

Dr. Alexander Rudolph

Publikationen

Stand: Frühjahr 2021

Monographien und Sammelbände

Handbuch Minnesang. Hg. von Beate Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph.
Berlin/Boston 2021.

Die Variationskunst im Minnesang. Studien am Beispiel Heinrichs von Rugge. Berlin/Boston
2018 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 28).

Aufsätze

Marie-Luce Demonet, Beate Kellner, Jan-Dirk Müller, Alexander Rudolph, Lars Schneider:
Thélème – Willigmut, erscheint in: Anthologie Rabelais-Fischart. Hg. von Elsa Kammerer u. a.
Genf [in Vorbereitung].

Identifikation und Applikation. Rezeptionsästhetische Perspektiven auf die Ich-Aussagen und
Du-Ansprachen in Mechthilds von Magdeburg *Fließendem Licht der Gottheit*, erscheint in: JOWG
23 [in Vorbereitung].

Form- und Klangkunst, in: Handbuch Minnesang. Hg. von Beate Kellner, Susanne Reichlin und
Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 277–295.

Beate Kellner und Alexander Rudolph: Minnekonzepte und semantische Felder, in: Handbuch
Minnesang. Hg. von dens. und Susanne Reichlin. Berlin/Boston 2021, S. 299–330.

Beate Kellner und Alexander Rudolph: Religiöse Semantiken, in: Handbuch Minnesang. Hg. von
dens. und Susanne Reichlin. Berlin/Boston 2021, S. 379–409.

Beate Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph: Einführung, in: Handbuch Minnesang.
Hg. von dens. Berlin/Boston 2021, S. 1–15.

Muscatblut, trefflich gut? Zur Konventionalität als Interpretament mittelhochdeutscher Lyrik am
Beispiel von Muskatbluts Marienlied *Na lust reit ich* (Groote 18), in: Geistliche Liederdichter
zwischen Liturgie und Volkssprache. Übertragungen, Bearbeitungen, Neuschöpfungen in
Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von Jessica Ammer, Andreas Kraß und Matthias Standke.
Berlin/Boston 2020 (Liturgie und Volkssprache 5), S. 145–160.

Manuel Baumbach und Alexander Rudolph: Helping Zeus by Tricking him? Prometheus and the
Poetics of Succession in Hesiod's Theogony 538-541, in: Antike und Abendland 60 (2014),
S. 21–36.

The Problem of Self-Thematisation in the Carmina Anacreontea 1, 6 and 32, in: Imitate
Anacreon! Mimesis, Poiesis and the Poetic Inspiration in the Carmina Anacreontea. Hg. von
Manuel Baumbach und Nicola Dümmler. Berlin/Boston 2014 (Millenium Studies 46), S. 131–
144.

Es ist nichts... Der Tod als das ‚radikal Imaginäre‘ in Thomas Bernhards Erzählung *Amras*, in:
Zeitschrift für Germanistik N.F. 21 (2011), S. 563–576.

Die Transgression der Situation. Zur Text-Kontext-Relation als Konstituens der Literarizität
sapphischer Lyrik, in: Poetica 41 (2009), S. 331–354.

Rezensionen

- zu: Anna Sara Lahr: Diversität als Potential. Eine Neuperspektivierung des frühesten Minnesangs. Heidelberg 2020 (Studien zur historischen Poetik 32), erscheint in: *Das Mittelalter* (2021).
- zu: Simone Leidinger: Dietmar von Aist: Vielschichtige Poetik. Studien zu einer literarhistorischen und forschungsgeschichtlichen Standortbestimmung. Heidelberg 2019 (Studien zur historischen Poetik 30), erscheint in: *PBB* 143 (2021).
- zu: Ronny F. Schulz: Die Wahrnehmung des Neuen in der Literatur des 16. Jahrhunderts. Novitätsdiskurse bei François Rabelais, Johann Fischart, Michale Lindener und im „Finckenritter“. Bielefeld 2018 (*Lettre*), in: *Germanistik* 61 (2020), S. 983–984.
- zu: Handbuch Frauenlob. Hg. von Claudia Lauer und Uta Störmer-Caysa, unter Mitarbeit von Anna Sara Lahr. Heidelberg 2018 (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte), in: *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* (31. 01. 2020). URL: <http://journals.openedition.org/crm/15892>
- zu: Veronika Hassel: Das Werk Friedrichs von Hausen. Edition und Studien. Berlin 2018 (*Philologische Quellen und Studien* 269), in: *Germanistik* 60 (2019), S. 198.
- zu: Thomas Bein: Deutschsprachige Lyrik des Mittelalters. Von den Anfängen bis zum 14. Jahrhundert. Eine Einführung. Berlin 2017 (*Grundlagen der Germanistik* 62), in: *Arbitrium* 36 (2018), S. 291–294.

Publikationen als Lyriker (Auswahl)

- Georg Baselitz, Alexander Kluge: *Parsifal Kontainer*. Mit einem Beitrag von Tristan Marquardt. Leipzig 2020.
- Tristan Marquardt: *scrollen in tiefsee*. Gedichte. Berlin 2018.
- Tristan Marquardt und Jan Wagner (Hg.): *Unmögliche Liebe*. Die Kunst des Minnesangs in neuen Übertragungen. München 2017.
- Marcel Beyer: *Muskatblut, Muskatblüt*. Mit Erstübersetzungen von Tristan Marquardt. Heidelberg 2016.
- Tristan Marquardt: *das amortisiert sich nicht*. Gedichte. Berlin 2013.