frankfurt a.M. 1990 (Suhrkamp Taschenbuch 1607)

Gedichtzyklen

Martin Luther: Geistliche Lieder (1524ff.)
Friedrich Spee: Trutz Nachtigal (1649)
Friedrich Gottlieb Klopstock: Oden (1771)

Goethe: Römische Elegien (1795)
Novalis (Friedrich von Hardenberg): Hymnen an die Nacht (1800)
Achim von Arnim, Clemens Brentano (Hrsg.): Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder (1806 [recte 1805], 1808)
Johann Wolfgang von Goethe: West-östlicher Divan (1819)
Heinrich Heine: Buch der Lieder (1827)

Stefan George: Das Jahr der Seele (1897)
Rainer Maria Rilke: Neue Gedichte (1907/1908)
Georg Trakl: Gedichte (1913)
Else Lasker-Schüler: Hebräische Balladen (1913)
Rainer Maria Rilke: Duineser Elegien (1923)
Hugo von Hofmannsthal: [Gedichte I] (1892-1907, Auswahl von 1924) (Ausgabe: Fischer Taschenbuch 2159)

Bertolt Brecht: Bertolt Brechts Hauspostille (1927)
Bertolt Brecht: Svendborger Gedichte (1939)
Bertold Brecht: Buckower Elegien (1953)

Gottfried Benn: Morgue (1912)
Gottfried Benn: Statische Gedichte (1948)
Gottfried Benn: Aprèslude (1955)

Paul Celan: Mohn und Gedächtnis (1952)
Günther Eich: Botschaften des Regens (1955)
Hans Magnus Enzensberger: Verteidigung der Wölfe (1957)
Johannes Bobrowski: Schattenland Ströme (1962)
Paul Celan: Die Niemandrose (1963)
Ernst Jandl: Laut und Luise (1966)

Marie Luise Kaschnitz: Steht noch dahin (1970)
Rolf-Dieter Brinkmann: Westwärts 1 & 2 (1975)
Peter Rühmkorf; Haltbar bis Ende 1999 (1979)
Durs Grünbein: Schädelbasislektion (1991)

V. Poetik und Essayistik

Antike

Aristoteles: Poetik (zweisprachige Ausgabe: RUB 7828)

16./17. Jahrhundert

Erasmus von Rotterdam: Lob der Torheit (1511)

Martin Opitz: Buch von der deutschen Poeterey (1624)

18. Jahrhundert

Johann Christoph Gottsched: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen (1730) (Auswahl in: J. Ch. Gottsched: Schriften zur Literatur. RUB 9361)

Johann Joachim Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst (1755)

Johann Gottfried Herder: Von deutscher Art und Kunst (1773)

Jakob Michael Reinhold Lenz: Anmerkungen über das Theater nebst angehängtem übersetzten Stück Shakespeares (1774)

Georg Ch. Lichtenberg: Aphorismen (RUB 7812)

Johann Wolfgang von Goethe: Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil (1789)

Friedrich Schlegel: Athenäums-Fragmente (1798-1800)

Friedrich Schlegel: Über die Unverständlichkeit (1800)

Gotthold Ephraim Lessing: Briefe, die neueste Literatur betreffend (1759, 17. Literaturbrief)

Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie (1766)

Gotthold Ephraim Lessing: Hamburgische Dramaturgie (1767/69, 37.-50. Stück)

Friedrich Schiller: Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? (1785)

Friedrich Schiller: Über das Pathetische (1793)

Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1795)

Friedrich Schiller: Über naive und sentimentalische Dichtung (1795/96)

Friedrich Schiller: Über das Erhabene (1801)

19. Jahrhundert

Jean Paul: Vorschule der Ästhetik (1804, I.-XII. Programm)

Heinrich von Kleist: Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden (1805/06)

Heinrich von Kleist: Über das Marionettentheater (1810)

Heinrich Heine: Die romantische Schule (1836)

Adalbert Stifter: Vorrede zu den „Bunten Steinen“ (1853)

Gottfried Keller: Vorrede zu Bd. 1 und 2 der „Leute von Selwyla“ (1856/74)
Otto Ludwig: Der poetische Realismus (1858-64, in: Theorie des bürgerlichen Realismus, hrsg. v. Gerhard Plumpe. RUB 8277)
Arno Holz: Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze (1891, in: Theorie des Naturalismus, hrsg. v. Theo Meyer. RUB 9475)
Hermann Bahr: Die Überwindung des Naturalismus (1891, in: Die Wiener Moderne, hrsg. v. Gotthart Wunberg. RUB 7742).

Friedrich Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872)
Friedrich Nietzsche: Der Fall Wagner (1888); Nietzsche contra Wagner (1889)
Friedrich Nietzsche: Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn (1896)

20. Jahrhundert

Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief („Chandos-Brief“, 1902)
Hugo von Hofmannsthal: Das Gespräch über Gedichte (1903)
Sigmund Freud: Der Dichter und das Phantasieren (1908)
Karl Kraus: Sittlichkeit und Kriminalität (1908)

F.T. Marinetti: Futuristische Manifeste (1909/1912)
Richard Huelsenbeck: Dadaistische Manifest (1918)
Kurt Pinthus: Zuvor (Einleitung zur „Menschheitsdämmerung“, 1920)
Gottfried Benn: Zur Problematik des Dichterischen (1930)

Georg Lukács: Die Theorie des Romans (1916)
Robert Musil: Skizze der Erkenntnis des Dichters (1918)
Alfred Döblin: Der Bau des epischen Werks (1929)
Thomas Mann: Die Kunst des Romans (1940)

Walter Benjamin: Einbahnstraße (1928)
Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1936/1955)
Bertolt Brecht: Kleines Organon für das Theater (1948)

Gottfried Benn: Probleme der Lyrik (1951)
Günter Eich: Der Schriftsteller vor der Realität (1956)
Theodor W. Adorno: Rede über Lyrik und Gesellschaften (1957)
Paul Celan: Der Meridian (1960)

(Alle Texte dieses Abschnitts in: Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. RUB 8657)

Hans Magnus Enzensberger: Gemeinplätze, die Neueste Literatur betreffend. In: Kursbuch 15 (1968)
Leslie A. Fiedler: Das Zeitalter der neuen Literatur (Cross the Border – Close the Gap, Christ und Welt 37/38, 1968)
Rolf Dieter Brinkmann: Angriff aufs Monopol (Christ und Welt 45, 1968)
Martin Walser: Über die Neueste Stimmung im Westen. In: Kursbuch 20 (1970)

- Wolfgang Hildesheimer: The End of Fiction. In: Merkur 30-1 (1976)
- Peter Rühmkorf: agar agar - zaurzaurim. Zur Naturgeschichte des Reims und der menschlichen Anklagsnerven (1981)
- Ernst Jandl: Das Öffnen und Schließen des Mundes (1985)
- Hermann Burger: Die allmähliche Verfertigung der Idee beim Schreiben. Frankfurter Poetik-Vorlesung (1986): Können. Mögen. Dürfen. Sollen. Wollen. Müssen. Lassen (1998)
- W.G. Sebald: Luftkrieg und Literatur (1999)
- Durs Grünbein: Vom Stellenwert der Worte – Frankfurter Poetikvorlesung 2009 (2010)
- Kathrin Röggla: Die falsche Frage: Theater, Politik und die Kunst, das Fürchten nicht zu verlernen (2014)

Grundlegende Quellen der europäischen Literatur

Da kein Literaturstudium möglich ist ohne gewisse Mindestkenntnisse der Quellen der europäischen Literatur, sei die Leseliste um eine Auswahl aus antiker Literatur und Bibel ergänzt, die allerdings nur das für Literaturwissenschaftler Wichtigste aufführt:

1. Homer: Ilias; Odyssee
2. Mindestens je eine Tragödie der griechischen Dramatiker:
Aischylos: Der gefesselte Prometheus; Orestie; Die Perser
Sophokles: Antigone; Elektra; König Ödipus
Euripides: Die Bakchen; Iphigenie bei den Taurern; Medea
3. Horaz: Ars poetica
4. Ovid: Metamorphosen
5. Antike Mythologie (in diversen Bearbeitungen auf dem Markt; z.B. Gustav Schwab, Karl Kerényi u.a.)
6. Altes Testament (vorzugsweise Luther-Übersetzung): Genesis (1. Buch Mose); Exodus (2. Buch Mose, bes. Kap. 1-19, 32f.); Josua (Kap. 1-13); 1. und 2. Samuel; 1. Könige (Kap. 1-11); Hiob (bes. Kap. 1-3, 42)
Psalmen; Hohes Lied; Jesaia; Jeremia; Daniel.
7. Neues Testament (vorzugsweise Luther-Übersetzung): Evangelien (bes. Matthäus und Johannes); Apostelgeschichte; Römerbrief; 1. Korintherbrief; Apokalypse.