

Publikationsliste Konrad Feilchenfeldt

I. Editionen

Clemens Brentano an Hermann Joseph Dietz. Ungedruckte Briefe aus dem Nachlaß Schuth. Mit zwei Textbeispielen. In: *Verführung zur Geschichte. Festschr. z. 500 Jahrestag der Eröffnung einer Univ. in Trier*. Trier 1973, S. 347-365.

Clemens Brentano / Philipp Otto Runge. Briefwechsel, hrsg. u. kommentiert. Frankfurt am Main 1974 (Insel-Bücherei, Nr. 994) 119 S.

Clemens Brentano an Andreas Räß. Die wiedergefundene Druckvorlage der von Wilhelm Kreiten 1878 publizierten Briefe und unbekannte Erstdrucke aus der Zeitschrift 'Der Katholik'. Nach Vorarbeiten von Rosa Pregler neu hrsg. u. kommentiert. I. Räß' Abschrift der an ihn gerichteten Briefe Brentanos. In: *Literaturwiss. Jahrb. NF. 14, 1973 [1975]*, S. 237-336.

(Zusammen mit Wolfgang Frühwald) Clemens Brentano: Briefe und Gedichte an Emilie Linder. Ungedruckte Handschriften aus dem Nachlaß von Johannes Baptista Diel SJ. In *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts* 1976, S. 216-315.

Karl August Varnhagen von Ense: Sieben Briefe an Rebecka Dirichlet. In: *Mendelssohn-Studien* 3, 1979, S. 51-79.

Arnim Kessers Begegnungen mit Brecht, Kokoschka und Thomas Mann. Aus seinen Tagebüchern. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 1981, 14./15.Nov., Nr. 265, S. 69-70.

Clemens Brentano und Johannes Neumann: Bisher unveröffentlichte Briefe an Neidhardt von Gneisenau. In: *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts* 1982, S. 277-318.

(Zusammen mit Uwe Schweikert und Rahel E. Steiner) Rahel-Bibliothek. Rahel Varnhagen. *Gesammelte Werke*. 10 Bde. München 1983. Bd. 9: Briefe und Tagebücher aus verstreuten Quellen. Bd. 10: Studien, Materialien, Register. Darin u.a.: S. 75-127 (Zusammen mit Rahel E. Steiner) Rahel Varnhagens 'Werke' S. 128-178 Rahel Varnhagens Ruhm und Nachruhm S. 451-462 Bibliographie.

(Zusammen mit Jürgen Behrens, Wolfgang Frühwald, Christoph Perels und Hartwig Schultz) Clemens Brentano. *Sämtliche Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe*. Veranstaltet vom Freien Deutschen Hochstift. Stuttgart [u.a.] Bd. 24,4: *Religiöse Werke III,2. Lehrjahre Jesu. Zweites Lehrjahr [...]*, hrsg. v. Jürg Mathes, 1985. Bd. 19: *Prosa IV. Erzählungen*, hrsg. v. Gerhard Kluge, 1987. Bd. 29: *Briefe I. [...]*, Nach Vorarbeiten von Jürgen Behrens und Walter Schmitz hrsg. v. Lieselotte Kinskofer, 1988. Bd. 30: *Briefe II. [...]*, hrsg. v. Lieselotte Kinskofer, 1990. Bd. 22,2: *Religiöse Werke I,2. Die Barmherzigen Schwestern [...]*, hrsg. v. Renate Moering, 1990. Bd. 31: *Briefe III. [...]*, hrsg. v. Lieselotte Kinskofer, 1991. Bd. 27: *Religiöse Werke V,2. Das bittere Leiden [...]*, hrsg. v. Bernhard Gajek, 1995. Bd. 10: *Romanzen vom Rosenkranz*, hrsg. v. Clemens Rauschenberg, 1994. Bd. 32: *Briefe IV [...]*, hrsg. v. Sabine Oehring, 1996.

(Zusammen mit Lieselotte Kinskofer) Rebecka Dirichlet. Briefe. Aus der Varnhagen von Enseschen Sammlung. In: *Mendelssohn-Studien* 6, 1986, S. 121-150.

Karl August Varnhagen von Ense. *Werke in fünf Bänden*. Frankfurt am Main Bd. 1-3: *Denkwürdigkeiten des eignen Lebens*. 1987. Bd. 4: (Zusammen mit Ursula Wiedenmann) *Biographien, Aufsätze, Skizzen, Fragmente*. 1990. Bd. 5: *Tageblätter*. 1994.

II. Monographien/Sammelpublikationen

Zeitbetrachtung als Lebensgefühl. Studien zu Varnhagen von Ense und seiner Geschichtschreibung. Diss. Zürich. Amsterdam 1970. (Dissertationsteildruck).

Varnhagen von Ense als Historiker. Amsterdam 1970. 381 S.

(Zusammen mit Jürgen Behrens, Henning Boetius, Detlev Lüders und Jürg Mathes) Clemens Brentanos Ausstellung 22.Juni bis 20.September 1970. Bad Homburg v.d.H. 1970. 167 S. (Ausstellungskatalog)

Bertolt Brecht. Trommeln in der Nacht. Materialien, Abbildungen, Kommentar. München 1976 (Reihe Hanser Literatur- Kommentare, Nr. 203). 188 S.

Brentano Chronik. Daten zu Leben und Werk. München 1978 (Reihe Hanser Chroniken, Nr. 259). 207 S.

Deutschland und das literarische Exil der Deutschen während des Nationalsozialismus. Der Beitrag deutscher Literatur zur Lösung einer politischen Frage. Maschinenschriftl. Habil.-Schrift 2 Bde. München 1980. 452 S.

Deutsche Exilliteratur 1933-1945. Kommentar zu einer Epoche. München 1986 (Winkler-Kommentare). 255 S.

(Hrsg. zusammen mit Luciano Zagari) Die Brentano. Eine europäische Familie. Tübingen 1992 (Reihe der Villa Vigoni, Bd. 6). 330 S. darin: S. 1-12 Einleitung. S. 240-253 (Zusammen mit Hans Magnus Enzensberger) Ein Briefwechsel. S. 313-315 Bettine von Arnim und Clemens Brentano. Neuerschlossene Briefquellen.

(Hrsg. zusammen mit John M. Spalek und Sandra Hawrylchak) Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933. Bd. 4. Bibliographien: Schriftsteller, Publizisten und Literaturwissenschaftler in den USA. 3 Tle. München 1994. ca. 2210 S.

(Hrsg. zusammen mit Wolfgang Bunzel und Walter Schmitz) Schnittpunkt Romantik. Text- und Quellenstudien zur Literatur des 19. Jahrhunderts. Festschrift für Sibylle von Steinsdorff, Tübingen 1997 darin: S. VII-VIII (Zusammen mit Wolfgang Bunzel und Walter Schmitz) Vorwort S. 223-235 Die "Nobilitierung" der Prosa in Grillparzers Der arme Spielmann

III. Aufsätze, Lexikonartikel, Nachworte, Interviews

Die Beziehung der Familie Carel und Rose Asser-Levin zu ihren Berliner Verwandten. In: Studia Rosenthaliana 4, 1970, S. 181-212.

Clemens Brentano und Runge. Aus ungedruckten Briefen. In: Jahrb. d. Deutschen Schillergesellschaft 16, 1972, S. 1-36.

Zur Bibliographie der Zeitschrift 'Nach der Arbeit' von 1872. In: Philobiblon 14, 1972, S. 34-43.

Das Buch 'Rahel'. In: Neue Zürcher Zeitung 1972, 10. Dez., Nr. 577, S. 53.

Zwischen Textkritik und Traditionsbewußtsein. Zur Editions-geschichte neuerer deutscher Autoren in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Literaturwiss. Jahrb. NF. 12, 1971 [1973], S. 205-239.

Poel, Ernst; (zusammen mit Heinz Rautenberg) Poel, Gustav; Poel, Piter. In: Schlesw.-Holstein. Biograph. Lexikon. Bd. 3. Neumünster 1974, S.213-214, 214-216, 216-219.

Rist, Johann Georg, ebd. S. 225-228.

Bernard von Brentano. Drei Prälaten. Essays. Wiesbaden 1974, S. 133-180. (Nachwort).

Des Knaben Wunderhorn. Ges. von Achim von Arnim und Clemens Brentano. Frankfurt am Main 1974 (inseltb Nr. 85), S. 9-15 (Vorwort).

Zwei Briefe Clemens Brentanos im 'Preußischen Correspondenten' von 1813. In: Philobiblon 19, 1975, S. 244-254.

Clemens Brentanos publizistische Kontakte mit Hamburg. Neuentdeckte Beiträge zum 'Franckfurter Staats-Ristretto' und zu 'Der deutsche Beobachter' im Jahre 1815. In: Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft 36, 1976, S. 47-60.

Öffentlichkeit und Chiffrensprache in Briefen der späteren Romantik. In: probleme der brief-edition. Kolloquium der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Boppard 1977, S. 125-154.

Runge und die Dichter. In: Jahrb. d. Deutschen Schillergesellschaft 21, 1977, S. 297-326.

Zur Erforschung der Exilliteratur. Nach Erscheinen des ersten Bandes der von John M. Spalek und Joseph Strelka herausgegebenen 'Studien'. In: Euphorion 71, 1977, S. 406-420.

(Zusammen mit Peter-Klaus Schuster) Philipp Otto Runges 'Vier Zeiten' und die Temperamentenlehre. In: Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium. Stuttgart 1978 (Sonderband d. Deutschen Vierteljahrsschrift f. Literaturwiss. und Geistesgeschichte), S. 652-669.

Gedanken zu einer textkritischen Ausgabe der 'Schriften' von Philipp Otto Runge. In: Philobiblon 22, 1978, S. 286-297.

Johann Michael Sailer - Melchior Diepenbrock - Clemens Brentano. In: Schweizer Monatshefte 59, 1979, S. 195-200.

Runge - ein patriotischer Künstler. In: Runge. Fragen und Antworten. Ein Symposium der Hamburger Kunsthalle. München 1979, S. 31-44.

Kreiten, Wilhelm. In: Neue Deutsche Biographie. Bd. 12. 1980, S.739-740.

Amerikanismus und Rußlandsehnsucht. Von der Regionalität des 'anderen Deutschland'. In: Leben im Exil. Probleme der Integration deutscher Flüchtlinge im Ausland 1933-1945. Hamburg 1981, S. 77-87.

Lassaulx, Franz. In: Neue Deutsche Biographie. Bd. 13. Berlin 1982, S. 643.

Die Anfänge des Kults um Rahel Varnhagen und seine Kritiker. In: Juden im Vormärz und in der Revolution von 1848. Stuttgart, Bonn 1983, S. 214-232.

Brentano-Forschung aus der Sicht der Auslandsgermanistik. Mit einem Auszug bisher ungedruckter Briefe der Geschwister Anna und Katharina von Hertling an Andreas Räß. In: Göttingische Gelehrte Anzeigen 236, 1984, S. 95-113.

'Berliner Salon' und Briefkultur um 1850. In: Der Deutschunterricht 36, 1984, H. 4, S. 77-99.

Eichendorffs Freundschaft mit Benjamin Mendelssohn und Philipp Veit. Aus teilweise unveröffentlichten Briefen. In: Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft 44, 1984, S.79-99.

Karl August Varnhagen von Ense. In: Warum Klassiker? Ein Almanach zur Eröffnung der Bibliothek deutscher Klassiker. Frankfurt am Main 1984, S. 284-287.

'... und da nahm sich der Himmel meiner an' Zu Rahel Varnhagens religiösem Selbstverständnis. In: 'Die Liebe soll auferstehn' Die Frau im Spiegel romantischen Denkens. Karlsruhe 1985 (Herrenalber Texte, Nr. 59), S. 45-55, 100-101.

Bettine, Rahel und Varnhagen. In: Herzhaft in die Dornen der Zeit greifen... Bettine von Arnim

1785-1859. Frankfurt am Main 1985 (Ausstellungskatalog), S. 233-243.

Lessing, Julius. In: Neue Deutsche Biographie. Bd. 14. Berlin 1985, S. 350-351.

Leuchsenring, Franz Michael, ebd. S. 367-368.

Lindner, Friedrich Ludwig, ebd. S. 610-611.

Lion, Ferdinand, ebd. S. 641-642.

Poetik der Gefühle. In: Der Mensch und seine Gefühle. St. Ottilien 1985 (Wissenschaft und Philosophie, Nr. 2), S. 263-304.

Französische Quellen der Zwei-Deutschland-Diskussion im Exil nach 1933. In: Akten des VII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanische Sprach- und Literaturwissenschaft. Forum 18: Kulturnation statt politischer Nation? Bd. 9. Tübingen 1985, S. 235-239.

'Da sang ich, reich treulich die Hände' Zur Überlieferungsgeschichte eines Novalis-Zitats im Freundes-Kreis Luise Hensels. In: Romantik und Moderne. Festschrift für Helmut Motekat. Bern, Frankfurt am Main, 1986, S. 135-159.

'Fiktion, die sie als Fakta behandeln' Zur Kunstauffassung Karl August Varnhagen von Enses. In: Heine-Jahrbuch 25, 1986, S.95-111.

Christliches Volksfrontverhalten. Mit einem Exkurs über Paul Ludwig Landsberg. In: Christliches Exil und christlicher Widerstand. Ein Symposium an der Katholischen Universität Eichstätt. Regensburg 1987 (Eichstätter Beiträge, Nr. 22), S. 55-69.

Die Berliner Salons der Romantik. In: Rahel Levin Varnhagen. Die Wiederentdeckung einer Schriftstellerin. Göttingen 1987 (LiLi. Beiheft 14), S. 152-163.

Rahel-Philologie im Zeichen der antisemitischen Gefahr (Margarete Susman, Hannah Arendt, Käte Hamburger), ebd. S. 187-195.

I Salotti Berlinesi del Romanticismo. In: Figure del Romanticismo. Venezia 1987, S. 129-143 (Italienische Übersetzung [vgl. Nr. 38] von Margarita Cottone).

Rahel-Splitter. Nachlese zur Rahel-Bibliothek. In: Der Pfahl. Jahrb. aus dem Niemandsland zwischen Kunst und Wissenschaft 1, 1987, S. 463-472.

Arnim Kessers Tagebücher. Aus unveröffentlichten Aufzeichnungen über Robert Musil. In: Sinn und Symbol. Festschrift für Joseph P. Strelka zum 60. Geburtstag. Bern [u.a.] 1987, S. 443-456.

Schleswig-Holstein-Sonderburg-Beck, Friedrich Carl Ludwig von. In: Schlesw.-Holstein. Biograph. Lexikon. Bd. 8. Neumünster 1987, S. 125-129.

Salons und literarische Zirkel im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. In: Deutsche Literatur von Frauen. Bd. 1. Vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. München 1988, S. 410-420, 506-507, 549-550.

Erzählen im journalistischen Kontext: Clemens Brentanos 'Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter'. In: Texte, Motive und Gestalten der Goethezeit. Festschrift für Hans Reiss. Tübingen 1989, S. 207-223.

Die Stimmung des 'Fin de Siècle' um 1850. Zur Deutung des 'fatalen Datums' aus epochengeschichtlicher Sicht. In: Inevitabilis Vis Fatorum. Der Triumph des Schicksalsdramas auf der europäischen Bühne um 1850. Bern [u.a.] 1990 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A 27), S. 60-73.

Clemens Brentano und die Schweiz. In: Grenzerfahrungen. Schweizer Wissenschaftler, Journalisten und Künstler in Deutschland. Marburg/Lahn 1991, S. 131-143.

[Interview mit Dr. Bernhard Horstmann alias Stefan Murr] Ganghofer-Enkel sah literarisch den Golfkrieg voraus. In: Literatur in Bayern 1991, Nr. 23, S. 3-10.

Runge, Philipp Otto. In: Literatur Lexikon. Hrsg. von Walter Killy. Bd. 10. Gütersloh und München 1991, S. 75-76.

Varnhagen von Ense, Karl August; Varnhagen von Ense, Rahel, ebd. Bd. 11, S. 509-511, 611-512.

[Interview mit Dagmar Nick] Rythmen und Reime fallen herab. In: Literatur in Bayern 1991, Nr. 26, S. 37-40.

Jüdische Frauen im Urteil über Rahel Varnhagen. In: Jahrb. des Archivs Bibliographia Judaica 2/3, 1986/87 [1991], S. 127-140.

Exilliteratur. In: Literatur Lexikon. Hrsg. von Walter Killy. Bd. 13. Gütersloh und München 1992, S. 274-280.

Salon, ebd. Bd. 14, 1993, S. 325-327.

Lord Vansittart und die deutsche Emigration in England. In: Wider den Faschismus. Exilliteratur als Geschichte. Tübingen und Basel 1993 (17. Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur), S. 23-40.

"Ich bin durch die Wüste gezogen" Zu einem Gedicht von Clemens Brentano für Luise Hensel. In: Mendelssohn-Studien 8, 1993 (Festschrift für Cécile Lowenthal-Hensel zum 3. Oktober 1993), S. 161-178.

Karl August Varnhagen von Ense und Hegel. In: Die "Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik" Hegels Berliner Gegenakademie. Stuttgart-Bad Cannstadt 1994, S. 147-176.

Versuch einer Poetik? - Clemens Brentanos 'Bitteres Leiden'. In: Zwischen den Wissenschaften. Beiträge zur deutschen Literaturgeschichte. Bernhard Gajek zum 65. Geburtstag. Regensburg 1994, S. 137-144.

Mereau, Sophie. In: Neue Deutsche Biographie. Bd. 17. Berlin 1994, S. 129-130.

Misch, Carl, ebd. S. 560-561.

Responsion zum Vortrag von Hans Reiss. In: Modernisierung oder Überfremdung? Zur Wirkung deutscher Exilanten in der Germanistik der Aufnahmeländer. Hrsg. von Walter Schmitz. Stuttgart, Weimar 1994, S. 71-74.

Romantic Irony (Translated by David Britt). In: The Romantic Spirit in German Art 1790-1990. Ed. by Keith Hartley, Henry Meyric Hugues, Peter-Klaus Schuster and William Vaughan. Stuttgart 1994, S. 178-183.

Romantische Ironie. In: Ernste Spiel. Der Geist der Romantik in der deutsche Kunst 1790-1990. Hrsg. von Christoph Vitali, Stuttgart 1995, S. 557-562.

Nachwort. In: Sebastian Hensel. Die Familie Mendelssohn 1729-1847. Nach Briefen und Tagebüchern. Frankfurt am Main und Leipzig 1995 (insel taschenbuch, 1671), S. 887-899.

"Texte, für die Brentanos Autorschaft nicht gesichert ist". Ein literarisches Genre der "Frankfurter

Brentano-Ausgabe". in: *Studia theodisca* II. Ed. Fausto Cercignani, Milano 1995, S. 125-145.

Brentano-Funde. Ergebnisse einer bibliographischen Spurensuche. In: *Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts* 1995, S. 57-73.

(Zusammen mit Hans Magnus Enzensberger) Ein Capriccio als Zugabe. In: *Requiem für eine romantische Frau. Die Geschichte von Auguste Bußmann und Clemens Brentano*. Hrsg. von Hans Magnus Enzensberger. Frankfurt am Main und Leipzig 1996 (insel taschenbuch 1778), S. 257-272.

Die Wiederentdeckung des "Juden" in der Neueren deutschen Literaturwissenschaft nach 1945. In: *Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945*. Hrsg. von Wilfried Barner und Christoph König, Frankfurt am Main 1996 (Fischer Taschenbuch 12963), S. 231-244.

IV. Rezensionen, Anzeigen

Gaudenz Ruf. Wege der Spätromantik. Dichterische Verhaltensweisen in der Krise des Lyrischen. In: *Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft* 32, 1972, S. 122-124.

Allegorie und Symbol. Texte zur Theorie des dichterischen Bildes im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Ausgew., kommentiert u.m.e. Nachwort versehen. v. Bengt Algot Sörensen. Frankfurt am Main 1972. In: *Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft* 33, 1973, S. 118-121.

Bernhard Gajek. Homo poeta. Zur Kontinuität der Problematik bei Clemens Brentano. Frankfurt am Main 1971. In: *Zeitschr. f. deutsche Philologie* 93, 1974, S. 282-288.

Zweifel über die "revolutionäre Verwendbarkeit. Dokumente zur Rußlandreise des Schriftstellers Oskar Maria Graf. [Oskar Maria Graf. Reise in die Sowjetunion 1934. Hrsg. von Hans Albert Walter. Darmstadt 1974. - Oskar Maria Graf. Beschreibung eines Volksschriftstellers. Hrsg. Wolfgang Dietz und Helmut F. Pfanner. München 1974.] In: *Neue Zürcher Zeitung* 1974, 9./10. Nov., Nr. 487, S. 66.

Protokoll des II. Internationalen Symposiums zur Erforschung des deutschsprachigen Exils nach 1933 in Kopenhagen 1972. Redaktion: Helmut Müssener. [Stockholm 1972]. In: *Studia Rosenthaliana* 9, 1975, S. 169-182.

Jürgen Wilke. Das Zeitgedicht. Seine Herkunft und frühe Ausbildung. Meisenheim 1974. In: *Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft* 35, 1975, S. 115-118.

Gerhard Schaub. Le Génie enfant. Zur Kategorie des Kindlichen bei Clemens Brentano. In: *Zeitschr. f. deutsche Philologie* 94, 1975, S. 612-616.

C.G. van Liere. Georg Hermann. Materialien zur Kenntnis seines Lebens und seines Werkes. Amsterdam 1974. In: *Studia Rosenthaliana* 10, 1976, S. 248-251.

Norbert Müller. Der Rechtsdenker Friedrich Hebbel. Kriminologie und Justiz, Gesetz und Recht. Bonn 1974. In: *Germanistik* 18, 1977, S. 183.

Wiederbegegnung mit Oskar Maria Graf. Zur Neuausgabe seiner Werke. [Oskar Maria Graf. Die gezählten Jahre. - Die Flucht ins Mittelmäßige. München 1976.] In: *Neue Zürcher Zeitung* 1977, 4. März, FA Nr. 53, S. 31.

John F. Fetzer. Romanic Orpheus. Profiles of Clemens Brentano. Berkely [u.a.] 1974. In: *Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft* 37, 1977, S. 188-192.

Bankiers, Künstler und Gelehrte. Unveröffentlichte Briefe der Familie Mendelssohn aus dem 19. Jahrhundert. Hrsg. u. eingeleitet von Felix Gilbert. Tübingen 1975. In: *Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft* 37, 1977, S. 204-209.

- David A. Bathrick. *The Dialectic and the early Brecht. An interpretive Study of 'Trommeln in der Nacht'*. Stuttgart 1975. In: *Zeitschr. f. deutsche Philologie* 96, 1977, S. 309-312.
- Helmut Martin. *'Besitzdenken' im dramatischen Werk Friedrich Hebbels. Studien zu einem historischen Verständnis des Dichters*. Nürnberg 1976. In: *Germanistik* 18, 1977, S. 515.
- Nikolaus Reindl. *Die poetische Funktion des Mittelalters in der Dichtung Clemens Brentanos*. Innsbruck 1976. In: *Germanistik* 19, 1978, S. 435-436.
- Deutsche Literatur im Exil 1933-1945. Texte und Dokumente*. Hrsg. von Michael Winkler. Stuttgart 1977. In: *Germanistik* 19, 1978, S. 485.
- Egbert Krispyn. *Anti-Nazi writers in exile*. Athens 1978. In: *Germanistik* 19, 1978, S. 1177-1178.
- Bekenntnisse zum Leben. Werke von Oskar Maria Graf in Neuausgaben*. [Oskar Maria Graf. *Der harte Handel. - Die Ehe des Herrn Bolwieser. - Das bayrische Dekameron*. München 1977-1978.] In: *Neue Zürcher Zeitung* 1978, 19./20. Aug., Nr. 191, S. 62.
- Eine kritische Oskar Maria Graf-Bibliographie*. [Helmut F. Pfanner. *Oskar Maria Graf. Eine kritische Bibliographie*. Bern 1976.] In: *Neue Zürcher Zeitung* 1979, 5. Jan., Nr. 2, S. 26.
- Sigrid Bauschinger. *Else Lasker-Schüler. Ihr Werk und ihre Zeit*. Heidelberg 1980. In: *Studia Rosenthaliana* 25, 1981, S. 267-272.
- Outi Valle. *Das Herr-Knecht-Verhältnis und Brechts 'Herr Puntila und sein Knecht Matti' als theatrales und soziales Problem. Unter besonderer Berücksichtigung der Stückvorlage von Hella Wuolijoki*. Diss. FU Berlin 1977. In: *Jahrb. für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen* 14, 1980 [1981], 123-125.
- Karl Möseneder. *Philipp Otto Runge und Jakob Böhme. Über Runges 'Quelle und Dichter' und den 'Kleinen Morgen'*. Marburg/Lahn 1981. In: *Kunstchronik* 35, 1982, S. 265-270.
- Hans Branig. *Fürst Wittgenstein. Ein preußischer Staatsmann der Restaurationszeit*. Köln, Wien 1981. In: *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 234, 1982, S. 150-163.
- Juden in Preußen. Ein Kapitel deutscher Geschichte*. Hrsg. vom Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz. Dortmund 1981 - *Juden in Preußen. Biographisches Verzeichnis*. Hrsg. vom Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz. Berlin 1981. In: *Studia Rosenthaliana* 16, 1982, S. 224-227.
- Lebe der Liebe und liebe das Leben. Der Briefwechsel von Clemens Brentano und Sophie Mereau*. Hrsg. von Dagmar von Gersdorff. Frankfurt am Main 1981. In: *Zeitschrift f. deutsche Philologie* 101, 1982, S. 596-603.
- Silvester Lechner. *Gelehrte Kritik und Restauration. Metternichs Wissenschafts- und Pressepolitik und die Wiener 'Jahrbücher für Literatur' (1818-1849)*. Tübingen 1977. In: *Germanistik* 22, 1981 [1982], S. 738.
- Ferdinand Lion. *Geist und Politik in Europa. Verstreute Schriften aus den Jahren 1915-1961*. Heidelberg 1980. In: *Germanistik* 22, 1981 [1982], S. 872-873.
- Jan Knopf. *Brecht-Handbuch. Theater. Eine Ästhetik der Widersprüche*. Stuttgart 1980. In: *Arbitrium* 1, 1983, S. 84-92.
- Elisabeth Großegger. *Freimaurerei und Theater. 1700-1850. Freimaurerdramen an den k.k. privilegierten Theatern in Wien*. Wien, Köln 1981. In: *Germanistik* 24, 1983, S. 101-102.
- Arnims Briefe an Savigny 1802-1831. Mit weiteren Quellen als Anhang*. Hrsg. und kommentiert

von Heinz Härtl, Weimar 1982. In: Germanistik 24, 1983, S. 103-104.

Preußische Bildnisse des 19. Jahrhunderts. Zeichnungen von Wilhelm Hensel. Berlin 1981. In: Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft 43, 1983, S. 278-280.

Richard Semrau. Die Komik des Puntila. In: Jahrb. für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen 17, 1983 [1984], S. 134-138.

Frank Büttner. Peter Cornelius. Fresken und Freskenprojekte. Bd. 1. Wiesbaden 1980. In: Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft 44, 1984, S. 254-258.

Die Mendelssohns in Berlin. Eine Familie und ihre Stadt. Ausstellung des Mendelssohn-Archivs der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. Wiesbaden 1983. In: Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft 44, 1984, S. 258-259.

Philipp Otto Runge. Briefe und Schriften. Hrsg. und kommentiert von Peter Betthausen, München 1982. In: Arbitrium 2, 1984, S. 185-191.

Walter Frederick Peterson. The German Left-Liberal Press in Exil: Georg Bernhard and the Circle of Emigré Journaliste around the 'Pariser Tageszeitung' 1933-1940. Ann Arbor, London 1982. In: Intern. Archiv f. Sozialgesch. d. Literatur 9, 1984, S. 239-246.

Brigitte Schad. Quellenanverwandlung beim frühen Brentano. Dargelegt an Liedeinlagen im 'Godwi' und den unbekanntenen Wandzeichnungen im 'Dichtezimmer' des Savignyschen Hofgutes Trages. Frankfurt am Main, Bern 1983. In: Germanistik 26, 1985, S. 129.

Joseph P. Strelka. Exilliteratur. Grundprobleme der Theorie. Aspekte der Geschichte und Kritik. Bern [u.a.] 1983. In: Germanistik 26, 1985, S. 449-450.

Konrad Umlauf. Exil, Terror, Illegalität. Die ästhetische Verarbeitung politischer Erfahrungen in ausgewählten deutschsprachigen Romanen aus dem Exil 1933-1945. Frankfurt am Main [u.a.] 1982. In: Germanistik 26, 1985, S. 450.

Deutsche Exilliteratur 1933-1950. Zum 2. Band von Hans-Albert Walters Darstellung. [Hans-Albert Walter. Deutsche Exilliteratur 1933-1950. Band 2: Europäisches Appeasement und überseeische Asylpraxis. Stuttgart 1984.] In: Neue Zürcher Zeitung 1985, 22. Feb., FA Nr. 43, S. 34.

Christiane Bohnert. Brechts Lyrik im Kontext. Zyklen und Exil. Königstein/Ts. 1982. In: Arbitrium 4, 1986, S. 89-91.

Die Ausbürgerung deutscher Staatsangehöriger 1933-1945 nach den im Reichsanzeiger veröffentlichten Listen. Hrsg. u. kommentiert von Michael Hepp. 2 Bde. München [u.a.] 1985. In: Intern. Archiv f. Sozialgesch. d. Literatur 11, 1986, S. 319-326.

Jan Knopf. Brecht-Handbuch. Lyrik, Prosa, Schriften. Eine Ästhetik der Widersprüche. Stuttgart 1984. In: Arbitrium 5, 1987, S. 94-97.

Soja laul. Das estnische Kriegslied (Soja laul, 1915). Zusammengestellt u. mit Hilfe v. Berthold Brecht u. Margarete Steffin ins Deutsche übertragen v. Hella Wuolijoki. Estnisch-deutsch. Hrsg. u. kommentiert von Hans-Peter Neureuter, Ruth Mirov und Ulo Tendre. Stuttgart, Helsinki 1984. In: Jahrb. f. finnisch-deutsche Literaturbeziehungen 19, 1987, S. 127-130.

Emil Staiger. Vor drei Bildern. C.F. Kersting - C.D. Friedrich - L.J. Agasse. Mit einem Nachwort von Franz Zelger. Zürich, München 1983. In: Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft 47, 1987, S. 237-239.

Hanns Inama-Sternegg, Elisabeth und Josef Unterer. Der Romantiker Friedrich August von Klinkowström 1778-1835. Offizier, Maler, Schriftsteller und Pädagoge. Bozen 1985. In: Aurora.

Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft 47, 1987, S. 239-241.

Rolf Kieser. Erzwungene Symbiose. Thomas Mann, Robert Musil, Georg Kaiser und Berthold Brecht im Schweizer Exil. Bern, Stuttgart 1984. In: Germanistik 29, 1988, S. 491-492.

Roman Polsakiewicz. Weltgeschichte als Heilsgeschichte. Untersuchungen zur Geschichtsauffassung Clemens Brentanos. Frankfurt am Main [u.a.] 1986. In: Germanistik 31, 1990, S. 145.

Lawrence O. Frye. Poetic wreaths. Art, death and narration in the Märchen of Clemens Brentano. Heidelberg 1989. In: Germanistik 31, 1990, S. 894.

Wulf Koepke und Michael Winkler. Exilliteratur 1933-1945. Wege der Forschung, Bd. 467. Darmstadt 1989. In: Colloquia Germanica 23, 1990, 3/4, S. 371-373.

Bernd Reifenberg. Die "schöne Ordnung" in Clemens Brentanos 'Godwi' und 'Ponce de Leon'. Göttingen 1990. In: Germanistik 32, 1991, S. 444.

John M. Spalek / Joseph Strelka. (Hg.) Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933. Bd. 2: New York. Bern 1989. In: Colloquia Germanica 24, 1991, 3/4, S. 259-262.

Karoline von Günderrode. [Sämtliche Werke und Ausgewählte Studien. Hrsg. von Walter Morgenthaler. 3 Bde. Basel, Frankfurt am Main 1990-1991.] In: Schweizer Monatshefte 72, 1992, H. 6, S. 519-523.

Karl August Varnhagen von Ense. Schriften und Briefe. Hrsg. von Werner Fuld. Stuttgart 1991. In: Heine-Jahrbuch 31, 1992, S. 294-297.

Joachim Burkhard Richter. Hans Ferdinand Massmann. Altdeutscher Patriotismus im 19. Jahrhundert. Berlin, New York 1992. In: Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft 53, 1993, S. 230-233.

Norbert Waszek. Eduard Gans (1797-1839): Hegelianer, Jude, Europäer. Texte und Dokumente. Frankfurt am Main 1991. In: Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft 53, 1993, S. 234-236.

Sie hatte etwas zu sagen... [Ich habe etwas zu sagen. Annette Kolb 1870-1967. hrsg. von Sigrid Bauschinger. Ausstellung der Münchner Stadtbibliothek.] München 1993. In: Literatur in Bayern 1993, Nr. 34, S. 42-43.

Abschied aus der Alpenwelt. [Erinnerungszeichen. Die Tagebücher der Elisabeth Block. Hrsg. vom Haus der Bayerischen Geschichte und vom Historischen Verein Rosenheim. Rosenheim 1993. In: Literatur in Bayern 1994, Nr. 35, S. 64-65.

Zurück an den Tatort der Bohème. [Dirk Heiße. Wo die Geister wandern. Eine Topographie der Schwabinger Bohème um 1900. München 1993.] In: Literatur in Bayern 1994, Nr. 36, S. 27.

Oskar Maria Graf im Vergleich mit Karl Valentin, Ludwig Thoma und Berthold Brecht. Jahrbuch 1993 der Oskar Maria Graf-Gesellschaft. Hrsg. von Ulrich Dittmann und Hans Dollinger. München, Leipzig 1994. In: Literatur in Bayern 1994, Nr. 37, S. 80.

Ernst Behler. German romantic literary theory. Cambridge 1993. In: Germanistik 35, 1994, S. 171.

Carl Friedrich von Rumohr. Briefe an Johann Georg Rist. Hg., kommentiert [...] von Gerhard Kegel. Buchholz 1993. In: Aurora. Jahrb. d. Eichendorff-Gesellschaft 54, 1994, S. 242-244.

Peter Foley. Heinrich von Kleist und Adam Müller. Untersuchung zur Aufnahme idealistischen Ideenguts durch Heinrich von Kleist. Frankfurt am 1990. ebd. S. 251-255.

Perspektiven der Brentano-Forschung. Clemens Brentano (1778-1842) zum 150. Todestag. Hrsg. v. Hartwig Schultz. Frankfurt am Main [u.a.] 1993. In: Literatur in Bayern 1995, Nr. 39, S. 27-32.

Klaus Günzel. Die Brentanos. Eine deutsche Familiengeschichte. Zürich 1993. In: Literatur in Bayern 1995, 2, S. 211-213.

Gisela von Arnim. Märchenbriefe an Achim. Hrsg. u. mit einem Nachwort versehen von Shawn C. Jarvis. Frankfurt am Main 1991. In: Jahrb. der Intern. Bettina-von-Arnim-Gesellschaft, [Bd.] 5/6, 1993/94 (1996), S. 275-277.

Heike Scheel, Die erlösende Kraft des Lichts. Philipp Otto Runge's Botschaft in den vier Blättern der "Zeiten". In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft, 57, 1997, S. 235-238.