

Schriftenverzeichnis

Dr. des. Fabian Prechtl

(Stand: Januar 2022)

Monographie:

Giovanni Boccaccios ›De casibus virorum illustrium‹ in Deutschland. Studien zur Überlieferung und Rezeption eines frühhumanistischen Werkes im 15. und 16. Jahrhundert (erscheint 2022 in der Reihe *Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters* [MTU]).

Aufsätze:

Unter dem Kleid der Wahrheit: der nackte Gott – Metaphern der Nacktheit und Entblößung bei Meister Eckhart. In: Christian Kaiser, Leo Maier u. Oliver Maximilian Schrader (Hgg.): *Die nackte Wahrheit und ihre Schleier. Weisheit und Philosophie in Mittelalter und Früher Neuzeit – Studien zum Gedenken an Thomas Ricklin*. Münster 2019, S. 249–278.

(gemeinsam mit Klaus Kipf): Volkssprachige Versuche im Münchner und Augsburger Humanismus zwischen Schule, Hof und Universität. In: Jean Balsamo u. Anna Kathrin Bleuler: *Les cours: lieux d'élaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480–1620). Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480–1620)*. Genf 2016, S. 197–240.

Die Semantik des Gottvertrauens bei Meister Eckhart und Johannes Tauler. In: Susanne Lepsius u. Susanne Reichlin (Hgg.): *Fides/triuwe* [Themenheft der Zeitschrift ›Das Mittelalter‹ 20 (2015)], S. 362–379.

Giovanni Boccaccios *De casibus virorum illustrium* in Deutschland: Bemerkungen zur Edition (1544) und Übersetzung (1545) des Augsburger Humanisten Hieronymus Ziegler. In: Ingrid Bennewitz (Hg.): *Giovanni Boccaccio. Italienisch-deutscher Kulturtransfer von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Bamberg 2015, S. 201–230.

Rezensionen:

Rez. zu Herbert Jaumann / Gideon Stiening (Hgg.): *Neue Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*. In: *Arbitrium* 38 (2020), S. 157–161.

Rez. zu Luisa Rubini Messerli: *Boccaccio deutsch. Die Dekameron-Rezeption in der deutschen Literatur (15.–17. Jahrhundert)*. Amsterdam 2012. In: *Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur* 137/4 (2015), S. 719–727.

Artikel in Lexika, Handbüchern etc.:

Art. Heribert von Salurn. In: In: Verfasserlexikon – Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Hrsg. v. STEFANIE AREND u. a. Bd. 3, bei den Herausgebern.

Art. Erzähllied. In: Handbuch Minnesang. Hrsg. v. BEATE KELLNER, SUSANNE REICHLIN und ALEXANDER RUDOLPH. Berlin/Boston 2021, S. 592–599.

(gemeinsam mit Ursula Delhougne): Art. Caesar, Joachim. In: Verfasserlexikon – Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Hrsg. v. STEFANIE AREND u. a. Bd. 2. Berlin/Boston 2020, Sp. 67–75

Art. Bruno, Christoph. In: Literaturgeschichte Münchens. Hrsg. v. WALDEMAR FROMM, MARCEL SCHELLONG u. MANFRED KNEDLIK. Regensburg 2019, S. 76–80.

Art. Ziegler, Hieronymus. In: Literaturgeschichte Münchens. Hrsg. v. WALDEMAR FROMM, MARCEL SCHELLONG u. MANFRED KNEDLIK. Regensburg 2019, S. 81–85.

Art. Ziegler, Hieronymus. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hrsg. v. Wilhelm KÜHLMANN u. a. Bd. 7 (2017), Sp. 629–641.

Art. Gerok, Karl. In: Killy-Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2., vollst. neu bearb. Aufl. Hrsg. v. Wilhelm KÜHLMANN. Bd. 4 (2009), S. 186.

Art. Jacoby, Leopold. In: Killy-Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2., vollst. neu bearb. Aufl. Hrsg. v. Wilhelm KÜHLMANN. Bd. 6 (2009), S. 81.

Lehrveranstaltungen:

WS 2021/22:

Einführungsseminar: Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

Proseminar: (gemeinsam mit Dr. Alexandra Urban): Johann von Neumarkt und der ‚Prager Frühhumanismus‘

Hauptseminar (gemeinsam mit Prof. Dr. Florian Mehlretter und Prof. Dr. Friedrich Vollhardt): Die ‚Tre Corone‘ in Deutschland. Die Rezeption Dantes, Petrarcas und Boccaccios vom Humanismus bis zur Frühromantik

SS 2021:

Einführungsseminar: Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

Proseminar: Hartmann von Aue: Iwein

WS 2020/21:

Einführungsseminar: Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

SS 2020:

Einführungsseminar: Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

Proseminar: Legendarisches Erzählen

WS 2019/20:

Einführungsseminar: Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

Proseminar: Das geistliche Spiel in Mittelalter und Früher Neuzeit

SS 2019:

Einführungsseminar: Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

Hauptseminar: Mechthild von Magdeburg: Das fließende Licht der Gottheit [gemeinsam mit Alexander Rudolph]

WS 2018/19:

Einführungsseminar: Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

Hauptseminar: Mediävistische Perspektiven auf Richard Wagners *Parsifal*

SS 2018:

Einführungsseminar: Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

Proseminar: Einführung in das Denken Heinrich Seuses

WS 2017/18:

Einführungsseminar: Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

Proseminar: Die volkssprachlichen Predigten Meister Eckharts

SS 2017:

Einführungsseminar: Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

Proseminar: Geistliche Lyrik [gemeinsam mit Alexander Rudolph]

Lektürekurs: Johannes von Tepl: Der Ackermann

WS 2016/17:

Einführungsseminar: Einführung in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters

Proseminar: Novellistisches Erzählen zwischen Mittelalter und Renaissance –
Komparatistische Perspektiven

SS 2016:

Proseminar: Gottfried von Straßburg: Tristan

Lektürekurs: Meister Eckhart

WS 2015/16:

Proseminar: Die *Tre corone* in Deutschland: Dante, Petrarca und Boccaccio im 15. und 16.
Jahrhundert

Lektürekurs: Konrad von Würzburg: Kleinepik

WS 2014/15:

Lektürekurs: Die deutsche Predigt in Mittelalter und Früher Neuzeit

SS 2014:

Hauptseminar: Ökonomisches und religiöses Vertrauen [gemeinsam mit Susanne Reichlin]

Betreute Arbeiten:

Bachelorarbeiten:

Majury Shanmugarajah: »Dialogizität in der altfranzösischen ›La vie du pape Saint Grégoire‹
und in Hartmanns von Aue ›Gregorius‹«

Matthias Knallinger: »Der Aspekt der Zeitlichkeit in Meister Eckharts Seelenlehre«

Annabel Fleschutz: »Die Tradition der volkssprachlichen Maria Magdalena-Prosalegenden in
Mittelalter und Früher Neuzeit«

Pia Fuschlberger: »Die Bedeutung der Liebe im Denken Meister Eckharts«

David Brißlinger: »Die Darstellung der Gelassenheit bei Meister Eckhart und Heinrich Seuse.
Kontinuitäten – Transformationen – Differenzen«

Bastian Fischl: »Die Ghismonda-Novelle Boccaccios in ihren deutschen Rezeptionen.
Funktionalpragmatische Analyse unter Berücksichtigung wichtiger Motive«