

DR. CAROLIN STRUWE-ROHR

PUBLIKATIONEN

Dissertation

Episteme des Pikaresken. Modellierungen von Wissen im frühen deutschen Pikaroroman. Berlin u.a. 2016 (Frühe Neuzeit 199).

[Rezension: Simon Zeisberg. In: Arbitrium 37 (2019), H.3, S. 349–353.]

Herausgeberschaft

- [zus. mit Jörn Bockman u.a. (Hg.)] Diabolische Vigilanz. Zur Inszenierung von Wachsamkeit in Teufelserzählungen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin/Boston 2022 (Vigilanzkulturen 2).
- [zus. mit Jan Mohr und Michael Waltenberger (Hg.):] Pikarische Erzählverfahren. Zum Roman des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Berlin 2016 (Frühe Neuzeit 206).
[Rezension: Friedrich Wolfzettel. In: Arbitrium 36 (2018), S. 49–52.]

Aufsätze

1. Zwischen Illusion und Desillusionierung. Überlegungen zu „warhafften und falschen oder erdicht Gespensten“ in der Traktatliteratur und Flugblattpublizistik des späten 16. Jahrhunderts. In: DÄMONIE DER ILLUSION – L’ILLUSION ET LE DÉMONIAQUE. Semantik, Episteme, Performanz – Sémantique, épistémè, performance. Hg. von / Édité par Susanne Goumegou und Jörg Robert. Berlin / Boston 2025 (Andere Ästhetik Studien 12), S. 187–201.
2. Von Schwänen und Poeten – Zur generischen Selbstreflexion der Emblemik im Emblem *Insignia Poetarum* (1534) sowie in dessen Varianten im 16. Jahrhundert. In: Daphnis 53 (2025), H.1, S. 26–60.
3. Blinde Flecken – Zur Problematik übersteigter Vigilanz in Hans Rosenplüts „Die Tinte“. In: ZfdPh 141 (2022), H. 3., S. 399–414.
4. [zus. mit Michael Waltenberger:] Diabolische Vigilanz. Einleitung. In: Diabolische Vigilanz. Zur Inszenierung von Wachsamkeit in Teufelserzählungen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Hg. von Jörn Bockmann u.a. Berlin/Boston 2022 (Vigilanzkulturen 2), S. 1–13.
5. Erzählen *ab ovo*. Zur Verkoppelung von biographischen und textuellen Ursprüngen im ‚niederer Roman‘ des 17. Jahrhunderts. In: Fruchtbarkeit und Poiesis im 16. und 17. Jahrhundert. Hg. von Martina Feichtenschlager und Sarina Tschachtli. Würzburg 2022 (Philologie der Kultur 15), S. 47–64.
6. Sinking and falling bodies – Beginnings of literary slapstick in the pre-modern period. In: An Interdisciplinary Companion to Slapstick Cultures. Hg. von Alena Lyons und Ervin Malakaj. Berlin/Boston 2021, S. 53–72.
7. Lehrer wider Willen. Der Teufel als ambivalente Lehrerfigur in *Des Teufels Netz / Des tüfels segi*. In: Lehrerfiguren in der deutschen Literatur. Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf Szenarien personaler Didaxe vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg.

- von Frieder von Ammon und Michael Waltenberger. Berlin u.a. 2020 (Mikrokosmos 85), S. 153–180.
8. *Âventiure* und Kontingenz. Erzählen als Wagnis im *Iwein* Hartmanns von Aue. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 148 (2019), S. 9–27.
 9. Faust und die Dinge. Zur Fragmentierung und Verdinglichung in der *Historia von D. Johann Fausten*. In: Das Verhältnis von *res* und *verba*. Zu den Narrativen der Dinge. Hg. von Martina Wernli und Alexander Kling. Freiburg i.Br. u.a. 2018, S. 143–162.
 10. [Erfahrungswissen – Zu einer narrativen Form von Wissen in Prosaerzählsammlungen der Frühen Neuzeit. In: DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research 6.1 \(2017\), S. 76–96.](#)
 11. Weiche Hülle – harter Kern? Überlegungen zur kulturwissenschaftlichen Öffnung der Mediävistik. In: Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Bd. 8. Hg. von Jianhua Zhu, Michael Szurawitzki und Jin Zhao. Frankfurt/M. 2017, S. 63–66.
 12. Von Mücken, Menschen und einem toten Ochsen – Überlegungen zur Problematik der Geltung und Durchsetzung von Herrschaft und zur poetischen Freiheit der Masse im *Mückenkrieg* (1600). In: Reflexionen des Politischen in der europäischen Tierepik. Hg. von Jan Glück, Kathrin Lukaschek und Michael Waltenberger. München 2016, S. 182–208.
 13. Der *homo variegattus* und die Diversität der Erfahrung – Johann Georg Schielens *Deß Frantzösischen Kriegs=SIMPLICISSIMI Hoch=verwunderlicher Lebens=Lauff* (1682/83). In: Pikarische Erzählverfahren. Zum Roman des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Hg. von Jan Mohr, Carolin Struwe und Michael Waltenberger. Berlin 2016 (Frühe Neuzeit 206), S. 245–273.
 14. [zus. mit Jan Mohr und Michael Waltenberger:] Pikarische Erzählverfahren – Einleitung. In: Pikarische Erzählverfahren. Zum Roman des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Hg. von Jan Mohr, Carolin Struwe und Michael Waltenberger. Berlin 2016 (Frühe Neuzeit 206), S. 3–33.
 15. „Die widerspenstige Feder“ – Überlegungen zu den drei Erzähleingängen in der *Justina Dietzin Picara*. In: Das Syntagma des Pikaresken. Hg. von Jan Mohr und Michael Waltenberger. Heidelberg 2014 (GRM-Beiheft 58), S. 281–299.

Rezensionen, Lexikonartikel, Tagungsberichte

1. Artikel „Nißlen, Tobias“. In: Frühe Neuzeit in Deutschland: 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Stefanie Arend u.a. Bd. 5. Berlin, Boston 2024, Sp. 889–895.
2. (Doppelrezension zu:) „Wissensgeschichte.“ Hg. von Marian Füssel. Stuttgart 2020 (Basistexte – Frühe Neuzeit Band 5) und „Experten, Wissen, Symbole. Performanz und Medialität vormoderner Wissenskulturen.“ Hg. von Frank Rexroth, Teresa Schröder-Stapper. Berlin 2018 (Historische Zeitschrift/ Beihefte N.F. 71). In *Arbitrium* 40 (2022), H.2, S. 172–177.
3. Artikel „Friederich, Johann Moritz“. In: Frühe Neuzeit in Deutschland: 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Stefanie Arend u.a. Bd. 3. Berlin, Boston 2021, Sp. 188–194.
4. Artikel „Dürer, Hieronymus“. In: Frühe Neuzeit in Deutschland: 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hg. von Stefanie Arend u.a. Bd. 2. Berlin, Boston 2020.

5. (Rezension zu:) Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik (1400–1700). Hg. von Mathias Herweg, Johannes Klaus Kipf und Dirk Werle. Wiesbaden 2019 (Wolfenbütteler Forschungen 160). In: *Daphnis* 48 (2020), H. 4, S. 654–658.
6. (Rezension zu:) Transformationen des Pikarischen. Hg. von Niels Werber und Maren Lickhardt. Stuttgart und Weimar 2014 (*Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 175). In: *Arbitrium* 35 (2017), S. 50–53.
7. (Rezension zu:) Gerhild Williams Scholz: *Mediating Culture in the Seventeenth-Century German Novel: Eberhard Werner Happel, 1647–1690*. Ann Arbor 2014. In: *Monatshefte* 107 (2015), S. 484–486.
8. (Rezension zu:) *Fortunatus, Melusine, Genovefa*. Internationale Erzählstoffe in der deutschen und ungarischen Literatur der Frühen Neuzeit. Hg. von Dieter Breuer und Gábor Tüskés unter Mitarbeit v. Rumen István Csörsz und Béla Hegedüs Bern u.a.: 2010 (Beihefte zu *Simpliciana* 6). In: *PBB* 137 (2015), S. 169–172.
9. (Rezension zu:) Literarische Säkularisierung im Mittelalter. Hg. von Susanne Köbele und Bruno Quast. Berlin 2014 (Beiträge zu einer kulturwissenschaftlichen Mediävistik 4). In: *ARG-L* 44 (2015), S. 42f.
10. (Rezension zu:) Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Hg. von Roland Borgards u.a. Stuttgart 2013. In: *Arbitrium* 32 (2014), S. 140–144.
11. (Rezension zu:) Semantik der Gelassenheit. Generierung, Etablierung, Transformation. Hg. von Burkhard Hasebrink u.a. Göttingen 2012 (*Historische Semantik* 17). In: *ARG-L* 42 (2013), S. 59f.
12. (Rezension zu:) Lars Kaminski: *Vita Simplicii. Einsiedlerleben und Antoniusverehrung bei Grimmelshausen*. Frankfurt/M. 2010. In: *Arbitrium* 20 (2012), S. 184–186.
13. Artikel „Ulenhart, Niclas“. In: *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*. Hg. von Wilhelm Kühlmann u.a. Bd 6. Berlin, Boston 2017, Sp. 369–372.
14. [zusammen mit Astrid Dröse et al.]: Tagungsbericht zu „Humanistische und vernakulare Kulturen der *aemulatio* in Text und Bild (1450-1620)“. In: *Frühneuzeit-Info* 22 (2011), Heft 1/2, S. 217–223.
15. [\[zusammen mit Jan Mohr und Michael Waltenberger\]: Tagungsbericht zu „Pikarische Erzählverfahren“. Bad Homburg 19.09.–21.09.2012](#)
16. (Rezension zu:) Nina Nowakowski, Elke Koch, Julia Weitbrecht (Hgg.): *Konfigurationen des Wunders. Texte, Praktiken und Funktionen in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit*. (Beiträge zur Hagiographie 26) Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2024 (in Vorbereitung).

VORTRÄGE

- Unbemerkte Teufel – unbemerkte Frömmigkeit. Zu den Grenzen der Beobachtbarkeit in der *Legenda aurea* (im Rahmen der SFB-Tagung „Unter dem Radar – Dynamiken der Latenz im Feld der Wachsamkeit“, München 30./31. Oktober).
- „Heiligkeit und Geschlecht – zur Darstellung und Funktion von Eugenias Selbstentblößung in verschiedenen medialen Formaten“ (im Rahmen des Workshops „Intermedialität der Legende“ an der KU Eichstätt-Ingolstadt, 15.–16. November 2024)

- „Heilige und Teufel – Narrative der Latenz in Legenden des Mittelalters“ (Kolloquium der germanistischen Literaturwissenschaft München; 19. Juni 2024).
- „Dämonische Illusion mal anders – Zum Phänomen der ‚falschen Teufel‘ in der Frühen Neuzeit“ (im Rahmen der Tagung: „Dämonie der Illusion. Semantik, Episteme, Performanz“, Universität Tübingen, 14.–16. September 2022).
- „Wie man im Vertrauen auf Gott und den Teufel reich wird“ (im Rahmen der Tagung: „Seismographen des Vertrauens? Positionsbestimmungen frühneuzeitlicher Bildpublizistik“, München, 17.–18. März 2022).
- „Vom Ritter in der cappel“ – Projektvorstellung des SFB-Teilprojekts „Diabolische Vigilanz“ (auf dem 3. Treffen des Forschungsverbunds Frühe Neuzeit Südwest an der Universität Tübingen, 6. Dezember 2019).
- „Von Schwänen und Poeten – Zur Wiederholung als Form der Metaisierung im Emblem *Insignia Poetarum* und dessen Varianten im 16. Jahrhundert“ (im Rahmen der 2. VAS-Werkstatt an der Universität Köln, 24.–25. November 2017).
- „[V]nd hatte ich / der rechnung vnnd regel der *scientiæ fæmininæ* nach / zween Vätter“ – Zur Verkoppelung von familiären und textuellen Ursprungsmomenten im niederen Erzählen des 17. Jahrhunderts“ (im Rahmen des Workshops „Fruchtbarkeit und Poiesis im 16. und 17. Jahrhundert“ an der Universität Zürich, 8.–10. Februar 2017).
- „Erzählstörungen im ‚Iwein‘“ (im Rahmen des Panels ‚Erzählstörungen‘ [Leitung: PD Dr. Jan Mohr und PD Dr. Franziska Wenzel] auf dem Deutschen Germanistentag in Bayreuth, 25.–28. September 2016).
- „A Man in Trouble – Slapstick und Nonsense in mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Texten“ (im Rahmen des YMAGINA Panels „Sense Deprivation“ auf der GSA Annual Conference in Washington, D.C., 1.–4. Oktober 2015).
- „Wissen – Erfahren – Erzählen“ (Germanistik zwischen Tradition und Innovation. XIII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik 2015, Sektion: Mediävistik zwischen Innovation und Tradition. Shanghai 24.–30. August 2015).
- „The perception of East and West India in European reports of the 16th and 17th century – concept of enemy and *exemplum ex minore ad maius ductum*“ (DAAD Oxford Postgraduate Summer School, 4.–7. Juli 2015).
- „Von einem *grewlichen* Mönchskalb, einem allzu neugierigen Teufelsbündler und einer *affentheurlich* Geschichtklitterung – Literatur und Wissen in der Frühen Neuzeit“ (Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Epochen der deutschen Literatur“ an der Goethe-Universität Frankfurt/M., 3. November 2014).
- „Formen und Geltungsansprüche von Wissen in den frühen deutschen pikaresken Texten des 17. Jahrhunderts“ (Gastvortrag an der Eberhard Karls Universität Tübingen auf Einladung von Prof. Dr. Jörg Robert, 3. Dezember 2013).
- „Der ‚vermetamorphosierte‘ Schelm und die Möglichkeiten der pikaresken Gattung – Überlegungen zu Johann Georg Schielens ‚Deß Frantzösischen Kriegs-Simplicissimi Hoch-verwunderlicher Lebens-Lauff‘“ auf der Tagung „Pikarische Erzählverfahren“ (Bad Homburg 19.–21. September 2012).
- „‘Die widerspenstige Feder‘ – Überlegungen zu den drei Erzähleingängen in der *Justina Dietzin Picara*“ auf der Tagung „Das Syntagma des Pikaresken“ (München 15.–17. Oktober 2009).

- „Essen und Trinken bei Grimmelshausen“ auf dem Deutsch-polnischen Germanistentreffen 31.5.2005 (auf Einladung von Frau Prof. Dr. Mirosława Czarnecka, Instytut Filologii Germanskiej, Universität Breslau).

LEHRVERANSTALTUNGEN

WiSe 25/26	VL Grundlagen der Mediävistik PS Inseln und Inselräume HS Legendarisches Erzählen OS Tendenzen der Germanistischen Mediävistik und Frühneuzeitforschung
SoSe 2025	VL Einführung in die Höfische Epik HS ‚Ein rîter, der gelêrt was‘ – Die Texte Hartmanns von Aue HS Teufel in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit PS Text und Bild – Intermediale Formen in der Frühen Neuzeit Lektürekurs: Text und Bild – Intermediale Formen in der Frühen Neuzeit
WiSe 24/25	PS Heilige und unheilige Frauen in der Literatur des Mittelalters Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
SoSe 2024	Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
WiSe 23/24	PS Mittelalterliche Erzählungen mit Gästen aus Himmel und Hölle Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
SoSe 2023	Präsentation von BA–Arbeiten Vertiefungskolloquium Master
WiSe 22/23	Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
SoSe 2022	Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
WiSe 21/22	PS Mären Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
WiSe 20/21 + SoSe 2021 Elternzeit	
SoSe 2020	Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
WiSe 19/20	HS Konrad von Würzburg Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
SoSe 2019	Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
WiSe 18/19	PS ‚Ein rîter, der gelêrt was‘ – Hartmann von Aue und sein Werk Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
SoSe 2018	Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

WiSe 17/18	PS Teufel in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
SoSe 2017	Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
WiSe 16/17	PS Wolfram von Eschenbach: Parzival Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
SoSe 2016	Lektürekurs: Mären Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
WiSe 15/16	PS Konrad von Würzburg: Kleinere epische Werke Einführung in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft
SoSe 2015	PS Inseln und Inselräume Einführung in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft
WiSe 14/15	PS Gottfried von Straßburg: Tristan Einführung in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft
SoSe 2014	PS Novellistik des Mittelalters Einführung in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft
WiSe 13/14	2 Einführungen in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft
SoSe 2013	2 Einführungen in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft
WiSe 12/13	PS Prosaromane Einführungen in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft
SoSe 2012	PS <i>Curiositas</i> und Wissensdrang – Die Historia von D. Johann Fausten Einführung in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft
WiSe 11/12	PS Hartmann von Aue: Erec Einführung in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft
SoSe 2011	PS Schiefes Denken und exzentrische Form – Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts

BETREUTE QUALIFIKATIONSARBEITEN:

PROMOTIONEN

„Teuflische Trägheit. Darstellung und Verhandlung von *acedia* in Exempelsammlungen, Traktaten und Flugblättern der Frühen Neuzeit“ (laufend)

„Gefährlich unauffällig. Beobachtungskonstellationen zwischen Gott, Mensch und Teufel in deutschen illustrierten Flugblättern und Flugschriften des 16. und 17. Jahrhundert“ (12/2019–03/2023; abgeschlossen)

BACHELOR-ARBEITEN

„O herr behuet uns vor eim solchen gut / Das die seel verfurt in helle glut“ – Überlegungen zu Erzählverfahren und zur Wissensvermittlung in Jenseitsreisen des späten Mittelalters (WiSe 2024/25)

Hierarchien auf dem Prüfstand – Zur Gestaltung geschlechtlich konnotierter Machtverhältnisse in deutschsprachigen Mären des Mittelalters (SoSe 2023)

Die Darstellung von Mutter-Tochter-Beziehungen in mittelhochdeutscher Heldenepik (SoSe 2023)

Das Tabu im „Schwanritter“ Konrads von Würzburg und der „Melusine“ Thürings von Ringoltingen – ein Vergleich (SoSe 2020)

Formen der Versehrung in Heinrichs „Reinhart Fuchs“ (SoSe 2020)

Text und Textilien – Zur poetologischen Funktion von Stoffen und Handarbeiten in mittelalterlicher Kurzepik (SoSe 2019)

München, den 25.08.2025