

SCHRIFTENVERZEICHNIS

MONOGRAPHIEN:

- "Avantgarde der Lust". Autorschaft und sexuelle Relation in Döblins früher Prosa. München: Fink 1998
- Buchstäbliche Anatomien. Vom Lesen und Schreiben des Menschen – Literaturgeschichte der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007

HERAUSGABEN:

- Auto(r)erotik. Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt. Hrsg. mit Dietmar Schmidt. Berlin: Erich Schmidt 1994 (Geschlechterdifferenz & Literatur 2)
- Serial Killers. Das Buch der blutigen Taten. Hrsg. u. mit Nachwort vers. v. A.K. u. Ralph J. Poole. Leipzig: Reclam 1997
- Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften. Hrsg. zs. mit Inka Kording und Anja Prochaska. Tübingen: Narr 1999 (Literatur und Anthropologie 2)
- Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen. Hrsg. zs. mit Nicolas Pethes. Bielefeld: transcript 2001
- Gender and Humour: Reinventing the Genres of Laughter. Double Issue: Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies 33, 35 (2011), hrsg. zs. mit Ralph J. Poole (Universität Salzburg)

REIHENHERAUSGEBERSCHAFT

- zs. mit Erich Kleinschmidt: Cursus. Texte und Studien zur deutschen Literatur (Iunius)

AUFSÄTZE

- Im Blickfeld: „John der Frauenmörder. Frauen in der Literaturwissenschaft 40 (1993), S. 18-20
- 'Schmackhaftes Erinnern'. Auto(r)erotik und Melancholie - Alfred Döblins Memoiren des Blasierten. In: Annette Keck, Dietmar Schmidt (Hgg.): Auto(r)erotik. Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt. Berlin 1994, S. 57-68
- zs. mit Dietmar Schmidt: Vorwort. In: Annette Keck, Dietmar Schmidt (Hgg.): Auto(r)erotik. Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt. Berlin 1994, S. 9-12
- Lektüren der Frauen. Zur Dekonstruktion literarischer Sinnbildungskonzepte im Frühwerk Alfred Döblins. In: Gabriele Sander (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium. Leiden 1995. Bern u. a.: Peter Lang 1997, S. 71-81
- zs. m. Ralph J. Poole: Nachwort. In: Serial Killers. Das Buch der blutigen Taten. Hg. u. mit Nachwort vers. v. A.K. u. Ralph J. Poole. Leipzig: Reclam 1997, S. 223-230
- zs. m. Inka Kording, Anja Prochaska: Vorwort. In: Annette Keck, Inka Kording, Anja Prochaska (Hgg.): Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften. Tübingen: Narr 1999, S. 7-12

- Die Metamorphosen Jacks, des Bauchaufschlitzers. Ein avantgardistischer Prospekt auf das neuzeitliche Verhältnis von Anatomie und Anthropophagie. In: Annette Keck, Inka Kording, Anja Prochaska (Hgg.): Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften. Tübingen: Narr 1999, S. 137-156
- Von Bräuten und Kannibalen: Überlegungen zum Verhältnis von Fremdheit und Geschlechterdifferenz anhand Johann Nestroys Häuptling Abendwind. In: Kölner Forum. Frau und Hochschule 1 (1999), S. 2-6
- "Und bin eine Bühne". Imaginäres zwischen Keun und Lacan. In: Erich Kleinschmidt, Nicolas Pethes (Hgg.): Lektüren des Imaginären. Bildfunktionen in Literatur und Kultur. Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 109-127
- "Werdet Bild". Der hysterische weibliche Körper als Schaltstelle zwischen Narration und Bild in der Moderne. In: Horst Brunner u.a. (Hgg.): helle döne schöne. Versammelte Arbeiten zur älteren und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang Walliczek. Göttingen: Kümmerle 1999, S. 433-450
- Die Sängerin und das Nein des Vaters. (De-)Konstruktion heterosexueller Geschlechterdifferenz und Nicht-Ort weiblicher Homosexualität in Margriet de Moors Bevorzugte Landschaft. In: Dirck Linck, Wolfgang Popp u. Annette Runte (Hgg.): Erinnern und Wiederentdecken. Tabuisierung und Enttabuisierung der männlichen und weiblichen Homosexualität in Wissenschaft und Kritik. Berlin: Verlag rosa Winkel 1999, S. 403-414
- Poetik fadenscheiniger Machwerke und unsichtbarer Wände. Warten mit Feuchtwanger und Beckett. In: Sigrid Lange (Hg.): Raumkonstruktionen in der Moderne. Kultur – Literatur – Film. Bielefeld: Aisthesis. 2001, S. 75-92
- Literale Anatomien. Buchstabenmenschen – Menschenbuchstaben. In: Annette Keck, Nicolas Pethes (Hgg.): Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen. Bielefeld: transcript 2001, S. 61-79
- zs. m. Nicolas Pethes: Das Bild des Menschen in den Medien. Einleitende Bemerkungen zu einer Medienanthropologie. In: Annette Keck, Nicolas Pethes (Hgg.): Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen. Bielefeld: transcript 2001, S. 9-29
- Buchstabenkörper. Zur Koinzidenz von Blaubart und Hysterika. In: Hanjo Berressem u.a. (Hgg.): Grenzüberschreibungen. Feministische Literaturwissenschaft und Cultural Studies. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 101-124
- Merkwürdiges Warten. Imre Kertész' Beitrag zu einer Poetik des Wartens zwischen Erinnern und Vergessen im Roman eines Schicksallosen. In: Manuela Günter (Hg.): Überleben schreiben. Zur Autobiographik der Shoah. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 139-154
- Versuchungen. Zur modernen Defiguration von Warteraum und Geschlecht. In: Dietmar Schmidt (Hg.): KörperTopoi. Sagbarkeit – Sichtbarkeit – Wissen, Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2002, S. 189-206
- (Post)Moderne Lebenskünste? Von Reventlow über Jelinek ins 21. Jahrhundert. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Hg. von Peter Wiesinger. Bd. 10 Geschlechterforschung und Literaturwissenschaft. Hg. Walter Erhart, Marlies Janz, Margret Littler, Frankfurt/Main u.a.: Peter Lang 2003, S. 161-166

- "Und dann sollte man Seele haben, möglichst viel Seele". Zur Oberflächlichkeit weiblicher Rede. In: Doerte Bischof, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.): Weibliche Rede – Rhetorik der Weiblichkeit, Freiburg i. Br.: Rombach 2003, S. 187-210
- „Vater unser, mach mir doch mit einem Wunder eine feine Bildung – das übrige kann ich ja selber machen mit Schminke“. Nachwort zu Irmgard Keun Das kunstseidene Mädchen, München: List 2004, S. 221-228
- Funny Ones 1930. In: Sabine Biebl, Heide Volkening (Hg.): Working Girls. Zur Ökonomie von Liebe und Arbeit in der Moderne. Berlin: Kadmos 2007, S. 162-181
- Ausgestellte Oberflächlichkeit: Fanny Gräfin zu Reventlows Antwort auf moderne Dichterszenierungen in: Frauenstudien / gender studies an der LMU, WiSe 2007/08, S. 12-19
- „Pop is ne fatale Orgie“. Zu Konstruktion und Produktivität der Figur des ‚Kanaken‘ in Gegenwartsliteratur und Populärkultur. In: Peter Weiss Jahrbuch für Literatur, Kunst und Politik 16 (2007). Deutsche und türkische Literatur. Beziehungen – Verflechtungen, S. 103-118
- Von Tomboys, Kröten, Kings and Queens: Transsexualität in der Literatur 1880-2000. In: Nicolas Pethes, Silke Schicktanz (Hg.): Identität – Lust – Reproduktion. Sexualität als Experiment zwischen ‚Science‘ und ‚Fiction‘. Frankfurt/Main: Campus 2008, S. 113-132
- „Wir verspotten die Schöpfung“. Genia-Logik oder wie man sich als Autorin (de-)konstruiert. In: Christian Begemann, Britta Herrmann, Harald Neumeyer (Hg.): Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs. Freiburg i. Br.: Rombach 2008, S. 163-191
- Ausgesetzte Niederkunft. Genealogische Figurationen der Ankunft im 20. Jahrhundert. In: Aage A. Hansen-Löve, Annegret Heitmann, Inka Mülder-Bach (Hg.): Ankünfte. An der Epochenschwelle um 1900. München: Wilhelm Fink 2009, S. 141-158
- Groteskes Begehren und exzentrische Deklamationen. Zur Eskamotage des Pathos in der Literatur des bürgerlichen Realismus. In: Cornelia Zumbusch (Hg.): Transformationen des Pathos. Berlin: Akademie Verlag 2010, S. 117-138
- Die Komödiantin und der Herrenwitz. Liselotte Pulver im Film der 1950er Jahre. Treibhaus 6 (2010), 310-322
- Der Philister als komische Figur: Die Leiden und Freuden des Friedrich Nicolai. In: Remigius Bunia, Till Dembeck, Georg Stanitzek (Hrsg.): Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur (im Druck), S. 217-239
- Blaubart, ein Pygmalion? Zur Refiguration des mörderischen Märchens im Bürgerlichen Realismus, In: Alfred Messerli u.a.: Figurationen des Blaubart, 19 Seiten (im Druck).
- Weiche Körper und schlechte Masken: Zur Verwerfung der hard bodies in *Drei Engel für Charlie*. In: Ralph Poole, Florian Sedlmayr, Susanne Wegener (Hg.): Hard Bodies. Papers and Lectures from the Salzburg Conference. Wien u.a.: LIT Verlag vorauss. 2011, 22 Seiten (im Druck).
- Working Girls Go Grotesque. Zur Reflexion von Selbstregierungstechniken in der westlichen Populärkultur seit den 1990er Jahren. In: Nadine Sanitter, Paula-Irene Villa (Hg.):

Banale Kämpfe? Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Geschlechterverhältnisse in der Populärkultur“ (im Druck)

FORSCHUNGSBERICHT

- zs. m. Manuela Günter: Forschungsüberblick: Weibliche Autorschaft und Literaturgeschichte. IASL 26 (2001) 2, S. 201-233

LEXIKONARTIKEL

- Fetisch. In: Gedächtnis und Erinnerung. Hg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2001, S. 172
- Melancholie. In: Gedächtnis und Erinnerung. Hg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2001, S. 364
- Verwerfung. In: Gedächtnis und Erinnerung. Hg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2001, S. 633
- zs. m. Armin Schulz: Überdetermination. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hg. v. Jan-Dirk Müller gem. mit Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar. Bd. III P-Z. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2003, S. 715-717

REZENSIONEN

- Sigrid Weigel (Hg.): Leib- und Bildraum. Lektüren nach Benjamin. Köln 1992. In: Widerspruch. Münchener Zeitschrift für Philosophie 12 (1993), S. 18-20
- David Pfeifer: Max Schmeling. Berufsboxer, Propagandafigur, Unternehmer. Die Geschichte eines deutschen Idols. *Literaturen* 05 (2005)
- Silvia Bovenschen: Älter werden. *Literaturen* 1/2 (2007)
- Andreas Seidler: Der Reiz der Lektüre. Wielands *Don Sylvio und die Autonomisierung der Literatur*. Heidelberg: Winter 2008

TAGUNGEN UND VERANSTALTUNGEN

- SoSe 1993, *Auto(r)erotik. Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt*, Tagung (wiss. Organisation) im Rahmen des Graduiertenkollegs *Geschlechterdifferenz & Literatur*, Ludwigs-Maximilians-Universität München, zs. mit Dietmar Schmidt und Sabine Kyora
- WiSe 1996/97, *Anthropophagie und Literatur*, Tagung im Rahmen des Graduiertenkollegs *Theorie der Literatur und der Kommunikation* sowie des Sonderforschungsbereichs 511 *Literatur und Anthropologie* der Universität Konstanz, zs. mit Inka Kording, Peter Krapp, Anja Prochaska und Erhard Schüttpelz
- SoSe 1999, Vorlesungsreihe *Geschlechterinszenierungen in Mittelalter und Moderne*, Institut für deutsche Sprache und Literatur der Universität zu Köln
- SoSe 2000, *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*, Tagung im

Rahmen des Graduiertenkollegs Intermedialität am Fachbereich 3 der Universität/GH Siegen, zs. mit Nicolas Pethes

- Vorlesungsreihe *Gender und Populärkultur*, Wintersemester 2006/07
- SoSe 2009: *Zum Lachen*, Symposion im Rahmen des Promotionsstudienganges Literaturwissenschaft, LMU München, zs. mit Sven Hanuschek
- WiSe 2009/10; WiSe 2010/11 Vortragsreihe *Psychoanalyse und Kulturtheorie* (zs. mit Marcus Coelen)
- In Planung für 2012: Tagung zu *Poetiken der Lücke. Fassungen einer Denkfigur*, LMU München, zs. mit Anja Gerigk (LMU)

DERZEITIGE FORSCHUNGSPROJEKTE

- Transatlantische Travestien. Komödiantische Verhandlungen kultureller Differenz zwischen Deutschland und Amerika. Zs. mit Prof. Dr. Ralph J. Poole, Institut für amerikanische Literaturgeschichte an der Universität Salzburg
- Das Groteske als ästhetisches Zeugungsprinzip: Kunstgenerationen im Kontext von Biopolitik
- Hard bodies / soft bodies: Theorie-Körper zwischen Avantgarde-Literatur und Pop-Kultur. Zur Refiguration der gender studies in den 1990er Jahren
- Populäre Unterhaltungen der Working Girls: Film und Literatur der 1930er, 1950er und 1990er Jahre im Kontext der Refiguration von Geschlechterdifferenz und Arbeit
- Poetiken der Lücke. Fassungen einer Denkfigur

JÜNGSTE VORTRÄGE (AUSWAHL):

- Sex und Gender zwischen Avantgarde und Pop: Zur Interdependenz von Kunst und Gender-Theoremen, Vorlesungsreihe Gendergraphien, Dezember 2009
- Working Girls Go Grotesque: Crosscurrents of Humour and Governmentality, Jahrestagung der Austrian Association of American Studies, November 2010
- Die Kunst der Missgeburt. Anlässlich von: Natalität des Schöpferischen, veranstaltet von Aage Hansen-Löve im Rahmen der Forschergruppe ‚Anfänge (in) der Moderne‘ (LMU), Januar 2011
- Von Monstern, Wechselbälgern und großen Häuptern: Experimentelle (Miss-)Bildungen der Literatur im 19. Jahrhundert, Experimentalanordnungen von Bildung, Universität Erfurt, Juni 2011
- Of Letters and Men. Literal Anatomies and the Construction of Humanity. Anlässlich von Fiction(s) of the Human: The Reinvention of Man Since the Enlightenment, veranstaltet von Britta Herrmann und Chenxi Tang, Berkeley, 02.09.11
- Relevanter Realismus oder: Was soll der Roman? Dean, Hettche, Politycki, Schindhelm in DIE ZEIT 2005, anlässlich des Workshops Kunstmanifeste II, veranstaltet von Ralph J. Poole, Florian Sedlmayr, Susanne Wegener (Universität Salzburg), 14.10.11
- Working Girls Go Grotesque. Zur Reflexion von Geschlechterdifferenz und Arbeit in der Populärkultur der 1990er Jahre. Ringvorlesung der LMU WiSe 2011/12 zum Thema Arbeit, 8.11.2011