

Prof. Dr. Beate Kellner

Schriftenverzeichnis

[Stand: Sept. 2018]

Monographien

- Grimms Mythen. Studien zum Mythosbegriff und seiner Anwendung in Jacob Grimms ‚Deutscher Mythologie‘, Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang, 1994 (Mikrokosmos 41).
- Ursprung und Kontinuität. Studien zum genealogischen Wissen im Mittelalter, München: Wilhelm Fink, 2004.
- Spiel der Liebe im Minnesang, Paderborn: Wilhelm Fink, 2018 (583 Seiten).

Sammelbände

- Literarische Kommunikation und soziale Interaktion. Studien zur Institutionalität mittelalterlicher Literatur, hg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Peter Strohschneider, Frankfurt a. Main u. a.: Peter Lang, 2001 (Mikrokosmos 64).
- Geltung der Literatur. Formen ihrer Autorisierung und Legitimierung im Mittelalter, hg. von Beate Kellner, Peter Strohschneider und Franziska Wenzel, Berlin: Erich Schmidt, 2005 (Philologische Studien und Quellen 190), darin auch: Beate Kellner und Franziska Wenzel, Einleitung, S. VII-XX.
- Spannungsfelder des Religiösen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, hg. von Beate Kellner, Judith Klinger und Gerhard Wolf, Bielefeld: Aisthesis, 2007 (MdDGV 54, Heft 2).
- Körper – Kultur – Literatur (1200-1800), hg. von Beate Kellner und Christian Kiening, Stuttgart: J.B. Metzler, 2009 (DVjs 83, Heft 1), darin auch: Beate Kellner und Christian Kiening, Einleitung, S. 3-8.
- Erzählen und Episteme. Literatur im 16. Jahrhundert, unter Mitarbeit von Tobias Bulang und Michael Waltenberger hg. von Beate Kellner, Jan-Dirk Müller und Peter Strohschneider, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2011 (Frühe Neuzeit 136), darin auch: Beate Kellner, Jan-Dirk Müller und Peter Strohschneider, Einleitung, S. 1-19.
- Vormoderne Textualität (Sektion 26), betreut und bearbeitet von Beate Kellner und Jan-Dirk Müller, in: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010, Bd. 16: Germanistische Textlinguistik – Digitalität und Textkulturen – Vormoderne Textualität – Diskurslinguistik im Spannungsfeld von Deskription und Kritik, hg. von Franciszek Grucza, Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang, 2012 (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) 16), S. 305-380, darin auch: Beate Kellner und Jan-Dirk Müller, Einleitung, S. 305f.
- Höfische Textualität. Festschrift für Peter Strohschneider, hg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Stephan Müller, Heidelberg: Winter, 2015, darin auch gemeinsam mit Ludger Lieb und Stephan Müller die Einleitung, S. VII–X.

Menschennatur und politische Ordnung, hg. von Andreas Höfele und Beate Kellner, München: Wilhelm Fink, 2016, darin auch gemeinsam mit Andreas Höfele die Einleitung, S. 7–13.

Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Germanistik zwischen Tradition und Innovation, hg. von Jianhuo Zhu, Jin Zhao und Michael Szurawitzki, Bd. 8, unter Mitarbeit von Susanne Reichlin, Beate Kellner, Hans-Gert Roloff u. a., Frankfurt a. Main u. a.: Peter Lang, 2017 (Publikationen der IVG 27), darin die Sektion: Mediävistik zwischen Tradition und Innovation – betreut und bearbeitet von Beate Kellner und Laura Auteri; Einleitung BK und LA, S. 37f.

Natur in politischen Ordnungsentwürfen, hg. von Andreas Höfele und Beate Kellner, Paderborn: Wilhelm Fink, 2018, darin auch gemeinsam mit Andreas Höfele die Einleitung, S. 7–16.

Macht der Natur – gemachte Natur. Realitäten und Fiktionen des Herrscherkörpers zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Mariacarla Gadebusch Bondio, Beate Kellner und Ulrich Pfisterer. Reihe Micrologus, im Druck, erscheint voraussichtlich 2018.

In Vorbereitung: Handbuch Minnesang, hg. von BK, Volker Mertens, Susanne Reichlin, darin: Artikel zu Minnekonzepten. Semantische Felder (gemeinsam mit Alexander Rudolph); Imagination; Zeit und Zeitlichkeit; Heinrich von Morungen).

Aufsätze

‚Wort‘ – ‚Wortzeichen‘ – ‚Schrift‘. Formen von Herrschaftssicherung, Sicherheitsleistung und Rechtsbindung im ‚Friedrich von Schwaben‘, in: Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter, hg. von Horst Wenzel, Berlin: Erich Schmidt, 1997 (Philologische Studien und Quellen 143), S. 154-173.

Zwischen Feuer und Wasser. Chiffrierungen des Geschlechts in der Arcadia der Gräfin von Pembroke, in: Poststrukturalismus: Herausforderung an die Literaturwissenschaft, hg. von Gerhard Neumann, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler, 1997 (Germanistische Symposien. Berichtsbände 18), S. 575-597.

Gewalt und Minne. Zu Wahrnehmung, Körperkonzept und Ich-Rolle im Liedcorpus Heinrichs von Morungen, in: PBB 119 (1997) Heft 1, S. 33-66.

‚Vindelse‘. Konturen von Autorschaft in Frauenlobs ‚Selbstrühmung‘ und im ‚wip-vrowe-Streit‘, in: Autor und Autorschaft im Mittelalter. Kolloquium Meißen 1995, hg. von Elizabeth Andersen, Jens Haustein, Anne Simon und Peter Strohschneider, Tübingen: Niemeyer, 1998, S. 255-276.

Beate Kellner und Peter Strohschneider, Die Geltung des Sanges. Überlegungen zum ‚Wartburgkrieg‘ C, in: Neue Wege der Mittelalter-Philologie. Landshuter Kolloquium 1996, hg. von Joachim Heinzle, L. Peter Johnson und Gisela Vollmann-Profe, Berlin: Erich Schmidt, 1998 (Wolfram-Studien XV), S. 143-167.

Autorität und Gedächtnis. Strategien der Legitimierung volkssprachlichen Erzählens im Mittelalter am Beispiel von Gottfrieds von Straßburg ‚Tristan‘, in: Autorität der/in Sprache, Literatur, neuen Medien. Vorträge des Bonner Germanistentags 1997, Bd. 2, hg. von Jürgen Fohrmann, Ingrid Kasten und Eva Neuland, Bielefeld: Aisthesis, 1999, S. 484-508.

- Kontinuität der Herrschaft. Zum mittelalterlichen Diskurs der Genealogie am Beispiel des ‚Buches von Bern‘, in: *Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent*, hg. von Jan-Dirk Müller und Horst Wenzel, Stuttgart, Leipzig: Hirzel, 1999, S. 43-62.
- Aspekte der Genealogie in mittelalterlichen und neuzeitlichen Versionen der Melusinengeschichte, in: *Genealogie als Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Kilian Heck und Bernhard Jahn, Tübingen: Niemeyer, 2000 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 80), S. 13-38.
- Eigengeschichte und literarischer Kanon. Zu einigen Formen der Selbstbeschreibung in der volkssprachlich-deutschen Literatur des Mittelalters, in: *Literarische Kommunikation und soziale Interaktion. Studien zur Institutionalität mittelalterlicher Literatur*, hg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Peter Strohschneider, Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang, 2001 (Mikrokosmos 64), S. 153-182.
- Melusinengeschichten im Mittelalter. Formen und Möglichkeiten ihrer diskursiven Vernetzung, in: *Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150-1450*, hg. von Ursula Peters, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler, 2001 (Germanistische Symposien. Berichtsbände 23), S. 268-295.
- Der Ritter und die nackte Gewalt. Rollenentwürfe in Konrads von Würzburg ‚Heinrich von Kempten‘, in: *Literarisches Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters. Festschrift für Volker Mertens zum 65. Geburtstag*, hg. von Matthias Meyer und Hans-Jochen Schiewer, Tübingen: Niemeyer, 2002, S. 361-384.
- Mins lebens amm*. Zur Minnekonzeption in einigen Liedern Heinrichs von Mügeln, in: *Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln. Festschrift für Karl Stackmann zum 80. Geburtstag*, hg. von Jens Haustein und Ralf-Henning Steinmetz, Freiburg (Schweiz): Universitätsverlag, 2002 (Scrinium Friburgense 15), S. 231-251.
- Literarische Kontexte und pragmatische Bezugsfelder im spätmittelalterlichen Roman ‚Friedrich von Schwaben‘, in: *Dialoge. Sprachliche Kommunikation in und zwischen Texten im deutschen Mittelalter. Hamburger Colloquium 1999*, hg. von Nikolaus Henkel und Nigel Palmer, Tübingen: Niemeyer, 2003, S. 135-158.
- Zur Kodierung von Gewalt in der mittelalterlichen Literatur am Beispiel von Konrads von Würzburg ‚Heinrich von Kempten‘, in: *Wahrnehmen und Handeln. Perspektiven einer Literaturanthropologie*, hg. von Friedmar Apel, Wolfgang Braungart und Klaus Ridder, Bielefeld: Aisthesis, 2004 (Bielefelder Schriften zur Linguistik und Literaturwissenschaft 20), S. 75-103.
- Ich grüeze mit gesange*. Mediale Formen und Inszenierungen der Überwindung von Distanz im Minnesang, in: *Text und Handeln. Zum sozialen und kommunikativen Ort von Minnesang und antiker Lyrik*, hg. von Albrecht Hausmann, Heidelberg: Winter, 2004 (Beihefte zum Euphorion 46), S. 107-137.
- Schwanenkinder – Schwanritter – Lohengrin. Wege mythischer Erzählungen, in: *Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Udo Friedrich und Bruno Quast, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2004 (Trends in Medieval Philology 2), S. 131-154.
- Zur Konstruktion von Kontinuität durch Genealogie. Herleitungen aus Troja am Beispiel von Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘ in: *Gründungsmythen – Genealogien – Memorialzeichen*, hg. von Gert Melville und Karl-Siegbert Rehberg, Köln u. a.: Böhlau, 2004, S. 37-59.

Das Geheimnis der Macht. Geld versus Genealogie im frühneuzeitlichen Prosaroman ‚Fortunatus‘, in: Das Sichtbare und das Unsichtbare der Macht. Institutionelle Prozesse in Antike, Mittelalter und Neuzeit, hg. von Gert Melville, Köln u. a.: Böhlau, 2005, S. 309-333.

Leistungssteigerung durch Effizienz? Profile der Mediävistik im Wandel, in: Germanistische Mediävistik und ‚Bologna-Prozess‘, hg. von Peter Strohschneider, Bielefeld: Aisthesis, 2005 (MdDGV 52, Heft 1), S. 174-191.

Wort Gottes – Stimme des Menschen. Textstatus und Profile von Autorschaft in Otrfrids von Weißenburg ‚Evangelienbuch‘, in: Geltung der Literatur. Formen ihrer Autorisierung und Legitimierung im Mittelalter, hg. von Beate Kellner, Peter Strohschneider und Franziska Wenzel, Berlin: Erich Schmidt: 2005 (Philologische Studien und Quellen 190), S. 139-162.

Beate Kellner und Peter Strohschneider, Wartburgkriege. Eine Projektbeschreibung, in: Deutsche Texte des Mittelalters zwischen Handschriftennähe und Rekonstruktion. Berliner Fachtagung 1.-3. April 2004, Tübingen: Niemeyer, 2005 (Beihefte zu Editio 23), S. 173-202.

Melusine. Dämonin, Schlange, Spitzenahn. In: Mythen Europas. Schlüsselfiguren der Imagination, Bd. 4: Renaissance, hg. von Christine Strobl und Michael Neumann, Regensburg: Pustet, 2006, S. 156-173.

daz alte buoch von Troye... daz ich ez welle erniuwen. Poetologie im Spannungsfeld von ‚wiederholen‘ und ‚erneuern‘ in den Trojaromanen Herborts von Fritzlar und Konrads von Würzburg, in: Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter, hg. von Gert Dicke, Manfred Eikermann und Burkhard Hasebrink, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2006 (Trends in Medieval Philology 10), S. 231-262.

Spiel mit gelehrtem Wissen. Fischarts ‚Geschichtklitterung‘ und Rabelais‘ ‚Gargantua‘, in: Text und Kontext: Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik, hg. von Jan-Dirk Müller, München: Oldenbourg, 2007 (Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien 64), S. 219-243.

Genealogien, in: Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Bd. 3: Hof und Schrift, hg. von Werner Paravicini, bearbeitet von Jan Hirschbiegel und Jörg Wettlaufer, Ostfildern: Jan Thorbecke, 2007 (Residenzenforschung 15, 3), S. 347-360.

Beate Kellner und Linda Webers, Genealogische Entwürfe am Hof Kaiser Maximilians I. (am Beispiel von Jakob Mennels *Fürstlicher Chronik*), in: Genealogische Diskurse, hg. von Wolfgang Haubrichs, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler, 2007 (LiLi 37, Heft 147), S. 122-149.

Beate Kellner und Peter Strohschneider, Poetik des Krieges. Eine Skizze zum *Wartburgkrieg-Komplex*, in: Das fremde Schöne. Dimensionen des Ästhetischen in der Literatur des Mittelalters, hg. von Manuel Braun und Christopher Young, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2007 (Trends in Medieval Philology 12), S. 335-356.

‚Poetik des Schauens‘. Der anbrechende Tag, das Licht und die Blickordnungen im deutschen Minnesang, in: Aurora. Indikator kultureller Transformationen, hg. von Elisabeth Tiller

und Christoph O. Mayer, Heidelberg: Winter, 2007 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 250), S. 181-202.

Verabschiedung des Humanismus. Johann Fischarts ‚Geschichtklitterung‘, in: Humanismus in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, XVIII. Anglo-German Colloquium Hofgeismar 2003, hg. von Nicola Mc Lelland, Hans-Jochen Schiewer und Stefanie Schmitt, Tübingen: Niemeyer, 2008, S. 155-182.

ein maere wil i' u niuwen. Spielräume der Fiktionalität in Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘, in: Fiktion und Fiktionalität in den Literaturen des Mittelalters. Jan-Dirk Müller zum 65. Geburtstag, hg. von Ursula Peters und Rainer Warning, München: Fink, 2009, S. 175-203.

Fischart und Rabelais. Komparatistische Perspektiven, in: GRM 59 (2009) Heft 1, S. 149-167.

Meisterschaft. Konrad von Würzburg – Heinrich von Mügeln, in: Interartifizialität. Die Diskussion der Künste in der mittelalterlichen Literatur, hg. von Susanne Bürkle und Ursula Peters, Berlin: Erich Schmidt, 2009 (ZfdPh 128, Sonderheft), S. 137-162.

Wahrnehmung und Deutung des Heidnischen in Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘, in: Wechselseitige Wahrnehmung der Religionen im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. Bd. 1: Konzeptionelle Grundfragen und Fallstudien (Heiden, Barbaren, Juden), hg. von Ludger Grenzmann, Thomas Haye, Nikolaus Henkel und Thomas Kaufmann, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-Historische Klasse, NF 4, 1), S. 23-50.

Beate Kellner und Tobias Bulang, Wolframs *Willehalm*: Poetische Verfahren als Reflexion des Heidenkriegs, in: Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit. DFG-Symposium 2006, hg. von Peter Strohschneider, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 124-160.

Beate Kellner und Winfried Müller, Genealogie und Jubiläum. Konstruktionen von Identität und Autorität, in: Institution und Charisma. Festschrift für Gert Melville zum 65. Geburtstag, Köln, Weimar: Böhlau, 2009, S. 203-214.

Meisterschaft. Konrad von Würzburg – Heinrich von Mügeln, in: Interartifizialität. Die Diskussion der Künste in der mittelalterlichen Literatur, hg. von Susanne Bürkle und Ursula Peters, in: ZfdPh 128 (2009), Sonderheft, S. 137-162.

Konrads von Würzburg *Trojanerkrieg*. Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen Antike und Mittelalter, in: Poetica 42 (2010) Heft 1-2, S. 81-116.

Beate Kellner, Jan-Dirk Müller und Frank Baron, Warum Literatur der Vormoderne? Panel-Impuls 1-3, in: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010, Bd. 2: Eröffnungsvorträge – Diskussionsforen, hg. von Franciszek Grucza, Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang, 2012 (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) 2), S. 109-124.

Formen des Kulturtransfers am Hof Kaiser Maximilians I. Muster genealogischer Herrschaftslegitimation, in: Kulturtransfer am Fürstenhof. Höfische Austauschprozesse und ihre Medien im Zeitalter Kaiser Maximilians I., hg. von Matthias Müller, Karl-Heinz Spieß und Udo Friedrich, Berlin: Lukas, 2013 (Schriften zur Residenzkultur 9), S. 52-103.

- Minne- und Weltabsagen bei Oswald von Wolkenstein und Walther von der Vogelweide. Exemplarische Überlegungen zu L. 66,21 und Kl 1, in: Oswald von Wolkenstein im Kontext der Liedkunst seiner Zeit. Beiträge des interdisziplinären Symposiums vom 28. September bis 2. Oktober 2011 in Brixen, hg. von Ingrid Bennewitz und Horst Brunner, Wiesbaden: Reichert, 2013 (Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 19), S. 51-67.
- „Nemt, frowe, diesen cranz“. Zum Hohen Sang Walthers von der Vogelweide, in: PBB 135 (2013) Heft 2, S. 184-205.
- Beate Kellner und Susanne Baumgartner, Zeit im Hohen Sang. Exemplarische Überlegungen zu Walther von der Vogelweide, in: Anfang und Ende. Formen narrativer Zeitmodellierung in der Vormoderne, hg. von Udo Friedrich, Andreas Hammer und Christiane Witthöft, Berlin u.a.: Walter de Gruyter, 2013 (Literatur – Theorie – Geschichte 3), S. 201-224.
- Minne, Welt und Gottesdienst. Spannungen und Konflikte bei Walther von der Vogelweide, in: Literarische Säkularisierung im Mittelalter, hg. von Susanne Köbele and Bruno Quast, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2014 (Beiträge zu einer kulturwissenschaftlichen Mediävistik 4), S. 197-220.
- Lieder der Freude, in: Höfische Textualität, hg. von Beate Kellner, Ludger Lieb and Stephan Müller, Heidelberg: Winter, 2015, S. 163-188.
- Literatur als Symposion. Zu François Rabelais' Gargantua und Johann Fischarts Geschichtklitterung, in: Poetica 47 (2015), S. 195–221.
- Kaiser und Papst. Verkörperungen von Herrschaft im Übergang vom Spätmittelalter in die Frühe Neuzeit, in: Menschennatur und politische Ordnung, edited by Beate Kellner and Andreas Höfele, München: Fink, 2016, S. 153–176.
- Allegorien der Natur bei Alanus ab Insulis – mit einem Ausblick auf die volkssprachliche Rezeption, in: Schriftsinn und Epochalität. Zur historischen Prägnanz allegorischer und symbolischer Sinnstiftung, hg. von Bernhard Huss und David Nelting, Heidelberg: Winter, 2017, S. 113–143-
- Sprachspiel, Sprachenvielfalt und Hybridisierung in Johann Fischarts *Geschichtklitterung*, In: ###, hg. von Elsa Kammerer, Jan-Dirk Müller, Anne-Pascale Pouey-Mounou, 2018
- Thélème – Willigmut, Lob der Bücher, in: Fischartkolloquium, hg. von Tobias Bulang.
- Interdisziplinäre Germanistik und politische Öffentlichkeit. Ein Rückblick auf die Fachgeschichte mit Anmerkungen zu einer Standortbestimmung in der Gegenwart. In: ### hg. von Laura Auteri und John Greenfield
- Konrad of Würzburg's German Version of the Trojan War: A Combination and Transformation of Sources, Colloquium Paris 2017.
- Wider die Natur? Normierung der Sexualität und Transgressionen der Geschlechterordnung bei Alanus ab Insulis und Konrad von Würzburg, in: Geschlecht Natur Politik.
- Minnesang als Spiel. Formen lyrischer Selbstbezüglichkeit bei Reinmar und Walther, in: Formen der Selbstthematization in der vormodernen Lyrik (bis 1650), hg. von Dorothea Klein u. a., 2019.

Herrscherpreis und Herrscherkritik. König Philipp in Sangsprüchen Walthers von der Vogelweide, in: Herrschaft, hg. von Elke Brüggem u.a.

Handbuchartikel:

Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, begründet von Kurt Ranke, hg. von Rolf Wilhelm Brednich u.a., Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1975ff.

Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, hg. von Klaus Weimar, Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1997ff.

Gestalten des Mittelalters. Ein Lexikon historischer und literarischer Personen in Dichtung, Musik und Kunst, hg. von Horst Brunner und Mathias Herweg, Stuttgart: Kröner, 2007.

Enzyklopädie des Mittelalters, hg. von Gert Melville und Martial Staub, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.

Handbuch Sangspruchdichtung, hg. von Jens Haustein, Dorothea Klein u.a.

Handbuch Konrad von Würzburg, hg. von Markus Stock, Art. Gemeinsam mit Meihui Yu.

Handbuch Minnesang, hg. von Beate Kellner, Volker Mertens, Susanne Reichlin u.a.

Rezensionen

zu: Hans Carossa. Dreizehn Versuche zu seinem Werk, hg. von Hartmut Laufhütte, Tübingen: Niemeyer, 1991, in: Literatur in Bayern 28 (1992), S. 6f.

zu: Michael Ansel, G. G. Gervinus' ‚Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen‘. Nationbildung auf literaturgeschichtlicher Grundlage, Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang, 1989 (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 10), in: GRM 75 (1994) Heft 2, S. 236-239.

zu: Jahrbuch der Brüder Grimm-Gesellschaft 1 (1991), in: Fabula 35 (1994) Heft 1-2, S. 164-166.

zu: Johann Fischart, Catalogus Catalogorum perpetuo durabilis (1590), hg. von Michael Schilling, Tübingen: Niemeyer, 1993 (Neudrucke deutscher Literaturwerke. Neue Folge 46), in: Germanistik 35 (1994) Heft 2, S. 862.

zu: Claudia Maria Riehl, Kontinuität und Wandel von Erzählstrukturen am Beispiel der Legende, Göppingen: Kümmerle, 1993 (GAG 576), in: Fabula 36 (1995) Heft 1-2, S. 158-160.

zu: James McGlathery, Grimm's Fairy Tales. A History of Criticism on a Popular Classic, Columbia: Camden House, 1993 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture. Literary Criticism in Perspective), in: Arbitrium 14 (1996) Heft 1, S. 100-102.

- zu: Brüder Grimm, Deutsche Sagen, 3 Bde., hg. von Hans-Jörg Uther und Barbara Kindermann-Bieri, München: Diederichs, 1993, in: *Arbitrium* 14 (1996) Heft 3, S. 245-247.
- zu: Elisabeth Wåghäll, Dargestellte Welt – reale Welt. Freundschaft, Liebe und Familie in den Prosawerken Georg Wickrams, Bern u. a.: Peter Lang, 1996, in: *Fabula* 39 (1998) Heft 1-2, S. 168-170.
- zu: ‚Aufführung‘ und ‚Schrift‘ in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Jan-Dirk Müller, Stuttgart u. a.: J.B. Metzler, 1996 (Germanistische Symposien. Berichtsbände 17), in: *ZfDA* 127 (1998) Heft 2, S. 203-210.
- zu: Gert Hübner, Frauenpreis. Studien zur Funktion der laudativen Rede in der mittelhochdeutschen Minnekanzone, 2 Bde., Baden-Baden: Koerner, 1996 (*Saecvla spiritalia* 34 und 35), in: *PBB* 121 (1999) Heft 1, S. 143-146.
- zu: Fremdes wahrnehmen – fremdes Wahrnehmen. Studien zur Geschichte der Wahrnehmung und zur Begegnung von Kulturen in Mittelalter und früher Neuzeit, hg. von Wolfgang Harms und C. Stephen Jaeger, Stuttgart u. a.: Hirzel, 1997, in: *Zeitschrift für Germanistik* NF 9 (1999) Heft 1, S. 200-202.
- zu: Übertragung und Gesetz. Gründungsmythen, Kriegstheater und Unterwerfungstechniken von Institutionen, hg. von Armin Adam und Martin Stingelin, Berlin: Akademie-Verlag, 1995, in: *Arbitrium* 17 (1999) Heft 2, S. 140-144.
- zu: Formaler Mythos. Beiträge zu einer Theorie ästhetischer Formen, hg. von Matias Martinez, Paderborn u. a.: Schöningh, 1996 (*Explicatio* 7), in: *PBB* 122 (2000) Heft 1, S. 179-182.
- zu: Klaus Bödl, Der Mythos der Edda. Nordische Mythologie zwischen europäischer Aufklärung und nationaler Romantik, Tübingen u. a.: Francke, 2000, in: *Fabula* 42 (2002) Heft 3-4, S. 325-327.
- zu: Albrecht Hausmann, Reinmar der Alte als Autor. Untersuchungen zur Überlieferung und zur programmatischen Identität, Tübingen u. a.: Francke, 1999 (*Bibliotheca Germanica* 40), in: *PBB* 124 (2002) Heft 3, S. 517-522.
- zu: Ursula Peters, Dynastengeschichte und Verwandtschaftsbilder. Die Adelsfamilie in der volkssprachigen Literatur des Mittelalters, Tübingen: Niemeyer, 1999 (*Hermaea* NF 85), in: *Arbitrium* 20 (2002) Heft 3, S. 270-275.
- zu: Ulrich Seelbach, *Ludus lectoris*. Studien zum idealen Leser Johann Fischarts. Heidelberg: Winter, 2000 (Beihefte zum *Euphorion* 39), in: *Arbitrium* 23 (2005) Heft 2, S. 184-189.
- zu: Der ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg. Symposion Santiago de Compostela, 5. bis 8. April 2000, hg. v. Christoph Huber und Victor Millet, Tübingen: Niemeyer, 2002, in: *PBB* 128 (2006) Heft 3, S. 523-528.
- zu: Martina Backes, Fremde Historien. Untersuchungen zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte französischer Erzählstoffe im deutschen Spätmittelalter, Tübingen: Niemeyer, 2004 (*Hermaea* NF 103), in: *ZfdPh* 127 (2008) Heft 3, S. 477-479.
- zu: Jan Hallmann, Studien zum mittelhochdeutschen ‚Wartburgkrieg‘. Literaturgeschichtliche Stellung – Überlieferung – Rezeptionsgeschichte. Mit einer Edition der ‚Wartburgkrieg‘-Texte, Berlin, Boston: Walter de Gruyter, 2015, erscheint in: *PBB* 2018.

- zu: Viola Wittmann: *Adel im Konflikt*. Narrative Potentiale in spätmittelalterlicher Chanson de geste-Adaptation: Studien zum deutschen ›Malagis‹. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2017 (Historische Semantik 27), erscheint in: PBB.
- zu: Transformationen der Lyrik im 13. Jahrhundert. Wildbader Kolloquium 2008, in Verbindung mit Eckart Conrad Lutz und Klaus Ridder hg. von Susanne Köbele, Berlin: Erich Schmidt, 2013 (Wolfram-Studien XXI), erscheint in: ZfdPh.

Internetpublikation:

Arbeit am Langzeitgedächtnis der Kultur, Vortrag gehalten am 17.09.2009 an der Universität Hamburg im Rahmen der Veranstaltung ‚Forschungsexpedition mit Wissenschaftlern‘, Internetpublikation, Hamburg 2009, abrufbar unter:
<http://www.podcampus.de/nodes/2829>