

## Schriftenverzeichnis/List of Publications

(Stand Dezember 2018)

### 1) Selbständige Publikationen

#### Monographien

1. *Krise und Experiment. Komplexe Erzähltexte im literarischen Umbruch des 19. Jahrhunderts*. Wiesbaden: DUV 1998. [Rez. *Germanistik* 1999/2, S. 510f; *Jahrbuch der Karl May Gesellschaft* 30 (2000), S. 317f; *German Quaterley* 73.2 (Spring 2000) S. 206f, *Jahrbuch Forum Vormärz Forschung* 6 (2001) S. 354-356]
2. (mit Barbara Lange) *Einführung in die Bildwissenschaft. Bilder in der visuellen Kultur*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010. [Rez. *histara*, 21.11.11 <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1276>; *arthist.net*, 15.7.2011 <http://arthist.net/reviews/902>]
- 2a Übersetzung von 2. ins Estnische: *Sissejubatus pilditeadusesse: pildid visuaalkultuuris*. Tallinn: Tallinn University Press 2015.
3. „Erlösung von dem babelschen Fluch“. *Visuelle Kultur und Moderne 1767-1938* (Habil.-Schrift) 2011.
4. (mit James Elkins/Sunil Manghani): *Farewell to Visual Studies*. Bd. 5 des Stone Art Theory Seminar. University Park, PA: Pennsylvania State University Press 2016.
- 4a Paperback von 4., 2017.
5. *Das Laokoon-Regime. Ästhetik und Visuelle Kultur* (in Vorbereitung).
6. *Benjamins Holzschnitt. Visuelle Kultur und Moderne* (in Vorbereitung).
7. (mit Stefan Scherer) *Global Synthetics. Literatur und Kultur im mittleren 20. Jahrhundert* (in Vorbereitung).

#### Sammelbände

8. Hg. (mit Detlev Kopp) *'Emancipation des Fleisches'? Erotik und Sexualität im Vormärz*. *JB Forum Vormärz Forschung* 5. Bielefeld: Aisthesis 1999.
9. Hg. (mit Detlev Kopp) *Gutzkow lesen! Beiträge z. Int. Konferenz d. Forum Vormärz Forschung v. 18. bis 20. Sept. 2000 in Berlin*. Bielefeld: Aisthesis 2001. [Rez. *Monatshefte* 95/4 (2003), 673f, [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=5594&ausgabe=200301](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=5594&ausgabe=200301); *Études Germaniques* 62 (2007), Heft 2, 490]
10. Hg. (mit Wolfgang Lukas in Zsarbeit m. Stefan Landshuter): *Norm – Grenze – Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft*. Passau: Stutz 2004. 463pp [Rez. *ZfG*, N.F. XV, 1 (2005), 237-239]
11. Hg. (mit Rachel Palfreyman/Stefan Scherer) „Modern times“? *German Literature and Arts Beyond Political Chronologies / Kontinuitäten der Kultur: 1925-1955*. Bielefeld: Aisthesis 2005. 452pp [Rez. *Wirkendes Wort* H.3 (2005), 518-522]
12. Hg. (mit Stefan Scherer) *Hans Fallada*. München: Text+Kritik (Heft 200) 2013.
13. Hg. (mit Madleen Podewski): *Wissenskulturen des Vormärz*. *JB Forum Vormärz Forschung* 17. Bielefeld: Aisthesis 2012.
14. Hg. *Bilderrätsel. Modernism and the Beginnings of Visual Culture*. Bielefeld: Aisthesis (im Druck).
15. Hg. (mit Stefan Scherer): *Hans Fallada Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Berlin: de Gruyter 2018.

#### Editionen/Übersetzungen

16. W.J.T. Mitchell: *Bildtheorie*. Hg. u. mit e. Nachwort von Gustav Frank. Sämtliche Übersetzungen von Heinz Jatho und Gustav Frank durchgesehen und revidiert. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008. [Rez. Mario Scalla, *Frankfurter Rundschau* 2.7.2008; Peter Geimer, *Neue Zürcher Zeitung* 24.7.2008; Wolfgang Ullrich, *Süddeutsche Zeitung* 29.11.2008]
- 16a Paperback. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2018 (stw 2261).

17. Karl Gutzkow: *Die rote Mütze und die Kapuze (1838) - Schriften zum Kölner Kirchenstreit (1838)*. Hg. von Gustav Frank. *Gutzkows Werke und Briefe*. Kommentierte digitale Gesamtausgabe. Hg. vom Editionsprojekt Karl Gutzkow. *Schriften zur Politik und Gesellschaft*. Bd. 4. Münster: Oktober (in Vorbereitung).

## 2) Unselbständige Schriften

### Aufsätze in Zeitschriften

18. Der integrierte Apokalyptiker – Zur Verfilmung von Umberto Ecos *Il nome della rosa*. In: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 3 (1987), 133-137.
19. Romane als Journal: System- und Umweltreferenzen als Voraussetzung der Entdifferenzierung und Ausdifferenzierung von ‚Literatur‘ im Vormärz. In: *JB Forum Vormärz Forschung* 1 (1995), 15-47.
20. Die Rolle kultureller Dispositive für weibliche Biographie, Autorschaft und Literatur und ein komplexes Beispiel des Vormärz: *Memoiren der Lola Montez (Gräfin Landsfeld)*. In: *JB Forum Vormärz Forschung* 2 (1996), 163-210.
21. crime and sex. Einleitung. In: *JB Forum Vormärz Forschung* 5 (1999), 11-35.
22. (mit Katja Schneider): Tanz–Technik: Körper-Dispositive in der Massenkommunikation der Moderne. In: *Tanzdrama* 54, 5/2000. S. 6-15.
23. Trivilliteratur als ‚Verlorener Sohn‘ des Realismus: Zu *einem* literarhistorischen Ort von Karl Mays früher Kolportage. In: *JB der Karl May-Gesellschaft* 30 (2000), 271-301.
- 23a Dasselbe: <http://www.karl-may-gesellschaft.de/kmg/seklit/JbKMG/2000/271.htm>
24. Nestroys *Unverhofft*: Zur Kritik am Vaudeville in Wien. In: *Recherches Germaniques* 30 (2000), 47-69.
25. (mit Katja Schneider) Schnittstellen von Tanz und Technik in der Frühen Moderne (1890-1938): semiotische Voraussetzungen und sprachtheoretische Folgen. In: *Kodikas/Code-Ars Semeiotica* 24.1 (2001), 46-72.
26. Probleme der Sichtbarkeit. Die visuelle Kultur des 19. Jahrhunderts und Okkult-Fantastisches in Literatur und Film um 1910: *Afgrunden* (Gad/Nielsen), *Die Versuchung der stillen Veronika* (Musil), *Der Student von Prag* (Rye/Ewers/Wegener/Seeber). In: *Recherches Germaniques Hors Série* 1 (2002), 59-101.
27. (mit Katja Schneider) Tanz und Tanzdebatte der Moderne und Leni Riefenstahls *Das Blaue Licht* (1932). In: *Tanzdrama* 63, 2 (2002), 4-10.
28. Gibt es einen ‚Vormärz‘ ‚nach der Sozialgeschichte‘? Aus Anlaß von Bunzel/Stein/Vaßens Band *Romantik und Vormärz*. In: *JB d. Bettina von Arnim-Gesellschaft* 15 (2003), 183-192.
29. ‚Schöner Schein‘ nach der Goethezeit: Die *Wanderjahre* an den Grenzen einer Ästhetik des Nacheinander. In: *JB Forum Vormärz Forschung* 9 (2003), 109-140.
30. Zwischen „stummen Künsten“ (Hofmannsthal) und „sichtbarem Menschen“ (Balázs): Zur Triangulation des ‚Neuen Tanzes‘ durch Literatur und Film. In: *Tanz-Zeichen. Semiotik des Tanzes in Literatur und Medien*. Hg. Ernest W. B. Hess-Lüttich. Special Issue of *Kodikas/Code. Ars Semeiotica* 26.3-4 (2003), 217-234.
31. Musil contra Balázs. Ansichten einer ‚visuellen Kultur‘ um 1925. In: *Musil-Forum* 28: *Studien zur Literatur der klassischen Moderne* (2003/2004) 2005, 105-152.
32. Textparadigma kontra visueller Imperativ: 20 Jahre *Visual Culture Studies* als Herausforderung der Literaturwissenschaft. Ein Forschungsbericht. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur* 31.2 (2006), 26-89.
33. (mit Madleen Podewski, Stefan Scherer): Kultur –Zeit –Schrift. Literatur- und Kulturzeitschriften als ‚kleine Archive‘. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur* 34.2 (2009), 3-47.
34. (mit Madleen Podewski): Aufruf zur Mitarbeit. FVF-Jahrbuch 2011: Wissenskulturen des Vormärz. In: *JB Forum Vormärz Forschung* 15 (2009), 282-285.

35. (mit Madleen Podewski): Denkfiguren. Prolegomena zum Zusammenhang von Wissen(schaft) und Literatur im Vormärz. In: *Wissenskulturen des Vormärz*, Hg. G.F./M.P. *JB Forum Vormärz Forschung* 17 (2012), 11-53.
36. (mit Stefan Scherer): Zeit-Texte. Zur Funktionsgeschichte und zum generischen Ort des Feuilletons. Hg. Erhart Schütz/Hildegard Kernmayer/Barbara von Reibnitz. In: *Zeitschrift für Germanistik* (2012), Heft 3, 255-270.
37. „Heuschreckenschwärme von Schrift“: Zu ‚mise en page‘ und ‚Après-texte‘ von Walter Benjamins *Einbahnstraße*. In: *Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation*. Hg. Wolfgang Lukas/Rüdiger Nutt-Kofoth/Madleen Podewski. Beihefte zu *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft*. Berlin/Boston: de Gruyter 2014, 251-270.
38. Prolegomena zu einer integralen Zeitschriftenforschung. In: Rahmenthema: Zeitschriftenforschung. Hg. Wolfgang Hackl/Thomas Schröder. *Jahrbuch für Internationale Germanistik* XLVIII Heft 2 (2016), 101-121.
39. Was der Fall ist. Zur Funktion von Literatur im ‚kleinen Archiv‘ am Beispiel von Schillers Thalia-Geisterseher. In: Themenheft „Zeitschrift als Archiv?“ Hg. Susanne Düwell/Nicolas Pethes. *Sprache und Literatur* 114 (2014/2 [2016]), 39-56.
40. Was ‚konservieren‘ die ‚konservativen‘ Autoren? Raum, Körper, Ding bei Stifter und Droste. In: *Literaturgeschichte als Problemfall. Zum literarhistorischen Ort Annette von Droste-Hülshoff und der ›biedermeierlichen‹ Autoren in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Hg. Rüdiger Nutt-Kofoth. *Droste-Jahrbuch* 11 (2015/2016 [2017]), 89-120.
41. Walter Benjamins Zeitschriften-Netzwerk der 20er Jahre und *Die Kreatur*. In: *Nabaraim. Zeitschrift für deutsch-jüdische Literatur und Kulturgeschichte (Journal of German-Jewish Literature and Culture History)* 13 (2019). Hg. Daniel Weidner/Christian Wiese (im Druck).
42. Von der Allegorie zum Verismo. Radiotechnik, Hörspielästhetik und Phonopoetik um 1955. In: *Am grünen Strand der Spree. Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hg. Stephanie Heck/Simon Lang/Stefan Scherer. *TREIBHAUS. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* (in Vorbereitung).

#### **Veröffentlichte Vorträge und Buchbeiträge:**

43. Nach dem Ende der ‚kleinen‘ und der ‚großen Erzählungen‘: Anmerkungen zu Oralität und Gehör, Linearität und Gedächtnis im Werk Paul Wührs. In: *falsches lesen. Zu Poesie und Poetik Paul Wührs*. Hg. Sabine Kyora. Bielefeld: Aisthesis 1997, 51-78.
44. Georg Büchner. In: *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Bd. 5: Zwischen Restauration und Revolution*. Hg. Gert Sautermeister u. Ulrich Schmid. München: Hanser 1998, 579-604, 687f.
45. Chancen und Gefahren eines Literatursystems im Wandel: Willibald Alexis' literarische Optionen 1830-1840. In: *Willibald Alexis (1798-1871). Ein Autor des Vor- und Nachmärz*. Hg. Wolfgang Beutin/Peter Stein. Bielefeld: Aisthesis 2000, 29-54.
46. Problemlösen und Dissens: Beschreibungsmodelle und Bewertungskriterien für Disziplinen im Wandel. In: *Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung*. (Germanistische Symposien. Berichtsbände, XXI). Hg. Jörg Schönert. Stuttgart: Metzler 2000, 57-76.
47. ‚Psychologische‘ und ‚soziologische‘ Möglichkeitsbedingungen für Geschichtsmodelle um 1850. In: *Vormärz - Nachmärz. Bruch oder Kontinuität?* Hg. N.O. Eke/Renate Werner. Bielefeld: Aisthesis 2000, 85-124.
48. (mit Katja Schneider, 22. erweitert als:) Tanz-Technik: Körper-Dispositive in der Massenkommunikation der Zwischenkriegszeit. In: *Maschinen und Geschichte/Machines and History. Beiträge des 9. Internationalen Kongresses der DGS*. Hg. Walter Schmitz/Ernest W. B. Hess-Lüttich. Dresden: Thelem bei w.e.b., 2003 (Dresdner Studien zur Semiotik; 3), 345-366.
49. Frauen-Bilder/Medien-Körper: Thea von Harbou, Leni Riefenstahl und Zarah Leander – ein Forschungsprojekt. 1. Tagung „Arbeitskreis für interdisziplinäre Männer- und Geschlechterforschung.“

- Kultur-, Geschichts- und Sozialwissenschaften (AIM Gender)“ Stuttgart, 1.-3.2.2001.  
[https://www.fk12.tu-dortmund.de/cms/ISO/Medienpool/Archiv-Alte-Dateien/arbeitsbereiche/soziologie\\_der\\_geschlechterverhaeltnisse/Medienpool/AIM\\_Beitraege\\_erste\\_Tagung/Frank.pdf](https://www.fk12.tu-dortmund.de/cms/ISO/Medienpool/Archiv-Alte-Dateien/arbeitsbereiche/soziologie_der_geschlechterverhaeltnisse/Medienpool/AIM_Beitraege_erste_Tagung/Frank.pdf)
50. Gutzkow lesen, Gutzkow edieren – Gutzkow liest. Einleitung. In: *Gutzkow lesen!* Hg. Gustav Frank/Detlev Kopp. Bielefeld: Aisthesis 2001, 9-17.
  51. Der ‚Krystallseher‘ und ‚des unsterblichen Alciati Emblemata‘: Literatur, Geschichte und die Macht der Bilder in Gutzkows *Hobenschwangau* (1867/68). In: *Gutzkow lesen!* Hg. Gustav Frank/Detlev Kopp. Bielefeld: Aisthesis 2001, 325-361.
  52. Der ‚Mythos vom Matriarchat‘ als realistische Reaktion auf Experimente des Biedermeier bei Bachofen, Hebbel, Gutzkow, Wagner und anderen. In: *Zwischen ‚Goethezeit‘ und ‚Realismus‘: Spezifik und Wandel in der Phase des ‚Biedermeier‘*. Hg. Michael Titzmann. (STSL) Tübingen: Niemeyer 2002, 409-439.
  53. ‚...und das moderne Epos des Lebens schreiben‘: Wirtschaftswissen bei Sternheim, Fallada, Borchardt und Fleißer. In: *Literatur und Wissen(schaften) 1890-1935*. Hg. Christine Maillard/Michael Titzmann. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, 279-330.
  54. Sturm und Drang: towards a new logic of passion as logic of German counter-cultures. In: *From Sturm und Drang to Baader-Meinhof: Counter-Cultures in Germany and Central Europe 1770-1990*. Eds. Steve Giles/Meike Oergel. Oxford: Peter Lang 2003, 25-42.
  55. (mit Katja Schneider, 10. erweitert:) Tanz und Tanzdebatte der Moderne als Voraussetzungen für Leni Riefenstahls *Das Blaue Licht* (1932). In: *Tanz Text Theorie*. Hg. Gabriele Klein/Christa Zipprich. Münster: LIT Verlag, 2002 (= Jahrbuch Tanzforschung, Bd. 12), 289-311.
  56. (mit Rachel Palfreyman/Stefan Scherer): Einleitung. In: *„Modern times“? German Literature and Arts Beyond Political Chronologies / Kontinuitäten der Kultur: 1925-1955* Hg. G. Frank/R. Palfreyman/S. Scherer. Bielefeld: Aisthesis 2005, 9-21.
  57. (mit Rachel Palfreyman/Stefan Scherer): *„Modern Times“? Eine Epochenkonstruktion der Kultur im mittleren 20. Jahrhundert – Skizze eines Forschungsprogramms“*. *„Modern times“? German Literature and Arts Beyond Political Chronologies / Kontinuitäten der Kultur: 1925-1955* Hg. G. Frank/R. Palfreyman/S. Scherer. Bielefeld: Aisthesis 2005, 387-431.
  58. *Weekend* und *vox*. Beobachtungen zum entstehenden Tonfilm. In: *„Modern times“? German Literature and Arts Beyond Political Chronologies / Kontinuitäten der Kultur: 1925-1955* Hg. G. Frank/R. Palfreyman/S. Scherer. Bielefeld: Aisthesis 2005, 353-383.
  59. ‚Männerwelten‘ an der *frontier*. Charles Sealsfield/Karl Postls *Cajütenbuch* (1841) als autoethnologischer Utopos. In: *Charles Sealsfield. Perspektiven neuerer Forschung*. Hg. Alexander Ritter. Wien: Präsens 2004 (Sealsfield Bibliothek, Bd. 1), 109-153.
  60. (mit Wolfgang Lukas): ‚Grenzüberschreitungen‘ als Wege der Forschung. Zur Einführung. In: *Norm – Grenze – Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft*. Hg. G.F./Wolfgang Lukas. Passau: Stutz, 2004, 19-30.
  61. Schiffbrüche als Aufbrüche. (Re-)Konstruktionen von Wissen und Geschlecht in Gerhart Hauptmanns *Atlantis* (1912) und *Die Insel der Großen Mutter* (1924). In: *Norm – Grenze – Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft*. Hg. G.F./Wolfgang Lukas. Passau: Stutz, 2004, 179-198.
  62. Die Ordnung des Wissens in Elias Canettis *Die Blendung* (1935): Philologie, Soziologie, Psychologie. In: *Littérature et théorie de la connaissance / Literatur und Erkenntnistheorie (1890-1935)*. Hg. Christine Maillard. Strasbourg: Edition Faustus, 2004, 319-338.
  63. Philology in Agony oder ‚ein Bild sagt mehr als tausend Worte‘: Literaturwissenschaft nach dem Pictorial Turn. In: *Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung?* (Germanistische Symposien. Berichtsbände, XXVI). Hg. Walter Erhart. Stuttgart: Metzler, 2004, 377-391.
  64. Dichtung in Prosa(ischen Zeiten). Lyrik zwischen Goethezeit und Vormärz in Erzähltexten Goethes, Heines, Mörikes und Eichendorffs. In: *Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der*

- Kultur*. (Publikationen der *Zeitschrift für Germanistik* NF 11). Hg. Steffen Martus/Stefan Scherer/Claudia Stockinger. Bern: Peter Lang 2005, 237-270.
65. Turm Babel – Kathedrale – Andreide: Poetologische Denk-Gebäude/Figuren im *Metropolis*-Komplex von Thea von Harbou und Fritz Lang. In: *Abweichende Lebensläufe, poetische Ordnungen. Für Volker Hoffmann*. Hg. Thomas Betz/Franziska Mayer. München: K. Kieser 2005, 445-478.
66. (mit Klaus Sachs-Hombach) Visuelle Kultur und Bildwissenschaft. In: *Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*. Hg. Klaus Sachs-Hombach. Köln: von Halem 2006, 184-196.
67. ‚Denn in der Literatur wie in den Wäldern der nordamerikanischen Wilden werden die Väter von den Söhnen totgeschlagen...‘: Die Erzählliteratur der 1820er Jahre als Voraussetzung und Kontext von Sealsfields Prosa. In: *Charles Sealsfield – Lehrjahre eines Romanciers 1808-1829. Vom spätjosephinischen Prag ins demokratische Amerika*. Hg. Alexander Ritter. Wien: Präsens 2007, 135-152.
68. (mit Stefan Scherer): Komplexer Realismus in der Synthetischen Moderne: Hermann Broch – Rudolf Borchardt. In: *Realistisches Schreiben in der Weimarer Republik*. Hg. Sabine Kyora/Stefan Neuhaus. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft 5), 111-122.
69. (mit Stefan Scherer): ‚Stoffe sehr verschiedener Art ... im Spiel ... in eine neue, sprunghafte Beziehung zueinander setzen‘. Komplexität als historische Textur in Kleiner Prosa der Synthetischen Moderne (1925-1955). In: *Kleine Prosa*. Hg. Thomas Althaus/Wolfgang Bunzel/Dirk Göttliche. Tübingen: Niemeyer 2007, 253-279.
70. Auf dem Weg zum Realismus. In: *Realismus. Epoche – Werke – Autoren*. Hg. Christian Begemann. Darmstadt: WBG 2007, 27-44.
71. (mit Wolfgang Lukas): Seeing sound als Grenze. Auf Paul Wühres Tonspuren der 70er Jahre – mit einer medien-editionstheoretischen Fußnote. In: *Im Fleisch der Poesie. Festschrift zum 80. Geburtstag von Paul Wühr*. Hg. Sabine Kyora. Bielefeld: Aisthesis 2007, 195-223.
72. Layers of the Visual: Towards a Literary History of Visual Culture. In: *Seeing Perception*. Hg. Karin Leonhard/Silke Horstkotte. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2007, 76-97.
73. Pictorial und Iconic Turn. Ein Bild von zwei Kontroversen. Nachwort in W.J.T. Mitchell: *Bildtheorie*. Hg. u. mit e. Nachwort von Gustav Frank. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008, 445-487.
- 73b dasselbe. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 2018, 445-487.
74. Symptoms of Epistemological Change: Intersections of Music and the Visual Arts in the German Novel of the Long 19<sup>th</sup> Century. In: *Textual Intersections: Literature, History and the Arts in Nineteenth-Century Europe*. Hg. Rachael Langford. Amsterdam/New York: Rodopi 2009, 53-62.
75. ‚Nebeneinander‘ erzählen: Das Laokoon-Problem der Narration/Narratologie. In: *Ambivalenz und Kohärenz. Untersuchungen zur narrativen Sinnbildung*. Hg. Michael Scheffel/Julia Abel/Andreas Blödorn. Trier: WVT 2009, 55-70.
76. Literaturtheorie und Visual Culture. In: *Bildtheorien: Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*. Hg. Klaus Sachs-Hombach. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2009, 354-392.
77. Girlkultur, Populärkultur und neues Wissen in der Weimarer Republik. In: Text+Kritik-Heft *Irmgard Keun*. Hg. Stefan Scherer. München: Text+Kritik 2009, 35-46.
78. Tiecks epochale Stellung. In: *Ludwig Tieck. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. Stefan Scherer/Claudia Stockinger. Berlin/New York: de Gruyter 2011 (de Gruyter Lexikon), 131-147.
79. (mit Stefan Scherer): ‚Lebenswirklichkeit‘ im ‚gespaltenen Bewußtsein‘: Hans Fallada und die Erzählliteratur der späteren 30er Jahre. In: *Hans Fallada und das Literatursystem der Moderne*. Hg. Lutz Hagedstedt/Patricia Fritsch-Lange. Berlin/New York: de Gruyter 2011, 23-37.
80. Benjamins anthropologischer Blick auf tanzende Körper und bewegliche Buchstaben. In: *Walter Benjamins anthropologisches Denken*. Hg. Carolin Duttlinger/Ben Morgan/Anthony Phelan. Freiburg i. Br.: Rombach *Litterae* 2012, 125-148.

81. The Invisible Hand: Schiller's Media Theory of Modernism. In: *Aesthetics and Modernity from Schiller to Marcuse*. Hg. Steve Giles/Maike Oergel/Jerome Carroll. Oxford: Peter Lang 2012, 25-44.
82. Beyond the Republic? Post-Expressionist Complexity in the Arts. In: *Beyond Glitter and Doom. The Contingency of the Weimar Republic*. Hg. Jochen Hung/Godola Weiss-Sussex/Geoff Wilkes. München: Iudicium 2012, 45-68.
83. (mit Stefan Scherer): Komplexer Realismus in Elisabeth Langgässers Romanen von 1936 und 1946. In: *Realismus nach den europäischen Avantgarden*. Hg. Claudia Oehlschläger/Vittoria Borsò/Lucia Perrone Capano. Bielefeld: Transcript 2012, 13-39.
84. Bild und Raum: Umbrüche der Episteme und Gutzkows *Unterhaltungen am häuslichen Herd*. In: *Karl Ferdinand Gutzkow: Publizistik, Literatur und Buchmarkt zwischen Vormärz und Gründerzeit*. Hg. Wolfgang Lukas/Ute Schneider. Wiesbaden: Harrassowitz 2013, 87-102.
85. Subjektives Sehen und Eskalation des Raumes in Stifters *Pförtner im Herrenhause*. Epistemische Grundlagen von Bild-Text-Intermedialität. In: *Zwischen Gattungsdisziplin und Gesamtkunstwerk. Literarische Intermedialität 1815-1848*. Hg. Stefan Keppler-Tasaki/Wolf Gerhard Schmidt. Berlin: de Gruyter 2015, 173-199.
86. (mit Stefan Scherer): Mikrodramatik der unscheinbaren Dinge. Hans Falladas soziologischer Blick als Bedingung für Weltbestseller. In: *Hans Fallada*. Hg. G. Frank/S. Scherer. München: Text+Kritik 2013, 83-93.
87. Visual Culture and Modernism. An Introduction. In: *Modernism and the Beginnings of Visual Culture*. Hg. G.F. Bielefeld: Aisthesis (im Druck).
88. "Bilderrätsel eines gesprungenen Bewußtseins". Foundational Scenes of Visual Culture (Studies) 1890-1938. In: *Modernism and the Beginnings of Visual Culture*. Hg. G.F. Bielefeld: Aisthesis (im Druck).
89. [Diskussionsbeiträge]. In: *Beyond the Aesthetic and the Anti-Aesthetic*. Hg. James Elkins/Harper Montgomery. (=The Stone Art Theory Institute, Vol. 4) University Park, PA: Penn State UP 2013, 28, 30, 43f, 63, 65, 92f, 112.
90. Affect, Agency, and Aporia. An Indiscipline with Endemic Ambivalences and a Lack of Pictures. Foreword in: *Farewell to Visual Studies* (=The Stone Art Theory Institute, Vol. 5). Hg. James Elkins/Gustav Frank/Sunil Manghani. University Park, PA: Pennsylvania State University Press 2016, 10-19.
91. (mit Stefan Scherer) Textur der Synthetischen Moderne (1925-1955). (Döblin, Lampe, Fallada, Langgässer, Koeppen). In: *Deutsche Literatur 1930-1960. Zur (Dis-)Kontinuität literarischer Verfahren*. Hg. Moritz Baßler, Hubert Roland, Jörg Schuster. („Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte“) Berlin, Boston: de Gruyter 2016, 77-104.
92. „aus einem düstern Trotz gegen das Wissen“ oder: Von der illustrierten Zeitschrift zum beschrifteten RaumBild. In: *Illustrierte Zeitschriften um 1900: Multimodalität und Metaisierung*. Hg. Natalia Igl/Julia Menzel. Bielefeld: Transcript 2016, 171-218.
93. Die Legitimität der Zeitschrift. Zu Episteme und Texturen des Mannigfaltigen. In: *Zwischen Literatur und Journalistik. Generische Formen in Periodika des 18. bis 21. Jahrhunderts*. Hg. Gunhild Berg, Magdalena Gronau, Michael Pilz. Heidelberg: Winter 2017, 27-46.
94. Publikationssituation und -organe. In: *Adalbert Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. Christian Begemann, Davide Giuriato. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2017, 357-362.
95. Schriften zu Literatur und Theater. In: *Adalbert Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. Christian Begemann, Davide Giuriato. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2017, 157-161.
96. (mit Stefan Scherer) Vorwort. In: *Hans Fallada. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. GF, Stefan Scherer. Berlin: de Gruyter 2018, XI-XIII.
97. Fallada und die zeitgenössische Kulturdiagnostik. In: *Hans Fallada. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. GF, Stefan Scherer. Berlin: de Gruyter 2018, 118-138.

98. (mit Stefan Scherer) Fallada als populärer Autor der ‚Synthetischen Moderne‘. In: *Hans Fallada. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. GF, SSch. Berlin: de Gruyter 2018, 208-223.
99. (mit Stefan Scherer) Falladas Poetologie. In: *Hans Fallada. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. GF, Stefan Scherer. Berlin: de Gruyter 2018, 172-192.
100. (mit Stefan Scherer) *Wir hatten mal ein Kind* (1934). In: *Hans Fallada. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. GF, Stefan Scherer. Berlin: de Gruyter 2018, 324-353.
101. (mit Stefan Scherer) *Wolf unter Wölfen* (1937). In: *Hans Fallada. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. GF, Stefan Scherer. Berlin: de Gruyter 2018, 369-395.
102. (mit Stefan Scherer) Der Kutisker-Roman (1941/1944). In: *Hans Fallada. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. GF, Stefan Scherer. Berlin: de Gruyter 2018, 421-430.
103. (mit Stefan Scherer) *Jeder stirbt für sich allein* (1947). In: *Hans Fallada. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. GF, Stefan Scherer. Berlin: de Gruyter 2018, 473-490.
104. (mit Stefan Scherer) Epochalität. In: *Droste-Handbuch*. Hg. Cornelia Blasberg/Jochen Grywatsch. Berlin u. a.: de Gruyter 2018, 551-557.
105. Mörike im *Morgenblatt*: Zeitungslyrik, „Phantasmagorien des Interieurs“ und „die Verklärung der Dinge“. In: *Lyrik des Realismus*. Hg. Christian Begemann/Simon Bunke. Freiburg: Rombach 2018, 35-60.
106. Grabbes Guckkasten: Visuelle Kultur in szenischer Prosa. In: *Darstellungsoptik. Bild-Erfassung und Bilderfülle in der Prosa des 19. Jahrhunderts*. Hg. Thomas Althaus. Bielefeld: Aisthesis 2018, 201-220.
107. (mit Stefan Scherer) Feuilleton und Essay in periodischen Printmedien des 19. Jahrhunderts. Zur funktionsgeschichtlichen Trennung um 1870. In: *Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885*. Hg. Katja Mellmann/Jesko Reiling. Berlin/Boston: de Gruyter 2016, 107-125.
108. (mit Madleen Podewski) „Was aber schön ist, selig scheint es in ihm selbst“. Was wird aus Mörikes „Auf eine Lampe“ in Zeitung und Buch? In: *Visual Design. The Periodical Page as Designed Surface / Visuelles Design. Die Journalseite als gestaltete Fläche*. Hg. DFG Forschergruppe „Journalliteratur“ (im Druck)
109. Zeitung/Zeitschrift. In: *Handbuch Feuilleton*. Hg. Marc Reichwein/Hildegard Kernmayer/Michael Pilz/Erhard Schütz. Stuttgart/Weimar: Metzler (März 2020).
110. Bildende Kunst – Text und Bild. In: *Vormärz-Handbuch*. Hg. N. O. Eke. Bielefeld: Aisthesis (in Vorbereitung)

### Module für Internetplattformen

111. Fräulein Else in der Visuellen Kultur. Literatur– Filmgeschichte – Populäre Kultur für EIN EPOCHENPROFIL. ÖSTERREICHISCHE KULTUR UND LITERATUR DER 20er JAHRE – transdisziplinär (<https://litkult1920er.aau.at/themenfelder/literatur-filmgeschichte-populaere-kultur/>).
112. Béla Balázs für EIN EPOCHENPROFIL. ÖSTERREICHISCHE KULTUR UND LITERATUR DER 20er JAHRE – transdisziplinär (<http://litkult1920er.aau.at/?q=portraits/bela-balazs>)
113. Kontroversen um die Visuelle Kultur: Béla Balázs zwischen Eisenstein, Musil, Benjamin, Brecht und Riefenstahl für EIN EPOCHENPROFIL. ÖSTERREICHISCHE KULTUR UND LITERATUR DER 20er JAHRE – transdisziplinär (<https://litkult1920er.aau.at/themenfelder/kontroversen-um-die-visuelle-kultur/>)

### Rezensionen

114. „Erich Straßner: Ideologie-Sprache-Politik. Grundfragen ihres Zusammenhangs“. *Forum für interdisziplinäre Forschung* 2, 1987, 85.
115. „Jürgen Serke: Böhmisches Dörfer“. *Passauer Pegasus* 13, 1988, 121-124.

116. „Martina Kitzbichler: Aufbegehren der Natur. Das Schicksal der vergesellschafteten Seele in Georg Büchners Werk“. *JB Forum Vormärz Forschung* 1, 1995, 41-47.
117. „Michael Vogt (Hg.): Int. Georg Weerth-Colloquium 1992“. *JB Forum Vormärz Forschung* 1, 1995, 69-75.
118. „Günther Kronenbitter: Wort und Macht. Friedrich Gentz als politischer Schriftsteller“. *JB Forum Vormärz Forschung* 2, 1996, 320-325.
119. „Franz B. Schüppen (Hg.): Neue Sealsfield-Studien.“ *JB Forum Vormärz Forschung* 2, 1996, 312-319.
120. „Schöwerling, Steinecke, Tiggesbäumker (Hgg.). Literatur und Erfahrungswandel 1789-1830.“ *JB Forum Vormärz Forschung* 3, 1997, 326-328.
121. „Walter Jaeschke (Hg.). Philosophie und Literatur im Vormärz. Der Streit um die Romantik (1820-1854)“. *JB Forum Vormärz Forschung* 4, 1998, S. 367-372.
122. „Karlheinz Hasselbach: Georg Büchner. Literaturwissen für Schule und Studium“. *JB Forum Vormärz Forschung* 4, 1998, S. 397-398.
123. „Harro Segeberg: Literatur im technischen Zeitalter“. *JB Forum Vormärz Forschung* 4, 1998, S. 361-363.
124. „Karl Gutzkow: Die Selbsttaufe. Erzählungen und Novellen. Hg. Stephan Landshuter. Nw. Wolfgang Lukas.“ *JB Forum Vormärz Forschung* 4, 1998, S. 409-411.
125. „Siegfried Baur: Versuch über die Historik des jungen Ranke“. *JB Forum Vormärz Forschung* 6, 2001, S.387-393.
126. „Karl Gutzkow: Die Ritter vom Geiste. Ausg. in drei Bdn. U. e. Materialienbd. Hg. Thomas Neumann.“ *JB Forum Vormärz Forschung* 6, 2001, S. 325-328.
127. „Karl Gutzkow: Schriften. Ausg. in zwei Bdn. u. e. Kommentarbd. Hg. Adrian Hummel.“ *JB Forum Vormärz Forschung* 6, 2001, S. 328-330.
128. „Karl Gutzkow: Über Gothe. Im Wendepunkt zweier Jahrhunderte. Hg. Olaf Kramer.“ *JB Forum Vormärz Forschung* 6, 2001, S. 330-332.
129. „Ian F. Roe/John Warren (Hg.): The Biedermeier and Beyond.“ *JB Forum Vormärz Forschung* 7, 2002.
130. „Lothar Ehrlich/Hartmut Steinecke/Michael Vogt (Hgg.): Vormärz und Klassik.“ *JB Forum Vormärz Forschung* 6, 2001, S. 313-318.
131. „Hans Krahl (Hg.): Geschichte(n): NS-Film – NS-Spuren heute“. *Tanzdrama* 52, 3/2000, S. 40-41.
132. „Roger Jones/Martina Lauster (Hg.): Karl Gutzkow. Liberalismus – Europäertum – Modernität“. *Heine-JB* 39, 2000, S. 252-254.
133. „Inge Baxmann: Mythos Gemeinschaft. Körper- und Tanzkulturen in der Moderne“. *Tanzdrama* 55, 6/2000, S. 38-39.
134. „Klaus-Peter Köpping & Ursula Rao (Hg.) (2000). Im Rausch des Rituals. Gestaltung und Transformation der Wirklichkeit in körperlicher Performanz“. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research* Volume 2, No. 2 – Mai 2001 (ISSN 1438-5627) URL: <http://qualitative-research.net/fqs/fqs-eng.htm>
135. „Elizabeth Boa/Rachel Palfreyman (Hg.): Heimat. A German Dream. Regional Loyalties and National Identity in German Culture 1890-1990“ *literaturkritik.de* 7/2001. URL: <http://www.literaturkritik.de/txt/2001-07/2001-07-0017.html>
136. „Rainer Rother: Leni Riefenstahl. Die Verführung des Talents“. *Tanzdrama* 60, 5/2001, S.41-42.
137. „Lutz Kinkel: Die Scheinwerferin. Leni Riefenstahl und das Dritte Reich“ *literaturkritik.de* 9/2002. URL: <http://www.literaturkritik.de/welcomeneu.html?maifra=txt/2002-09/2002-09-0085.html>
138. „Jürgen Trimborn: Riefenstahl. Eine deutsche Karriere. *literaturkritik.de* 2/2005. URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=7804&ausgabe=200502](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=7804&ausgabe=200502)
139. „Madleen Podewski: Kunsttheorie als Experiment“. *JB Forum Vormärz Forschung* 9, 2003, 392-398.



140. „Danneberg/Vollhardt/Böhme/Schönert: Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert.“ *LASL-online* 1/12/2004 (URL: [http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Frank3484108436\\_492.html](http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Frank3484108436_492.html)).
141. (mit Stefan Scherer): „Parker/Davis/Philpotts: The Modern Restoration“. *LASL-online* 23/02/2006 (URL: <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/FrankScherer.html>).
142. „Borgards/Neumeyer: Büchner-Handbuch“. *JB Forum Vormärz Forschung* 17 (2012), 424-428.
143. „Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte. Band III 1: Drucke im Berliner Tageblatt und Band III 3: Drucke in der Neuen Zürcher Zeitung“. *editio* (2015), 208-216.

### 3) Unveröffentlichte Vorträge

1. „Zwischen ‘Feminisierung’ des Literatursystems und ‘Mechanisierung der Hausarbeit’: weibliche Autobiographie(fiktion) um 1850“. Vortrag vor dem ”Grundlagenkolleg: Differenzen des Fiktionalen”, Universität Tübingen 03.12.1997.
2. „Unverhofft ‘starke Lektüren’ Nestroy: *culture, gender, media*“. 25. Int. Nestroy-Gespräche. Schwechat b. Wien 30.06.-4.7.1999.
3. „Frauen-Bilder/Medien-Körper: Thea von Harbou, Leni Riefenstahl und Zarah Leander – a research project in German Studies“. Conference of University Teachers of German annual meeting, Oxford, 9-11/4/2001.
4. „Mann‘ – ‚Nation‘ – ‚Krieg‘: Konzepte realistischer Literatur als Mentalitätsspuren 1848-1866-1870/71“. The two unifications of Germany, University of Birmingham, 9/5/2001.
5. „Probleme der Sichtbarkeit“. Universität Göttingen, 8/1/2002.
6. (mit Elisabeth Steindl): „Wiener Schmarzn? – Operettenfilm/Tonfilmoperette 1918-1945“. *Continuities and Discontinuities in the Austrian Twentieth Century*. University of Edinburgh, 2-6 April 2003
7. „Männerwelten an der *frontier*: Zu Sealsfields *Cajütenbuch*“. Universität Bayreuth, 11/2/2004.
8. „Zwischen Asphalt und Alpen: Operette, Revue und TanzTechnik in Kreneks Jazz-Oper *Jonny spielt auf* (1927)“. Universität Wien, 6/5/2004.
9. „Erlösung von dem babelschen Fluch‘: Die Visual Culture Studies zwischen visuellem Imperativ und Textparadigma“. *Bildgedächtnis – Bildvergessen/Visual Heritage – Visual Loss – Survival of the Images*. Zentrum für Bildwissenschaften der Donau-Universität Krems, Österreich, 24 –26/09/2004.
10. „Vom Zauber der Berge. Zu einer intermedialen Neuordnung der Wahrnehmung in der Zwischenkriegszeit“. Universität Karlsruhe, 26/1/2005.
11. „Poetologische Denk-Figuren/Gebäude im *Metropolis*-Komplex von Thea von Harbou und Fritz Lang“. University of Nottingham, 3/3/2005.
12. „Visual Culture Studies: Eine Kritik kontinentaler Bildwissenschaft?“. Bildwissenschaftliches Kolloquium, Otto-von-Guericke University, Magdeburg, 7/6/2005
13. (Festvortrag) Die Eruptionen von ’66 und ’70/71: Realistische Episteme und männliche Aggression bei Gutzkow und Oppermann. Heinrich Albert Oppermann-Gesellschaft, Nienburg 16/2/2011
14. Schrift, Bild, Schriftbildlichkeit – für: *Schrift/Entwurf/Prozess*. 18–20 August 2011, L’ARC, Romainmôtier (Schweiz).
15. Faszination Fernsehkrimi – für *Tatort*-Tagung Bad Herrenalb: *Die Republik im Fadenkreuz*. 7.-9. Oktober 2011
16. Foundational Scenes of Visual Culture – für „*Bilderrätsel des gesprungenen Bewußtseins*“. *Visuelle Kultur 1880-1938*, May 17-18 2012 (IGRS, London)
17. (mit Juliet Bellow)“The (In)Visible Spectacle: Dance, Modernism, and Visual Culture” für MSA (Modernist Studies Association) annual conference 14: “Modernism & Spectacle“, October 18-21 2012, Las Vegas, NV

18. (mit Madleen Podewski): „Medienordnungen. Die *Traumnovelle* in der *Dame*“ für ‚Textschicksale‘. Das Werk Arthur Schnitzlers im Spannungsfeld von Produktion, Rezeption und Adaption. Bergische Universität Wuppertal, 1.-3. November 2012.
19. (mit Juliet Bellow): “Picture Dance: On Photography and Agency” at ‘Presence and Agency: Rhetoric, Aesthetics and the Experience of Art’, Annual Conference of LUCAS at Leiden University, 13-15 December 2012.
20. Schnitzlers Erzählwerk in der ‚Visuellen Kultur‘ der Zwischenkriegszeit – Impulsvortrag für: workshop des FWF-Forschungsprojekts zur österreichischen Zwischenkriegszeit, Universität Klagenfurt, 19. März 2015
21. Imagery and Composites, or, The Visuality of the Printed Wor(l)d – für: Visuality and the written word, workshop am GWZO - Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Universität Leipzig, März 26.-27. 2015
22. (invited Keynote) Geschichten als strenge Form betrachtet. Für eine Narratologie des Erzählten – für: 25. Germanistentag, Universität Bayreuth 27.9.2016
23. Walter Benjamins Zeitschriften-Netzwerk der 20er Jahre und *Die Kreatur* – für: Die Zeitschrift „Die Kreatur“ (1926-1929) als Netzwerk und Diskursmedium. Workshop veranstaltet von Gerald Hartung und Daniel Weidner in Kooperation mit dem Franz Rosenzweig Research Center Jerusalem, Jerusalem 11.-12. 01. 2017
24. (mit Madleen Podewski) Zeitschriftenforschung braucht Digitalität – aber welche? – für: DFG-geförderte Symposienreihe *Digitalität in den Geisteswissenschaften*, Workshop zum Thema „Neue Forschungsgegenstände und Methoden? Wie Digitalität die Geisteswissenschaften verändert“ an der Universität Bayreuth, 23. und 24. März 2017, unter der Leitung von Prof. Dr. Martin Huber, Prof. Dr. Sybille Krämer und Prof. Dr. Claus Pias
25. (mit Lore Knapp) Netzwerke von Pavianen oder: Die Macht extra-somatischer Dinge. Zu Bruno Latour: *Die Macht der Assoziation* – für: Workshop „Werke im Netzwerk. Relationale Autorschaft im 18. Jahrhundert“ unter der Leitung von Carlos Spoerhase, Steffen Martus, Erika Thomalla, 11.-12. Mai 2017, Humboldt Universität Berlin
26. Agentialität im Netzwerk. Modelle für Beziehungsstrukturen in/durch/von Zeitschriften – für: „The 11th Workshop in Augsburg on stories and structures“, 25.-26. Mai 2017, Universität Augsburg
27. Lektürelandschaften, Medien der Beobachtung und kleine Archive: Werkstattgespräch zur gegenwärtigen Zeitschriftenforschung im Deutschen Literatur Archiv Marbach, Veranstalter Dr. Natalia Igl, 27.6.2018.
28. Keks oder Konzept: El Lissitzky – Schwitters – Schnitzler, für: FWF-Projekt Transdisziplinäre Konstellationen | Abschlusstagung, Universität Klagenfurt, 9.-11.7.2018
29. Rahmen: Die Metaisierung von Werk und Wissen durch Gestaltung, für: Workshop: Metaisierungsformen in der Journalliteratur veranstaltet von TP 1, TP 3 und TP 6 der DFG FOR 2288: Journalliteratur: Formatbedingungen, visuelles Design, Rezeptionskulturen, 24./25. Juli 2018, an der Universität zu Köln
30. Unternehmende Zeitschriften: Akteure – Agentialität – (aufgeklärter) Animismus für: workshop „Unternehmen und Akteure“ der Forschergruppe *Transnational Periodical Cultures* (<http://www.transnationalperiodicalcultures.net/>) am 21.11.2018, Johannes-Gutenberg-Universität, Mainz