

Als Herausgeberin:

- 2018 Online-Zeitschrift [Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung](#) (Open Access), gegründet und hrsg. gemeinsam mit Albrecht Hausmann
- 2017 Mittelniederdeutsche Literatur. Heft 3/2017 der „Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes“ [hrsg. gemeinsam mit Albrecht Hausmann]
- 2012 Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren, Berlin 2012. (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 8) [hrsg. gemeinsam mit Jan Mohr]
[Rez.: Gerhard Wolf. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie 133 (2014), S. 469–479; Maximilian Benz. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 136 (2014), S. 137–142]

Monographien:

- 2014 Remetaphorisierungen. Der Heilige Geist in der deutschen Literatur des Mittelalters, Habil. Schrift. masch., München 2014. [486 Seiten; erscheint als Beiheft zur ‚Germanisch-Romanischen Monatsschrift‘ im Winter-Verlag]
- 2009 Poetik der *wehselrede*. Dialogszenen in der mittelhochdeutschen Epik um 1200, Frankfurt a. M. [u. a.] 2009. (Mikrokosmos 79)
[Rez.: Sandra Linden. In: Germanistik 51 (2010), S. 220; Nine Miedema. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 133, H. 2 (2011), S. 346–349; Caroline Emmelius. In: Arbitrium 30 (2012), S. 37–41.]

Aufsätze:

- 2018 [zus. mit Albrecht Hausmann] Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung. Eine neue Online-Zeitschrift für die Mediävistik. In: Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung 1 (2018), S. 1–15 ([online](#)).
- 2017 Pragmatische und lyrische Gebete an den Heiligen Geist. Zur poetischen Bedeutung von Remetaphorisierungen. In: Die Kunst der *brevitas*. Kleine literarische Formen des deutschsprachigen Mittelalters. Rostocker Kolloquium 2014. Hrsg. von Franz-Josef Holznagel und Jan Cölln, Berlin 2017 (Wolfram-Studien XXIV), S. 101–136.
- 2017 Komplexe Trivialitäten. Niederrheinische Lyrik des Spätmittelalters aus der Berliner Liederhandschrift mgf 922. In: Mittelniederdeutsche Literatur. Hrsg. von Anja Becker und Albrecht Hausmann (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 64,3 [2017]), S. 278–293.
- 2017 [zus. mit Albrecht Hausmann] Einleitung. In: Mittelniederdeutsche Literatur. Hrsg. von Anja Becker und Albrecht Hausmann (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 64,3 [2017]), S. 221–225.
- 2017 [zus. mit Julia Schmeer:] *Ave maris stella*. Hans Sachs und Maria im Spannungsfeld von Tradition, Innovation und Reformation. Mit einer Vorüberlegung zum Analysieren vormoderner Übersetzungen. In: Maria in Hymnus und Sequenz. Interdisziplinäre mediävistische Perspektiven. Hrsg. von Eva Rothenberger und Lydia Wegener, Berlin [u. a.] 2017 (Liturgie und Volkssprache 1), S. 323–344 ([online](#)).
- 2016 Gesprochenes Niederdeutsch um 1500. Andachtsbücher aus dem Kloster Medingen als Quelle? In: Historische Mündlichkeit. Beiträge zur Geschichte der gesprochenen Sprache. Hrsg. von Elmar Eggert und Jörg Kilian, Frankfurt a. M. [u. a.] 2016 (Kieler Forschungen zur Sprachwissenschaft 7), S. 139–161.

- 2015 Mittelalterliches Textwissen in Metaphern. Bemerkungen zu Konrads von Heimesfurt *Diu urstende*. In: Höfische Textgeschichten. Festschrift Peter Strohschneider. Hrsg. von Beate Kellner, Ludger Lieb, Stephan Müller, Heidelberg 2015, S. 21–44.
- 2015 Der Schatten des Heiligen Geistes. Metaphorologische Erkundungsgänge durch mittelalterliche Textwelten. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 180 (2015): Schatten. Visuelle Signifikanz in mittelalterlicher Literatur. Hrsg. von Björn Reich und Christoph Schanze, S. 122–147.
- 2015 Drei Sonnen über Gelnhausen. Zu einer bislang unentdeckten historischen Anspielung Wolframs in seinem Lied ›Ez ist nu tac‹. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 137, H. 2 (2015), S. 240–247.
- 2013 Die Lieder der Geißler von 1349. Zum Zusammenhang von imaginativer und pragmatischer Theatralität. In: Imaginative Theatralität. Szenische Verfahren und kulturelle Potenziale in mittelalterlicher Dichtung, Kunst und Historiographie. Hrsg. von Manfred Kern, Salzburg 2013 (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 1), S. 299–323.
- 2012 Bühne frei für die Büber. Ein literaturwissenschaftlicher Blick auf die mittelalterlichen Geißlerzüge. Im „CAS Aviso“, der Zeitschrift des Centers for Advanced Studies der LMU, Nr. 6/2012, S. 13–15.
- 2012 [zus. mit Jan Mohr:] Alterität. Geschichte und Perspektiven eines Konzepts. Eine Einleitung. In: Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren. Hrsg. von Anja Becker und Jan Mohr, Berlin 2012 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 8), S. 1–58.
- 2012 Das Problem der Interpretation alteritärer Texte. Responsivität als Antwort? In: Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren. Hrsg. von Anja Becker und Jan Mohr, Berlin 2012 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 8), S. 73–101.
- 2011 Lyrische und epische Stichomythien: Eilhart von Oberg – Heinrich von Veldeke – Albrecht von Johansdorf. In: Aspekte einer Sprache der Liebe. Formen des Dialogischen im Minnesang. Hrsg. von Marina Münkler, Bern [u. a.] 2011 (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, NF, Bd. 21), S. 253–271.
- 2010 Die göttlich geleitete Disputation. Versuch einer Neuinterpretation von Hartmanns ›Gregorius‹ ausgehend vom Abtsgespräch. In: Disputatio 1200–1800. Form, Funktion und Wirkung eines Leitmediums universitärer Wissenskultur. Hrsg. von Ursula Kundert und Marion Gindhart, Berlin, New York 2010 (Trends in Medieval Philology 20), S. 331–362.
- 2009 Körper, Selbst, Schöpfung. Körper und Identität in den Rückkehrabenteuern der *Tristan*-Tradition. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 131, H. 2 (2009), S. 277–307.
- 2007 Dialogszenen in Text und Bild. Beobachtungen zur Leidener *Wigalois*-Handschrift. In: Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik. Hrsg. von Nine Miedema und Franz Hundsnurscher, Tübingen 2007 (Beiträge zur Dialogforschung 36), S. 19–41.
- 2002 Parzivals redegewandter Vater: Zur Einschätzung Gahmurets und der Auszugsszene (4,27–13,8). In: Focus on German Studies 9 (2002), S. 155–174.

Rezensionen:

- 2017 Teresa Cordes: Die Redeszenen in Chrétiens ›Chevalier de la Charrete‹, in Ulrichs ›Lanzelet‹ und im ›Prosalancelot‹. Eine narratologische und sprachpragmatische Untersuchung, Berlin: De Gruyter, 2016. VIII, 238 S. (Historische Dialogforschung; 4). In: Germanistik 3 (2017), S. 214.
- 2017 Michael Veeh: Auf der Reise durch die Erzählwelten hochhöfischer Kultur. Rituale der Inszenierung höfischer und politischer Vollkommenheit im ‚Wigalois‘ des Wirnt von Grafenberg, LIT Verlag, Berlin 2013 (Regensburger Studien zur Literatur und Kultur des Mittelalters 2). In: Zeitschrift für deutsche Philologie 136 (2017), S. 467–470.
- 2016 Albrecht Dröse: Die Poetik des Widerstreits. Konflikt und Transformation der Diskurse im ›Ackermann‹ des Johannes von Tepl, Heidelberg: Winter 2013 (Studien zur historischen Poetik 10). In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 138, H. 3 (2016), S. 487–491.
- 2015 Elke Brüggem, Franz-Josef Holznapel, Sebastian Coxon, Almut Suerbaum (Hrsg.): Text und Normativität im deutschen Mittelalter. XX. Anglo-German Colloquium, Berlin, Boston 2012. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 137, H. 4 (2015), S. 681–684.
- 2012 Caroline Emmelius, Gesellige Ordnung. Literarische Konzeptionen von geselliger Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit, Berlin, New York 2010 (Frühe Neuzeit 139). In: Zeitschrift für deutsche Philologie 131 (2012), S. 455–457
- 2011 Martin Schuhmann, Reden und Erzählen. Figurenrede in Wolframs Parzival und Titarel, Heidelberg 2008. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 133, H. 2 (2011), S. 352–355.
- 2010 Rüdiger Schnell (Hg.), Konversationskultur in der Vormoderne. Geschlechter im geselligen Gespräch, Böhlau, Köln, Weimar, Wien 2008. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 129 (2010), S. 152–155.
- 2009 Transepoche Affinitäten. Ein von Martin Zenck herausgegebener kulturwissenschaftlicher Sammelband zu Signatur und Phantastik in der frühen Neuzeit. Rezension zu: Martin Zenck / Tim Becker / Raphael Woebis (Hg.): Signatur und Phantastik in den schönen Künsten und in den Kulturwissenschaften der frühen Neuzeit. Wilhelm Fink Verlag, München 2008. In: literaturkritik.de, Nr. 6, Juni 2009 ([online](#)).
- 2008 Annette Gerok-Reiter, Individualität. Studien zu einem umstrittenen Phänomen mittelhochdeutscher Epik. (Bibliotheca Germanica 51) Francke, Tübingen – Basel 2006. In: Arbitrium 26 (2008), S. 278–282.
- 2007 Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzlar (Hrsg.), Literatur und Wandmalerei II. Konventionalität und Konversation. Burgdorfer Colloquium 2001, Tübingen: Niemeyer 2005. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 129, H. 3 (2007), S. 487–493.
- 2007 Stefanie Schmitt, Inszenierungen von Glaubwürdigkeit. Studien zur Beglaubigung im späthöfischen und frühneuzeitlichen Roman. (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 129) Niemeyer, Tübingen 2005. In: Arbitrium 25 (2007), S. 46–48.

Lehrveranstaltungen:

- SS 2018 Oberseminar: Präsentation von Abschlussarbeiten / Vertiefungsseminar Master
- SS 2018 Hauptseminar: Geistliche Lyrik
- SS 2018 Proseminar: Wirnt von Grafenberg „Wigalois“
- SS 2018 Kolloquium: Wirnt von Grafenberg „Wigalois“ - Übersetzungsübung
- WS 2017/18 Vorlesung: Liederbücher des 15. und 16. Jahrhunderts
- WS 2017/18 Hauptseminar: Das Liederbuch der Clara Hätzlerin
- WS 2017/18 Hauptseminar: Hartmanns von Aue ‚Erec‘ – narratologische Lektüren
- WS 2017/18 Übersetzungskolloquium zum HS „Hartmanns von Aue ‚Erec“
- [Okt. 2015 – Juli 2017: Mutterschutz/Elternzeit]
- SS 2015 Vorlesung: Wolfram von Eschenbach
- SS 2015 Übung zur Vorlesung „Wolfram von Eschenbach“
- SS 2015 Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
- WS 2014/15 Hauptseminar: Prosaromane des 15. und 16. Jahrhunderts
- WS 2014/15 Hauptseminar: Tristan – Gottfried und seine Fortsetzer
- WS 2014/15 Proseminar: Vom Sangspruch zum Meistergesang
- SS 2014 Hauptseminar: Der Heilige Geist in der deutschen Literatur des Mittelalters
- SS 2014 Proseminar: Wolfram von Eschenbach: Parzival
- SS 2014 Lektüreübung: Wolfram von Eschenbach: Parzival – Übersetzen
- WS 2013/14 Hauptseminar: Neuere Metapherntheorien – ältere Texte. Perspektiven für die Mediävistik
- WS 2013/14 Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
- SS 2013 Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
- WS 2012/13 Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
- WS 2012/13 Proseminar: Geistliche Dichtungen des Mittelalters – Ein Überblick
- SS 2012 Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
- SS 2011 Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
- WS 2010/11: Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
- WS 2010/11: Proseminar: Das geistliche Lied in Mittelalter und Früher Neuzeit
- SS 2010: Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
- WS 2009/10: Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
- WS 2009/10: Proseminar: Was will uns der Autor damit sagen? Zur (Nicht)Interpretierbarkeit mittelalterlicher Literatur
- SS 2009: Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
- SS 2009: Proseminar: Gregorius: Geschichten vom guten Sünder
- WS 2008/09: Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
- WS 2008/09: Proseminar: Nibelungenlied

- SS 2008: Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
SS 2008: Proseminar: Klassischer deutscher Minnesang: Reinmar und Morungen
WS 2007/08: Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
WS 2007/08: Proseminar: Illustrierte Handschriften des Mittelalters
WS 2007/08: Proseminar: Zaubersprüche
SS 2007: Einführungsseminar: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
SS 2007: Proseminar: Der fremde Körper - Kulturwissenschaftliche Zugänge zur mittelhochdeutschen Literatur
SS 2006: Proseminar: Dialogszenen in der mittelhochdeutschen Epik um 1200
SS 2005: Proseminar: Wirnt von Grafenberg „Wigalois“

AM GERMANISTISCHEN INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM:

- SS 2004: 2x Übung: Grundkurs Germanistische Mediävistik

Onlinevorlesungen:

- 2011 „[Wigalois – Wilde Weiber, brennende Ritter und sprechende Bücher](#)“, Lange Nacht der Universität, LMU (Passwort: langenacht)
2013 „[Lob der Peitsche. Die spätmittelalterlichen Geißler und ihre Lieder](#)“, Lange Nacht der Universität, LMU

Promotionen:

Erstgutachterin der abgeschlossenen Dissertation „Marias Verschwinden. Metaphorische Umgestaltung Marias in der Nürnberger Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts und bei Luther“ von Frau Julia Schmeer; Betreuung der Promotion seit 2012 (gefördert durch das Evangelische Studienwerk Villigst); Disputation erfolgte im Juni 2017