

Verzeichnis der Schriften und Vorträge

I. Monographien

- (1) Epigramm und Aphorismus im Verbund. Kompositionen aus kleinen Textformen (D. Czepko, Angelus Silesius, Fr. Schlegel, Novalis). (Mikrokosmos 78) München u.a. 2007. [417 S.]
- (2) Minne als Sozialmodell. Konstitutionsformen des Höfischen in Sang und *rede* (12.–15. Jahrhundert). (Studien zur historischen Poetik 27) Heidelberg 2019. [532 S.; zugl. Habil. masch., LMU München 2014]
- (3) (*zus. mit Julia Stenzel:*) Das Dorf Christi. Oberammergauer Passionsvorstellungen. Berlin 2023 [erscheint im Neofelis Verlag]

II. Herausgeberschaft

- (1) Burkard Waldis: Esopus. 400 Fabeln und Erzählungen nach der Erstausgabe 1548, hg. von Ludger Lieb, Jan Mohr, Herfried Vögel. (Frühe Neuzeit 154) Berlin, New York 2011. [2 Bde., VI+600/ VI+473 S.]
 - (1a) Nachdruck: Paperbackausgabe 2017.
- (2) Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren, hg. von Anja Becker und Jan Mohr. Berlin 2012 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 8). [X+436 S.]
- (3) Das Syntagma des Pikaresken, hg. von Jan Mohr und Michael Waltenberger. (GRM-Beihefte 58) Heidelberg 2014. [347 S.]
- (4) Burkard Waldis: Warhafftige Historien von Zweyen Mewssen (1543). Kritische, kommentierte Edition, hg. von Jan Mohr in Verbindung mit Stephanie Eikerling, Tamara Fröhler, Lisa Pütz, Sabrina Schäl, Nadine Schermer und Julia Viehweg. München: LMU 2015. [online auf dem Server der UB München: <https://epub.ub.uni-muenchen.de/25594/> (56 S.)]
- (5) Pikarische Erzählverfahren. Zum Roman des 17. und 18. Jahrhunderts, hg. von Jan Mohr, Carolin Struwe und Michael Waltenberger. (Frühe Neuzeit 206) Berlin, Boston 2016. [VI+ 329 S.]
- (6) Politics of the Oberammergau Passion Play. Tradition as Trademark, hg. von Jan Mohr, Julia Stenzel, London 2023 [Routledge, in production].

III. Aufsätze

- (1) Verselbständigte Metaphorik. Zur semantischen Organisation des Bspels *Die Gäuhühner* von dem Stricker, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 239 (2002), S. 366–375.
- (2) (zus. mit Julia Stenzel:) Das Testament des Adalbert. Transkription und Übersetzung, in: Schattendorf. Seine Geschichte und seine Menschen. Schattendorf 2003, S. 435–439.
- (3) Transzendentalpoesie und Doppelgänger. Zur Affinität zwischen der deutschen Frühromantik und Julio Cortázar's *Rayuela*, in: Iberoromania 60 (2004), S. 118–149.
- (4) Musik in Literatur. Das Motiv der ‚Mohren‘ in Alejo Carpentiers *Concierto barroco* als Leitmotiv gelesen, in: Iberoromania 64 (2007), S. 87–112.
- (5) Die zwei Füße des Mystikers. Spekulation und Andachtsübung in Angelus Silesius' *Cherubinischer Wandersmann*, in: Daphnis 36 (2007), S. 539–564.
- (6) Kalkül und Kontingenz. Narrative Strukturen in Hieronymus Dürers *Lauf der Welt Und Spiel des Glücks*, in: Mitteilungen des Sonderforschungsbereichs 573 ‚Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit‘ 2/2009, S. 16–25. [online: <http://www.sfb-frueheneuzeit.uni-muenchen.de/mitteilungen/M2-2009/mohr.pdf>]
- (7) Gnomologie und Histörchen. Zur Rezeption von Burkard Waldis' *Esopus* im 18. Jahrhundert, in: Europäische Fabeln des 18. Jahrhunderts zwischen Pragmatik und Autonomisierung. Traditionen, Formen, Perspektiven, hg. von Dirk Rose (Palmbaum Texte. Kulturgeschichte 26). Bucha b. Jena 2010, S. 55–82.
- (8) Inseln und Inselräume. Kontingenz in Grimmelshausens und Dürers Schelmenromanen, in: Anna E. Wilkens, Patrick Ramponi, Helge Wendt (Hg.): Inseln und Archipele. Kulturelle Figuren des Insularen zwischen Isolation und Entgrenzung. Bielefeld 2011 (Kultur- und Medientheorie), S. 225–243.
- (9) Logisches Ich und epistemisches Ich. Noch einmal: Identitätskonzepte in Hartmanns *Iwein*, in: Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren, hg. von Anja Becker und Jan Mohr. Berlin 2012 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 8), S. 141–169.
- (10) (zus. mit Anja Becker:) Alterität. Geschichte und Perspektiven eines Konzepts. Eine Einleitung, in: Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren, hg. von Anja Becker und Jan Mohr. Berlin 2012 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 8), S. 1–58.
- (11) Konvergenzen in der ‚poetischen‘ Böhme-Rezeption Abraham von Franckenbergs und Daniel Czepkos, in: Offenbarung und Episteme. Zur europäischen Wirkung Jakob Böhmes im 17. und 18. Jahrhundert, hg. von Wilhelm Kühlmann und Friedrich Vollhardt. Berlin, Boston 2012 (Frühe Neuzeit 173), S. 93–123.
- (12) Männer mit Äxten. Heroismus in der Populärkultur, das Imaginäre und Hard Rock. Ein Versuch, in: KulturPoetik 12 (2012), H. 2, S. 208–232.

- (13) *Buscón* französisch. Zum semantisch-strukturellen Profil der Adaptation durch La Geneste (1633), in: Das Syntagma des Pikaresken, hg. von Jan Mohr und Michael Waltenberger. (GRM-Beihefte 58) Heidelberg 2014, S. 209–239.
- (14) (zus. mit Michael Waltenberger:) Einleitung, in: Das Syntagma des Pikaresken, hg. von Jan Mohr und Michael Waltenberger. (GRM-Beihefte 58) Heidelberg 2014, S. 9–35.
- (15) Minnegerichte: Diskurszusammenhänge zwischen Minnesang und Minnerede, in: Zwischen Anthropologie und Philologie. Beiträge zur Zukunft der Minneredenforschung, hg. von Iulia-Emila Dorobantu, Jakob Klingner, Ludger Lieb. Heidelberg 2014, S. 151–179.
[Open Access: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/heibooks/catalog/book/11>]
- (16) Sentenzen, alte und neue. Gnomisches Schreiben in der Frühromantik und der Ort von Sentenzen in Friedrich Schlegels literarhistorischer Systematik, in: Sentenz in der Literatur. Perspektiven auf das 18. Jahrhundert, hg. von Alice Stašková und Simon Zeisberg. Göttingen 2014, S. 229–265.
- (17) Inszenierte Mündlichkeit und höfische Repräsentation. Repetitive Erzählstrukturen in Ulrichs von Liechtenstein *Frauendienst*, in: Höfische Textualität. Festschrift für Peter Strohschneider, hg. von Beate Kellner, Ludger Lieb, Stephan Müller. Heidelberg 2015, S. 211–248.
- (18) Eros, unio und kombinatorisches Schreiben. Zur Novalis-Rezeption bei Octavio Paz, in: Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik 9 (2015), S. 117–141.
- (19) Textreihe und Gattungsstrukturen. Zur Tageliedrezeption in Hugos von Montfort cpg 329, in: PBB 138 (2016), H. 1, S. 76–106.
- (20) (zus. mit Carolin Struwe und Michael Waltenberger:) Pikarische Erzählverfahren. Einleitung. In: Pikarische Erzählverfahren. Zum Roman des 17. und 18. Jahrhunderts. Berlin, Boston 2016 (Frühe Neuzeit 206), S. 3–33.
- (21) ‚Übertragung‘ zwischen Historizität und Heuristik. Eine Zusammenfassung, mit Seitenblicken auf des Strickers *Klugen Knecht*, in: Übertragung. Bedeutungspraxis und ‚Bildlichkeit‘ in Literatur und Kunst des Mittelalters. Hg. von Franziska Wenzel und Pia Selmayr. Wiesbaden 2017 (Imagines medii aevii. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterforschung 38), S. 249–275.
- (22) Agon, Elite und Egalität. Zu einem Strukturproblem höfischer Selbstkonzepte im Medium des Artusromans, in: DVjs 91 (2017), S. 351–377.
- (23) Wege nach innen. Die Reise zum Oberammergauer Passionsspiel seit dem 19. Jahrhundert, in: (Off) The Beaten Track? Normierungen und Kanonisierungen des Reisens, hg. von Uta Schaffers, Stefan Neuhaus und Hajo Diekmannshenke. Würzburg 2018 (Film – Medium – Diskurs 78), S. 97–116.
- (24) Gegen Heiden, Papst und Mittelalter. Theatralität und Textualität in Burkard Waldis’ Bibeldrama ‚Parabel vom verlorenen Sohn‘ (1527), in: Re-Enacting Religion. Vom

- Wiedererzählen und Wiederaufführen ‚religiöser‘ Performanzen. Hg. von Julia Stenzel (,Forum Modernes Theater‘ 30/1-2 [2015, recte 2019], Sonderheft), S. 106–121.
- (25) Minnesangs *vriunde*. Exklusive und inklusive Konsoziationsmodelle und Lizenzen höfischer Minnekommunikation, in: ZfdPh 138 (2019), H. 3, S. 343–370.
- (26) Zugang und Vertrauen. Situationen okkasioneller Belehrung in Minnereden und Mären, in: Lehrerfiguren in der deutschen Literatur. Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf Szenarien personaler Didaxe vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hg. von Frieder von Ammon, Michael Waltenberger, Berlin 2020 (Mikrokosmos 85), S. 33–63.
- (27) (*zus. mit Julia Stenzel:*) Monument und Sediment. Dingpolitik und Bildregimes im Oberammergauer Passionsspiel, in: Newsletter des Zentrums für Historische Mediologie, Universität Zürich 20 (2020), S. 10–24.
- (28) *Guoten tac, boes unde guot*. Gesellschaftskritische Akzente in Walthers Liedlyrik und der Ort ihrer Geltung, in: Walther von der Vogelweide, hg. von Ricarda Bauschke, Franz-Josef Holznagel (Wolfram-Studien XXVI), Berlin 2020, S. 205–228.
- (29) (*zus. mit Julia Stenzel:*) Was das Spiel heilt, in: Triakontameron, hg. von Martina Bengert, Jörg Dünne & Max Walther (<http://triakontameron.de/die-zweiten-zehn-tage/>)
- (30) (*zus. mit Julia Stenzel:*) Arbeit am Verräter. Zur Judasfigur in den Textfassungen und der Ikonographie des Oberammergauer Passionsspiels, in: Religiöses Wissen im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Schauspiel, hg. von Klaus Ridder, Beatrice von Lübke, Michael Neumaier, Berlin 2021, S. 395–425.
- (31) Der schweifende Blick und die Ordnung des Artushofs, in: Erzählte Ordnungen – Ordnungen des Erzählens, hg. von Daniela Fuhrmann, Pia Selmayr, Berlin, Boston 2021 (Trends in Medieval Philology 40), S. 60–81.
- (32) Zur sozialen Logik der Tugendprobe. Reziproke Beobachtung, Rangfragen und Zusammenhalt in der Artusgesellschaft, in: PBB 143 (2021), S. 563–595.
- (33) (*zus. mit Julia Stenzel:*) The Ways of Things. Mobilizing Charismatic Objects in Oberammergau and its Passion Play, in: Religions 2022, 13(1), 71; <https://doi.org/10.3390/rel13010071>.
- (34) Hinter den Bergen, im Mittelalter. Oberammergau und sein Passionsspiel im 19. Jahrhundert, in: Mikrokosmen. Ästhetische Formen und diskursive Figurationen einer Repräsentativität des Partikularen, hg. von Frieder von Ammon, Michael Waltenberger. Frankfurt a.M. u.a. 2022.
- (35) (*zus. mit Julia Stenzel:*) How to Become a Trademark. An Introduction, in: Politics of the Oberammergau Passion Play. Tradition as Trademark, hg. von Jan Mohr, Julia Stenzel [in review, erscheint 2023 bei Routledge].
- (36) Work on Myth, Work on the Institution. On narrating Oberammergau (19th-21st Centuries), in: Politics of the Oberammergau Passion Play. Tradition as Trademark, hg. von Jan Mohr, Julia Stenzel [in review, erscheint 2023 bei Routledge].

- (37) Pilgrims and Tourists – on the Journey to the Passion Play, in: Politics of the Oberammergau Passion Play. Tradition as Trademark, hg. von Jan Mohr, Julia Stenzel [in review, erscheint 2023 bei Routledge].
- (38) (zus. mit Julia Stenzel:) Playing With Traditions. A Summary and a Glance at the Passion Play 2022, in: Politics of the Oberammergau Passion Play. Tradition as Trademark, hg. von Jan Mohr, Julia Stenzel [in review, erscheint 2023 bei Routledge].
- (39) Fürst und Vertraute. Früh- und hochhöfische Figurationen von Herrschaft im Erzählen von Kollektiven und Protagonisten, in: „Figurenkonstellation und Gesellschaftsentwurf“, hg. von Henrike Schwab (im Druck)
- (40) Charismatische *ritterschaft* im *Frauendienst*. Ulrich als Heilbringer (erscheint in: „Schwierige Heilbringer. Das Anderssein des Helden in erzählenden Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit“, hg. von Margreth Egidi, Markus Greulich [bei den Hg.]

Abgeschlossene Manuskripte / in Vorbereitung:

- (41) (zus. mit Anna-Dorit Lachmann:) Der Widerspenstigen Zähmung? Condwiramurs, figurennarratologisch (30 S.)
- (42) Minne beschwören, ‚Minne‘ zerreden. Möglichkeiten des Sanges im 12. und 13. Jahrhundert (23 S.)
- (43) Alternativität, Reflexivität und Variationsspiel in der *Kudrun*. Etablierung und Irritation von Handlungslogiken

IV. Rezensionen

- (1) (Rezension): Randolph Quade: Literatur als hermetische Tradition. Eine rezeptionsgeschichtliche Untersuchung frühneuzeitlicher Texte zur Erschließung des Welt- und Menschenbildes in der Literatur des 17. Jahrhunderts, in: Arbitrium 22 (2004), S. 182–184.
- (2) (Rezension): Winfried Freund: Abenteuer Barock. Kultur im Zeitalter der Entdeckungen, Darmstadt 2004, in: sehpunkte 5 (2005), Nr. 2 [15.02.2005],
URL: <http://www.sehpunkte.historicum.net/2005/02/7064.html>
- (3) (Rezension): Salomo in Schlesien. Beiträge zum 400. Geburtstag Friedrich von Logaus (1605–2005), hg. von Thomas Althaus und Sabine Seelbach. (Chloe 39) Amsterdam, New York 2006, in: IASLonline [11.03.2008],
URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2597
- (4) (Rezension): Text und Text in lateinischer und volkssprachiger Überlieferung des Mittelalters. Freiburger Kolloquium 2004. In Verbindung mit Wolfgang Haubrichs und Klaus Ridder hg. von Eckart Conrad Lutz. (Wolfram-Studien XIX) Berlin 2006, in: PBB 130 (2008), S. 502–507.

- (5) (Rezension): Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters, hg. von Elizabeth Andersen, Manfred Eikermann, Anne Simon. (Trends in Medieval Philology 7) Berlin u.a. 2005, in: PBB 131 (2009), S. 530–535.
- (6) (Rezension): Elke Koch: Trauer und Identität. Inszenierungen von Emotionen in der deutschen Literatur des Mittelalters. (Trends in Medieval Philology 8) Berlin u.a. 2006, in: Arbitrium 28 (2010), S. 275–278.
- (7) (Rezension): Sehen und Sichtbarkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters. XXI. Anglo-German Colloquium, London 2009, hg. von Ricarda Bauschke, Sebastian Coxon, Martin H. Jones, Berlin 2011, in: PBB 135 (2013), S. 464–468.
- (8) (Rezension): Pia Claudia Doering, Caroline Emmelius (Hg.): Rechtsnovellen. Rhetorik, narrative Strukturen und kulturelle Semantiken des Rechts in Kurzerzählungen des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Berlin 2017 (Philologische Studien und Quellen 263), in: PBB 141 (2019), S. 588–593.
- (9) (Kurzbesprechung): Ute von Bloh-Völker, Bernd Bastert: Loher und Maller – Herzog Herpin. Kommentar und Erschließung. Unter Mitarbeit von Lina Herz und Silke Winst (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 55), Berlin 2017, in: Germanistik 60 (2019), H. 3-4, S. 813.
- (10) (Kurzbesprechung): Schultz-Balluff, Simone: Wissenswelt „triuwe“. Kollokationen – Semantisierung – Konzeptualisierung. – Heidelberg 2018 (Germanistische Bibliothek 59), in: Germanistik 61 (2020), H 1-2, S. 203.
- (11) (Rezension): Anna Sara Lahr: Diversität als Potential. Eine Neuperspektivierung des frühesten Minnesangs (Studien zur historischen Poetik 32), Heidelberg 2020, in: Speculum 96/3 (July 2021), S. 849f.
- (12) (Rezension): Lena Zudrell: Historische Narratologie der Figur. Studien zu den drei Artusromanen des Pleier. Berlin, Boston 2019 (Hermaea 152), in: Arbitrium 40 (2022), S. 37–40.
- (13) (Rezension): Annette Gerok-Reiter, Anna Sara Lahr, Simone Leidinger (Hg.): Raum und Zeit im Minnesang. Ansätze – Spielarten – Funktionen (Studien zur historischen Poetik 29), Heidelberg 2020, in: Das Mittelalter 27 (2022), S. 249–250.
- (14) (Rezension): Udo Friedrich, Christiane Krusenbaum-Verheugen, Monika Schausten: Kunst und Konventionalität. Dynamiken sozialen Wissens und Handelns in der Literatur des Mittelalters (Zeitschrift für deutsche Philologie, Beiheft 20), Berlin 2021 [für PBB; in Vorbereitung].

V. Artikel in Lexika, Handbüchern und Katalogen

- (1) Art. „Pedro Rodriguez de Monforte: Descripcion de las honras [...]“, in: SinnBilderWelten. Emblematische Medien in der Frühen Neuzeit, hg. von Wolfgang Harms, Gilbert Heß und Dietmar Peil in Verbindung mit Jürgen Donien. (Katalog zur

- Ausstellung SinnBilderWelten anlässlich des 5. Internationalen Emblemkongresses in München, 9.–14. August 1999) Neustadt an der Aisch 1999, S. 144f.
- (2) Art. „Gilles Corrozet: Hecatographie“ (ebd., S. 70).
 - (3) Art. „Aloe“, in: Metzler Lexikon literarischer Symbole, hg. von Günter Butzer, Joachim Jacobs. Stuttgart 2008, S. 12f. (leicht erweitert in der 2., erw. Aufl. 2012, S. 12–14).
 - (4) Art. „Fünf/ Fünzig“ (ebd., S. 118f.; 2., erw. Aufl. 2012, S. 138f.).
 - (5) Art. „Hundert“ (ebd., S. 166f.; 2., erw. Aufl. 2012, S. 193f.).
 - (6) Art. „Samen/ Samenkorn“ (ebd., S. 313f.; 2., erw. Aufl. 2012, S. 362f.).
 - (7) Art. „Zehn“ (ebd., S. 435; 2., erw. Aufl. 2012, S. 496).
 - (8) Art. „Emblem“, in: Handbuch der literarischen Gattungen, hg. von Dieter Lamping. Stuttgart 2009, S. 176–185.
 - (9) Art. „Waldis, Burkhard“ (Überarbeitung d. Artikels von Ute Mennecke-Haustein), in: Killy Literatur Lexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes. 2., vollständig überarbeitete Auflage, hg. v. Wilhelm Kühlmann u.a., Bd. 12. Berlin, Boston 2011, S. 94–96.
 - (10) Art. „Waldis, Burkart“, in: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 14, Lieferung 1. Berlin, Boston 2011, Sp. 450–457.
 - (11) (*zusammen mit Julia Stenzel*;) Art. „Geistliches Spiel“, in: Peter W. Marx (Hg.): Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart, Weimar 2012, S. 209–214.
 - (12) Art. „Waldis, Burkhard“, in: VL 16, Bd. 6 (2017), Sp. 441–450.
 - (13) Art. „Angelus Silesius“, in: VL 17, Bd. 1 (2019), Sp. 216–235.
 - (14) Art. „Vormoderne Konzepte und Kontexte des Erzählens – Frühe Neuzeit“, in: Eva von Contzen, Stefan Tilg (Hg.): Handbuch Historische Narratologie. Stuttgart, Weimar 2019, S. 20–33.
 - (15) Art. „Tagelied“, in: Beate Kellner, Volker Mertens, Susanne Reichlin (Hg.): Handbuch Minnesang. Berlin, Boston 2021, S. 534–542.
 - (16) Art. „Daniel Czepko“, in: VL 17, Bd. 2 (2020), Sp. 421–432.

VI. Tagungsberichte

- (1) (*zus. mit Anja Becker*): Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren. München, 7.–9. Mai 2009, in: Internationales Begegnungszentrum der Wissenschaft München (Hg.): Berichte 2009, S. 10f.
- (2) (*zus. mit Michael Waltenberger*): Das Syntagma des Pikaresken. Ein Kolloquium zum deutschen pikarischen Erzählen vor Grimmelshausen. München, 15.–17. Oktober 2009, in: Mitteilungen des Sonderforschungsbereichs 573 ‚Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit‘ 1/2010, S. 43–46 (<http://www.sfb-frueheneuzeit.uni-muenchen.de/mitteilungen/M1-2010/syntagma.pdf>).

- (3) (zus. mit *Carolin Struwe* und *Michael Waltenberger*): Pikarische Erzählverfahren. Bad Homburg, Forschungskolleg Humanwissenschaften, 19.-21.9.2011.
(<https://www2.uni-frankfurt.de/46561416/Tagungsbericht-Pikarische-Erzaehlverfahren.pdf>)
- (4) (zus. mit *Céline Molter* und *Dominic Zerhoch*): Tradition as Trade Mark. Politics of the Oberammergau Passion Play, 12.-14.9. 2018.
(<https://www.dasdorfchristi.com/index.php/event-reader/tradition-as-trademark.html>)

VII. Zuletzt gehaltene Vorträge (in Auswahl)

- Euphonie und Semantik. Ambivalenzen im Singen von ‚Minne‘, 27.9.2022, Germanistentag Paderborn, Panel „Ambivalenzphänomene literarischer Entwürfe des Inneren“, Universität Paderborn, 25.-28.9.2022.
- Fürst und Vertraute. Früh- und hochhöfische Figurationen von Herrschaft im Erzählen von Kollektiven und Protagonisten, 26.3.2021, Tagung „Figurenkonstellation und Gesellschaftsentwurf“, Universität Tübingen, 24.-26.3.2021.
- Ereignis, Wiederholung, Struktur. Institution als Verlaufsform, 28.6.2019, Workshop „Institution – Performanz – Ding. Kontexte neuer Institutionenforschung“, Universität Bonn, 28.-29.6.2019.
- Allegorische Wahrheit und narrative Komplexität. Fabeln als Wiedergebrauchstexte in mittellateinischen Sammlungen, 16.5.2019, Tagung „Fabel und Predigt im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit“, Universität Erlangen, 15.-16.5.2019.
- [zus. mit JProf. Dr. Julia Stenzel:] Arbeit am Verräter. Zur Judasfigur in den Textfassungen und der Ikonographie des Oberammergauer Passionsspiels, 10.4.2019, Tagung „Transformationen religiösen Wissens im mittelalterlichen Schauspiel“, Universität Tübingen, 8.-10.4.2019.
- Work on myth, work on the institution. On narrating Oberammergau (19th-21st centuries), 13.9.2018, Tagung „Tradition as Trademark. Politics of the Oberammergau Passion Play“, München, Carl Friedrich von Siemens-Stiftung, 12.-14.9.2018.
- Dringen auf Verwirklichung oder Erweiterung des fiktionalen Spielraums? Zu den gesellschaftskritischen Akzenten in Walthers Liedlyrik, 7.9.2018, Tagung „Walther von der Vogelweide“ der Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 5.–8.9.2018.
- The sacred within. Travelling, shifting mind sets and testifying bodies in Oberammergau tourism, 10.7.2018, IFTR-Conference “Theater and Migration”, University of Arts Belgrade, 9.–13.7.2018.
- Der schweifende Blick und die Ordnung des Artushofs, 21.2.2018, Tagung „Erzähle Ordnungen – Ordnungen des Erzählens“, Universität Zürich, 20.–22.2.2018.