

# M.A. Anna-Dorit Lachmann

## Curriculum Vitae

\* 13.05.1991

### AKADEMISCHER WERDEGANG

- seit 01/2018                      Promotion an der Ludwig-Maximilians-Universität München  
Vorläufiges Thema: *Nebenfiguren im Artusroman*  
Betreuer: PD Dr. Jan Mohr
- 2014-2017                        Masterstudium an der Ludwig-Maximilians-Universität  
München im Fach Germanistik  
Titel der Abschlussarbeit: *Helfer oder Helden?*  
*Identitätskonzepte der Nebenfiguren im mittelhochdeutschen*  
*Tristan-Stoff*
- 2011-2014                        Bachelorstudium an der Ludwig-Maximilians-Universität  
München in den Fächern Germanistik und Sprache, Literatur,  
Kultur  
Titel der Abschlussarbeit: *Das Monströse im Wigalois*
- 2010                                Abitur an der Lahntalschule Biedenkopf

### UNIVERSITÄRE TÄTIGKEITEN

- seit 10/2023                      Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Justus-Liebig-Universität  
Gießen (Lehrstuhl von Prof. Dr. Cora Dietl)
- 10/2023-03/2024                Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Ludwig-Maximilians-  
Universität München (verschiedene Vertretungsstellen)
- 09/2022-06/2023                Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Ruprecht-Karls-  
Universität Heidelberg (Vertretung von Dr. Sophie Knapp und  
Projektstelle im SFB 933)
- 04/2022-09/2022                Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Ludwig-Maximilians-  
Universität München (verschiedene Vertretungsstellen)
- 11/2020-09/2021                Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Ludwig-Maximilians-  
Universität München (verschiedene Vertretungsstellen)
- 10/2020-09/2022                Lehrbeauftragte an der Goethe-Universität Frankfurt am Main
- 09/2020-10/2020                studentische Hilfskraft bei PD Dr. Jan Mohr
- 10/2018-08/2020                Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Ludwig-Maximilians-  
Universität München (verschiedene Vertretungsstellen)
- 08/2018-09/2022                Vertreterin der Individualpromovierenden in der *Graduate*  
*School Language & Literature Munich*

04/2018-09/2018	studentische Hilfskraft bei Dr. Holger Runow
04/2016-09/2018	redaktionelle Hilfskraft bei <i>Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft</i>
10/2013-09/2018	Tutorin im Fachbereich Mediävistik
10/2013-03/2016	studentische und wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Germanistische Mediävistik Prof. Dr. Peter Strohschneider

## **PUBLIKATIONEN (1)**

Wenn Nebenfiguren (die Handlung) bestimmen. Zur Darstellung der Kaedin/Kehenis-Figur im Tristan-Stoff. In: Pia Selmayr, Sarina Tschachtli (Hg.): Umwege, Abwege, Nebenwege. Oldenburg 2023 (BmE Themenheft 16), S. 55–85 (online).

## **VERÖFFENTLICHTE PROJEKTE (2)**

Betreuung der studentischen Online-Ausstellung „Verborgenes bergen: Die mittelalterlichen Bestände der UB als Schatzkammer“, die im Kontext der Seminare Schatzkammer UB und Schatzkammer UB (II) an der Goethe-Universität Frankfurt am Main entstanden ist. (Zugänglich seit März 2022: [https://www.uni-frankfurt.de/117753499/Online\\_Ausstellung\\_\\_\\_Verborgenes\\_bergen](https://www.uni-frankfurt.de/117753499/Online_Ausstellung___Verborgenes_bergen))

Mitarbeit an der Projektdatenbank „Erzählte Inschriften in der Literatur des Mittelalters“ (hrsg. von Philipp Friedhofen, Ludger Lieb, Michael Ott, Laura Velte, mit Beiträgen von Christiane Conrad von Heydendorff, Dennis Disselhoff, Christine Neufeld, Dennis Pulina und Katja Schulz). (Abgeschlossen 2023: <https://inschriftlichkeit.materiale-textkulturen.de/inschriften.php>)

## **GEHALTENE VORTRÄGE (5)**

„Erholungs- oder Gefahrenort: Das Bett in der höfischen Literatur des Mittelalters“, 01.07.2023, 10. Mittelaltertag der Universität Heidelberg zum Thema „Orte“. [zweimalige Vorstellung]

„Die Initiale als versteckte Eingangsminiatur – Eine Untersuchung am Buch der Natur“, 26.09.2022, 27. Deutscher Germanistentag 2022 „Mehrdeutigkeiten“, 25.-28.09.2022, Panel: Ambige Anfänge: Vormoderne Eingangsminiaturen als Lektüreschlüssel zwischen Vereindeutigung und Multiperspektivität, 26.09.2022.

„Abseits der bekannten Wege – Wenn Nebenfiguren bestimmen“, 30.07.2021, XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), 26.-31.07.2021, Panel: Umwege, Nebenwege, Abwege. Transkulturalität in der Literatur des Mittelalters, 30.-31.07.2021.

„Wenn Schachfiguren fliegen – Oder wie eine Nebenfigur zum Akteur wird“, 12.03.2021, Pragestt. X. Prager Germanistische Studierendentagung, 11.-13.03.2021.

„Charakter oder Typ? Fragen zur figuralen Füllung bei Rûal li foitenant“. 16.12.2020. Gastvortrag im Seminar Gottfried von Straßburg: ‚Tristan‘ von Anna Chalupa-Albrecht (Frankfurt).

## GEHALTENE LEHRVERANSTALTUNGEN (34)

WiSe 2023/24	Seminar (gehalten in Gießen): <i>Iwein und der Löwenritter, Hartmann und Hoppe</i>
WiSe 2023/24	Lektürekurs: <i>Einblicke in Handschriften</i>
WiSe 2023/24	Proseminar: <i>Brautwerbungserzählungen: Helden, Helfer und Bräute</i>
WiSe 2022/23	Übung (gehalten in Heidelberg): <i>Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens</i>
SoSe 2022	Seminar (gehalten in Frankfurt): <i>Frauenheld, magische Wesen und mehr – Figuren im ‚Lanzelet‘ Ulrichs von Zatzikhoven</i>
SoSe 2022	Kandidatenkolloquium: <i>Höfischer Roman</i>
SoSe 2022	Lektürekurs: <i>Übersetzungsübung zum Kandidatenkolloquium "Höfischer Roman"</i>
SoSe 2022	Lektürekurs: <i>Literaturtheorie in mediävistischer Perspektive</i>
WiSe 2021/22	Seminar (gehalten in Frankfurt): <i>Kleinepik des Strickers</i>
SoSe 2021	Proseminar: <i>Das Rolandslied des Pfaffen Konrad</i>
SoSe 2021	Proseminar: <i>Der Stricker - Kleinepik und Mären</i>
SoSe 2021	Lektürekurs: <i>Zur Figur und ihrer Theorie</i>
SoSe 2021	Fortgeschrittenen-Seminar (gehalten in Frankfurt): <i>Schatzkammer UB (II)</i>
WiSe 2020/21	Proseminar: <i>Hartmann von Aue 'Erec' - "ein Klassiker"</i>
WiSe 2020/21	Fortgeschrittenen-Seminar (gehalten in Frankfurt): <i>Schatzkammer UB</i>
SoSe 2020	Proseminar: <i>Hartmann von Aue: Iwein (Wissenschaftliches Arbeiten)</i>
SoSe 2020	Proseminar: <i>Mären und Kleinepik</i>
SoSe 2020	Proseminar: <i>‚Waz créatiure bistû?‘ – Zur Figur und ihrer Theorie</i>
SoSe 2020	Lektürekurs: <i>Der Artusroman</i>
WiSe 2019/20	Proseminar: <i>Hartmanns legendarisches Erzählen</i>
SoSe 2019	Proseminar: <i>Das Rolandslied des Pfaffen Konrads</i>
SoSe 2019	Proseminar: <i>Schwankerzählungen</i>
SoSe 2019	Proseminar: <i>Von Riesen, Drachen und anderen Ungeheuern - Wirnt von Grafenberg: Wigalois</i>

SoSe 2019	Proseminar: <i>Wie man eine Frau gewinnt - Brautwerbungsgeschichten</i>
WiSe 2018/19	Proseminar: <i>Wenn Ritter Drachen küssen - Ulrichs von Zatzikhoven "Lanzelet"</i>
WiSe 2018/19	Proseminar: <i>Erec oder Ereck? Hartmanns Roman aus editionsphilologischer Sicht</i>
WiSe 2018/19	Lektürekurs: <i>Der Artusroman</i>
WiSe 2018/19	Lektürekurs (zusammen mit Prof. Dr. Michael Waltenberger): <i>Minnepolitik. Lektüren und Diskussionen zur Vorlesung</i>
SoSe 2018	Projektstudium: <i>Höfische Epik - Fragen zu den Klassikern</i>
WiSe 2017/18	Projektstudium: <i>Der Artusroman - Variationen und Grundprobleme</i>
SoSe 2017	Projektstudium: <i>Der Artusroman - Grundfragen und Tendenzen</i>
SoSe 2016	Projektstudium: <i>Der höfische Roman</i>
SoSe 2014	Projektstudium: <i>Erec</i>
WiSe 2013/14	Projektstudium: <i>Erec</i>