

Dr. Alexander Rudolph

Publikationen

Stand: Mai 2025

Monographie

Die Variationskunst im Minnesang. Studien am Beispiel Heinrichs von Rugge. Berlin/Boston 2018 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 28).

Herausgeberschaften

Lyrische Diskurspartizipation. Formen – Eigenheiten – Fähigkeiten. Hg. von Alexander Rudolph [in Vorbereitung].

Mittelalterliche Lyrik im Kontext. Hg. von Beate Kellner und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2024 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 49).

Handbuch Minnesang. Hg. von Beate Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021.

Aufsätze

[gemeinsam mit Marie-Luce Demonet, Beate Kellner, Jan-Dirk Müller und Lars Schneider] Thélème – Willigmut, in: Anthologie Rabelais-Fischart. Hg. von Tobias Bulang, Elsa Kammerer u. a. Genf [in Vorbereitung].

Gleichwertigkeit als Liebesideal und die Frage der ‚Einfachheit‘ der Liederbuchlyrik, am Beispiel des *Augsburger Liederbuches* von 1454, in: Einfachheit. Mediävistische Perspektiven auf einen schwierigen Begriff. XXVII. Anglo-German Colloquium, Münster 2022. Hg. von Silvia Reuvekamp, Mark Chinca und Christopher Young. Tübingen/Basel [in Vorbereitung].

[gemeinsam mit Lars Schneider] Klangvöllerei. Zu Effekten und Semantiken des Sprachklangs in Rabelais' *Gargantua* und Fischarts *Geschichtklitterung*, am Beispiel der *Propos des beuveurs* (c. 5) und der *Truncken Litanei* (Kap. 8), in: Rabelais / Fischart: analyses linguistiques contrastives. Hg. von Delphine Pasques und Anna-Pascale Pouey-Mounou. Genf [im Erscheinen].

Lyrik ins Sachbuchregal? Poetologische und mediävistische Annäherungen an eine lyriktheoretische Frage, in: Textualität, Medialität, Performativität. Zur ästhetischen Energie mittelalterlicher Lyrik. Hg. von Marion Darilek, Jan Stellmann und Isabell Väth. Berlin/Boston 2025 [im Erscheinen].

Veränderte Verhältnisse. Zur Neidhart-Tradition im Kontext der spätmittelalterlichen Liebeslyrik am Beispiel der Sterzinger Miszelleen-Handschrift, in: Neidhart und Neidhartiana. Überlieferungs- und rezeptionsgeschichtliche Perspektiven. Hg. von Ingrid Bennewitz. Berlin/Boston 2025, S. 279–318.

Kontinuität im Wandel. Eberhard von Cersne, der Mönch von Salzburg und die Lyrikgeschichte des Spätmittelalters, in: Mittelalterliche Lyrik im Kontext. Hg. von Beate Kellner und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2024 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 49), S. 345–376.

[gemeinsam mit Beate Kellner] Einleitung, in: Mittelalterliche Lyrik im Kontext. Hg. von Beate Kellner und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2024 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 49), S. 1–16.

Lyrische Praxis in pandemischen Zeiten. Zur Funktionsweise und literarhistorischen Stellung der Marienlyrik im Ritual der Geißler von 1349, in: *mîn sang sol wesen dîn*. Deutsche Lyrik des

- Mittelalters und der frühen Neuzeit. Interpretationen. Hg. von Tobias Bulang, Holger Runow und Julia Zimmermann. Wiesbaden 2023, S. 203–228.
- Einige Überlegungen zu mediävistischen Perspektiven der Lyriktheorie, in: *Poema. Jahrbuch für Lyrikforschung* 1 (2023), S. 67–81.
- Faustus als Verführer. Zur Orientpassage in der *Historia von D. Johann Fausten*, in: *Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG). Bd. 7.* Hg. von Laura Auteri u. a. Bern 2022 (*Jahrbuch für Internationale Germanistik. Beihefte*), S. 109–116.
- [gemeinsam mit Alexandra Urban] Leben wie ein Salamander, Sterben wie ein Pelikan. Zur Überbietung und Überschreitung der Minnesangtradition mittels Tiervergleichen in Heinrichs von Mügeln Liebesliedern 4, 6 und 7 (XVI, 393–395, 399–401 und 402–404), in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 259 (2022), S. 264–284.
- [gemeinsam mit Alexandra Urban] Blüten der Überbietung. Zur Poetik und Naturbildlichkeit der Liebeslieder Heinrichs von Mügeln, am Beispiel der Lieder 1–3 (XVI, 384–392), in: *Poetica* 53 (2022), S. 29–77.
- Identifikation und Applikation. Rezeptionsästhetische Perspektiven auf die Ich-Aussagen und Du-Ansprachen in Mechthilds von Magdeburg *Fließendem Licht der Gottheit*, in: (V)erdichtete Leben. Literarische Lebensmuster in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von Ingrid Bennewitz und Freimut Löser unter Mitarbeit von Martin Fischer. Wiesbaden 2022 (*JOWG* 23), S. 166–182.
- Form- und Klangkunst, in: *Handbuch Minnesang.* Hg. von Beate Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 277–295.
- [gemeinsam mit Beate Kellner] Minnekonzepte und semantische Felder, in: *Handbuch Minnesang.* Hg. von Beate Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 299–330.
- [gemeinsam mit Beate Kellner] Religiöse Semantiken, in: *Handbuch Minnesang.* Hg. von Beate Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 379–409.
- [gemeinsam mit Beate Kellner und Susanne Reichlin] Einführung, in: *Handbuch Minnesang.* Hg. von Beate Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 1–15.
- Muscatblut, trefflich gut?* Zur Konventionalität als Interpretament mittelhochdeutscher Lyrik am Beispiel von Muskatbluts Marienlied *Na lust reit ich* (Groote 18), in: *Geistliche Liederdichter zwischen Liturgie und Volkssprache. Übertragungen, Bearbeitungen, Neuschöpfungen in Mittelalter und Früher Neuzeit.* Hg. von Andreas Kraß und Matthias Standke. Berlin/Boston 2020 (*Liturgie und Volkssprache* 5), S. 145–160.
- [gemeinsam mit Manuel Baumbach] Helping Zeus by Tricking him? Prometheus and the Poetics of Succession in Hesiod's *Theogony* 538–541, in: *Antike und Abendland* 60 (2014), S. 21–36.
- The Problem of Self-Thematisation in the Carmina Anacreontea 1, 6 and 32, in: *Imitate Anacreon! Mimesis, Poiesis and the Poetic Inspiration in the Carmina Anacreontea.* Hg. von Manuel Baumbach und Nicola Dümmler. Berlin/Boston 2014 (*Millenium Studies* 46), S. 131–144.
- Es ist nichts...* Der Tod als das ‚radikal Imaginäre‘ in Thomas Bernhards Erzählung *Amras*, in: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 21 (2011), S. 563–576.
- Die Transgression der Situation. Zur Text-Kontext-Relation als Konstituens der Literarizität sapphischer Lyrik, in: *Poetica* 41 (2009), S. 331–354.

Rezensionen

- zu: Raum und Zeit im Minnesang. Ansätze – Spielarten – Funktionen. Hg. von Annette Gerok-Reiter, Anna Sara Lahr und Simone Leidinger. Heidelberg 2020 (Studien zur historischen Poetik 29), in: PBB 145 (2023), S. 500–505.
- zu: Anna Sara Lahr: Diversität als Potential. Eine Neuperspektivierung des frühesten Minnesangs. Heidelberg 2020 (Studien zur historischen Poetik 32), in: Das Mittelalter 27 (2022), S. 257–258.
- zu: Simone Leidinger: Dietmar von Aist: Vielschichtige Poetik. Studien zu einer literarhistorischen und forschungsgeschichtlichen Standortbestimmung. Heidelberg 2019 (Studien zur historischen Poetik 30), in: PBB 143 (2021), S. 469–473.
- zu: Ronny F. Schulz: Die Wahrnehmung des Neuen in der Literatur des 16. Jahrhunderts. Novitätsdiskurse bei François Rabelais, Johann Fischart, Michale Lindener und im „Finckenritter“. Bielefeld 2018 (Lettre), in: Germanistik 61 (2020), S. 983–984.
- zu: Handbuch Frauenlob. Hg. von Claudia Lauer und Uta Störmer-Caysa, unter Mitarbeit von Anna Sara Lahr. Heidelberg 2018 (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte), in: Cahiers de recherches médiévales et humanistes (31. 01. 2020). DOI: <https://doi.org/10.4000/crm.15892>
- zu: Veronika Hassel: Das Werk Friedrichs von Hausen. Edition und Studien. Berlin 2018 (Philologische Quellen und Studien 269), in: Germanistik 60 (2019), S. 198.
- zu: Thomas Bein: Deutschsprachige Lyrik des Mittelalters. Von den Anfängen bis zum 14. Jahrhundert. Eine Einführung. Berlin 2017 (Grundlagen der Germanistik 62), in: Arbitrium 36 (2018), S. 291–294.

Publikationen als Lyriker (Auswahl)

- Georg Baselitz, Alexander Kluge: Parsifal Kontainer. Mit einem Beitrag von Tristan Marquardt. Leipzig 2020.
- Tristan Marquardt: scrollen in tiefsee. Gedichte. Berlin 2018.
- Tristan Marquardt und Jan Wagner (Hg.): Unmögliche Liebe. Die Kunst des Minnesangs in neuen Übertragungen. München 2017.
- Marcel Beyer: Muskatblut, Muskatblüt. Mit Erstübersetzungen von Tristan Marquardt. Heidelberg 2016.
- Tristan Marquardt: das amortisiert sich nicht. Gedichte. Berlin 2013.