

Publikationen

Prof. Dr. Inka Mülder-Bach

- Monographien
- Sammelbände
- Editionen
- Aufsätze
- Zeitschriften (Mitherausgeberin)
- Schriftenreihen (Mitherausgeberin)

Monographien

Robert Musil *Der Mann ohne Eigenschaften*. Ein Versuch über den Roman. München: Hanser 2013, 2. Aufl. 2013.

Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der „Darstellung“ im 18. Jahrhundert. München: Fink 1998.

Siegfried Kracauer – Grenzgänger zwischen Theorie und Literatur. Seine frühen Schriften 1913-1933. Stuttgart: Metzler 1985.

Sammelbände

Hg mit Jens Kersten und Martin Zimmermann: Prosa schreiben. Paderborn: Fink 2019.

Hg. mit Michael Ott: Was der Fall ist. Casus und lapsus. München: Fink 2015.

Hg. mit Aage Hansen-Löve und Annegret Heitmann: Ankünfte. An der Epochenschwelle um 1900. München: Fink 2009.

Hg. mit Eckhard Schumacher: Am Anfang war... Ursprungsfiguren und Anfangskonstruktionen der Moderne. München: Fink 2008.

Hg. mit Gerhard Neumann: Räume der Romantik. Würzburg: Königshausen und Neumann 2007 (Stiftung für Romantikforschung Bd. XLII).

Hg. mit Roger Lüdecke: Wiederholen. Literarische Funktionen und Verfahren. Göttingen: Wallstein 2006 (Münchener Komparatistische Studien Bd. 7).

Hg. Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch des Ersten Weltkrieges. Wien: Universitätsverlag 2000 (Edition Parabasen).

Editionen

Hg. mit Ingrid Belke: Siegfried Kracauer. Werke. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004-2012.

- Bd. 1. *Soziologie als Wissenschaft. Der Detektiv-Roman. Die Angestellten*. Hg. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Mirjam Wenzel (2006).
- Bd. 2.1. *Von Caligari zu Hitler*. Hg. Sabine Biebl unter Mitarbeit von Gerhard Hommer (2012).
- Bd. 2.2. *Schriften zu Massenmedien und Propaganda*. Hg. Christian Fleck und Bernd Stiegler (2012).
- Bd. 3. *Theorie des Films*. Mit einem Anhang „Marseiller Entwurf“ zu einer Theorie des Films. Hg. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl (2005).

- Bd. 4. *Geschichte. Vor den letzten Dingen*. Hg. Ingrid Belke unter Mitarbeit von Sabine Biebl (2009).
- Bd. 5. Essays, Feuilletons und Rezensionen. 4 Teilbände. Hg. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl, Andrea Erwig, Vera Bachmann und Stephanie Manske (2011).
- Bd. 6. Kleine Schriften zum Film. 3 Teilbände. Hg. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Mirjam Wenzel und Sabine Biebl (2004).
- Bd. 7. Romane und Erzählungen. Hg. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl (2004).
- Bd. 8. *Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit*. Hg. Ingrid Belke unter Mitarbeit von Mirjam Wenzel (2005).
- Bd. 9. Frühe Schriften aus dem Nachlaß. 2 Teilbände. Hg. Ingrid Belke unter Mitarbeit von Sabine Biebl (2004).

Siegfried Kracauer: Schriften. Hg. Karsten Witte. Bd. 5. Aufsätze. 3 Teilbände. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990.

Mithg. Ernst Bloch: Briefe 1903-1975. 2 Bde. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985.

Aufsätze

Abenteuer und Aufschub. Abenteuerzeit in *Willhem Meisters Lehrjahre*. In: Form, Genre, and Time in Goethe/ Goethe: Form, Gattung und Zeit. Hg. Frauke Berndt, Joel B. Lande, Sebastian Meixner und Dorothea von Mücke. Göttingen: Wallstein 2025 (Publ. in Vorb.).

Erstes Buch, Kapitel 109: Kredit und Credo, Kult und Kultur. In: Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum *Mann ohne Eigenschaften*. Bd. 4: Europa. Hg. Matthias Bauer und Reto Rössler. Berlin: Vorwerk 8 2025, S. 61-67 (Publ. in Vorb.).

Abenteu(r)er um 1900. Vorbemerkung. In: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 32 (2024), S. 163.

„Ist was passiert?“: Zur Dramaturgie von Hofmannsthals Casanova-Stücken. In: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 32 (2024), S. 165-196.

Tiger, Advancing: Energéia, Adventure, Emergence in Goethe's *Novella*. In: The Germanic Review: Literature, Culture, Theory, Vol. 99 (2024), No. 3 (Special Issue: Engagements with Juliane Vogel's *Making an Entrance. Appearing on the Stage from Racine to Nietzsche*, Guest Editors: Joel B. Lande and David E. Wellbery), S. 420-437.

„Anwesend waren...“ Nekrologische Schreibweisen und Nachruf bei Robert Musil. In: Der Tod und seine Presse. Nachrufe im literarischen Feuilleton der Zwischenkriegszeit. Hg. Sabine Eickenrodt und Ethel Matala de Mazza. Berlin: de Gruyter 2023, S. 107-123.

Modern Times im Dreikaiserjahr. Zeitreflexion und erzählerische Zeitgestaltung in Fontanes Roman *Die Poggenpuhls*. In: Getaktete Zeiten. Von Kalendern und Zeitvorstellungen in Literatur und Film. Hg. Christoph Hamann und Rolf Parr. Berlin: de Gruyter 2022, S. 195-220.

Erstes Buch, Kapitel 120: Spitzen Kehren Reihen. In: Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum *Mann ohne Eigenschaften*. Bd. 3: Bauform und Lebensform – erzählte Architektur. Hg. Roland Innerhofer und Burkhardt Wolf. Berlin: Vorwerk 8 2022, S. 61-66.

Welt, Wort, Mensch. (Un-)Gestalten des Ganzen in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Formen des Ganzen. Hg. Eva Geulen und Claude Haas. Göttingen: Wallstein 2022, S. 243-267.

Einzelfall, Exempel, Ausnahme: Spielräume des Anekdotischen bei Fontane. In: Wissen en miniature. Theorie und Epistemologie der Anekdote. Hg. Matthias Grandl und Melanie Möller. Wiesbaden: Harrassowitz 2021, S. 145-160.

Individual Case, Example, Exception: The Range of the Anecdotal in Fontane. In *Anecdotal Modernity. Making and Unmaking History*. Ed. James Dorson, Florian Sedlmeier, MaryAnn Snyder-Körber, and Birte Wege. Berlin, Boston: de Gruyter 2020, S. 11-129.

Weltösterreich. In: *Welt-Komposita*. Hg. Thomas Erthel und Robert Stockhammer. München: Fink 2019, S. 178-181.

Das Abenteuer der Novelle. Abenteuer und Ereignis in den *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* und der *Novelle* Goethes. In: *Abenteuer. Erzählmuster, Formprinzip, Genre*. Hg. Martin von Koppenfels und Manuel Mühlbacher. Paderborn: Fink 2019, S. 161-187.

Einleitung. In: *Prosa schreiben. Literatur – Recht – Geschichte*. Hg. Inka Mülder-Bach, Jens Kersten und Martin Zimmermann. Paderborn: Fink 2019, S. 1-11.

Die Prosa der Gesellschaft. Literarische Form und soziale Bindung in Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*. In: *Prosa schreiben. Literatur – Recht – Geschichte*. Hg. Inka Mülder-Bach, Jens Kersten und Martin Zimmermann. Paderborn: Fink 2019, S. 225-248.

Entfremdungschancen. Mimesis und Exil bei Kracauer und Auerbach. In: *Siegfried Kracaueers Grenzgänge. Zur Rettung des Realen*. Hg. Sabine Biebl, Helmut Lethen, Johannes von Moltke. Frankfurt a. M.: Campus 2019.

Poesie als Prosa oder: „auswendig“ und „intus“. Verseinlagen in Fontanes Romanen. In: *Lyrik des Realismus*. Hg. Christian Begemann und Simon Bunke. Freiburg: Rombach 2018, S. 351-372.

Genremischung und Gattungskonflikt. Zur episch-dramatischen Doppelphysiognomie von Hofmannsthals „Andreas“-Fragment. In: *Hofmannsthal-Jahrbuch zur Europäischen Moderne* 26 (2018), 167-186.

Rückkehrer, Umkehrer und „angenommene Hausgenossen“. Figuren der Heimkehr bei Musil. In: *DVjs* 92 (2018), S. 269-286 (Themenschwerpunkt: Nostos und Gewalt. Heimkehr in der Prosa des 19. und 20. Jahrhunderts).

„[...] mit einem Komma aufhören“. Zu einigen wirklichen und möglichen Satzzeichen Musils. In: *Satzzeichen. Szenen der Schrift*. Hg. Helga Lutz, Nils Plath und Dietmar Schmidt. Berlin: Kadmos 2017, S. 94-98.

Einleitung. In: Siegfried Kracauer: *GUYUANMEN: LAIZI ZUI XIN DEGUO* (= *Die Angestellten. Aus dem neuesten Deutschland*). Übers. Jing Li. Peking: Peking University Press 2017, S. 1-15.

Einleitung. In: Siegfried Kracauer: *ZHENTAN XIAOSHUO: ZHEXUE LUNWEN* (= *Der Detektiv-Roman. Ein philosophischer Traktat*). Übers. Jing Li. Peking: Peking University Press 2017, S. 1-15.

Unfall. In: *Musil-Handbuch*. Hg. Birgit Nübel und Norbert Christian Wolf. Berlin: de Gruyter 2016, S. 594-598.

Gleichnis. In: *Musil-Handbuch*. Hg. Birgit Nübel und Norbert Christian Wolf. Berlin: de Gruyter 2016, S. 751-760.

Allegorie und Gleichnis im *Mann ohne Eigenschaften*. In: *Allegorie. DFG-Symposium 2014*. Hg. Ulla Haselstein in Zusammenarbeit mit Friedrich Teja Bach, Bettine Menke und Daniel Selden. Berlin: de Gruyter 2016, S. 273-302.

Die Wirklichkeit der Medien. Evidenz in W.G. Sebalds *Die Ringe des Saturn*. In: *Auf die Wirklichkeit zeigen. Das Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften*. Hg. Helmut Lethen u.a. Frankfurt a. M., New York: Campus 2015, S. 155-180.

Einleitung (mit Michael Ott). In: *Was der Fall ist. Casus und lapsus*. Hg. Inka Mülder-Bach und Michael Ott. München: Fink 2015, S. 9-31.

Der Fall Moosbrugger. In: *Was der Fall ist. Casus und lapsus*. Hg. Inka Mülder-Bach und Michael Ott. München: Fink 2015, S. 145-166.

The Exile of Modernity. Kracauer's Figuration of the Stranger. In: Culture in the Anteroom. The Legacies of Siegfried Kracauer. Hg. Gerd Gemunden und Johannes von Moltke. Ann Arbor: Univ. of Michigan Press 2012, S. 276-292.

Der „Weg der Geschichte“ oder: Finden und Erfinden. Geschichtserzählung in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: IASL 36 (2011), S. 215-233.

Nachbemerkung und editorische Notiz. In: Siegfried Kracauer: Werke. Bd. 5. Essays, Feuilletons und Rezensionen. 4 Teilbde. Hg. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl, Andrea Erwig, Vera Bachmann und Stephanie Manske. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2011, Bd. 5.4, S. 697-716.

Poesie der Grammatik. Texturen des Geistes im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Medien, Technik, Wissenschaft. Wissensübertragung bei Robert Musil und in seiner Zeit. Hg. Ulrich Beil, Michael Gamper und Karl Wagner. Zürich: Chronos 2011, S. 173-191.

En busca de la esfera pública perdida. La sociología de la cultura de los empleados en Siegfried Kracauer. In: Siegfried Kracauer. Un pensador más allá de las fronteras. Hg. Carlos Endardo Jorda Machado und Miguel Vedda. Buenos Aires: Gorla 2010, S. 17-33.

„Verjähung ist [...] etwas Prosaisches“. *Effi Briest* und das Gespenst der Geschichte. In: DVjs 83 (2009), S. 619-642.

Ankommende Erregungsgrößen. Zur Einführung. In: Ankünfte. An der Epochenschwelle um 1900. Hg. Aage Hansen-Löve, Annegret Heitmann und Inka Mülder-Bach. München: Fink 2009, S. 9-18.

Einleitung (mit Eckhard Schumacher). In: Am Anfang war ... Ursprungsfiguren und Anfangskonstruktionen der Moderne. Hg. Inka Mülder-Bach und Eckhard Schumacher. München: Fink 2008, S. 7-10.

Am Anfang war... der Fall. Ursprungsszenen der Moderne. In: Am Anfang war... Ursprungsfiguren und Anfangskonstruktionen der Moderne. Hg. Inka Mülder-Bach und Eckhard Schumacher. München: Fink 2008, S. 107-129.

Auf der Suche nach der verlorenen Öffentlichkeit. Siegfried Kracauers Kultursoziologie der Angestellten. In: Working Girls. Zur Ökonomie von Liebe und Arbeit. Hg. Sabine Biebl, Verena Mund und Heide Volkening. Berlin: Kadmos 2007, S. 126-137.

Tiefe. Zur Dimension der Romantik. In: Räume der Romantik. Hg. Inka Mülder-Bach und Gerhard Neumann. Würzburg: Königshausen und Neumann 2007, S. 83-102.

Einleitung (mit Gerhard Neumann). In: Räume der Romantik. Hg. Inka Mülder-Bach und Gerhard Neumann. Würzburg: Königshausen und Neumann 2007, S. 7-11.

Symbolon-Diabolon. Figuren des Dritten in Goethes Roman *Die Wahlverwandtschaften* und Musils Novelle *Die Vollendung der Liebe*. In: Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen. Hg. Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter und Achat v. Müller. München: Fink 2007, S. 121-138.

Der große Zug des Details. W. G. Sebald: *Die Ringe des Saturn*. In: Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur. (FS Friedrich Teja Bach). Hg. Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler und Ralph Ubl. München: Fink 2007, S. 283-309.

Herrenlose Häuser. Das Trauma der Verschüttung und die Passage der Sprache in Hofmannsthals Komödie *Der Schwierige*. In: Hugo von Hofmannsthal. Neue Wege der Forschung. Hg. Elsbeth Dangel-Pelloquin. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007, S. 162-185 (Wiederabdruck).

Nachbemerkung und editorische Notiz. In: Siegfried Kracauer: Werke. Bd. 1. *Soziologie als Wissenschaft. Der Detektiv-Roman. Die Angestellten*. Hg. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Mirjam Wenzel. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006, S. 375-392.

Ferngefühle. Poesie und Plastik in Herders Ästhetik. In: Herder im Spiegel der Zeiten. Verwerfungen der Rezeptionsgeschichte und Chancen einer Relektüre. Hg. Tilman Borsche. München: Fink 2006, S. 264-277; wieder in: Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne. Hg. Hannah Baader, Ulrike Müller Hofstede, Kristine Patz und Nicola Suthor. München: Fink 2007, S. 451-465.

Nachbemerkung und editorische Notiz. In: Siegfried Kracauer: Werke. Bd. 3. *Theorie des Films*. Mit einem Anhang „Marseiller Entwurf“ zu einer Theorie des Films. Hg. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 571-585.

Einleitung Sektion Drei (Literarische Räume). In: Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext. DFG-Symposium 2004. Hg. Hartmut Böhme. Stuttgart, Weimar: Metzler 2005, S. 403-408.

Siegfried Kracauer an Theodor W. Adorno (1963). In: Briefe aus dem 20. Jahrhundert. Hg. Andreas Bernhard und Ulrich Raulff. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 229-234.

Das Grau(en) der Prosa oder: Hoffmanns Aufklärungen. Zur Chromatik des *Sandmann*. In: „Hoffmanneske Geschichte“. Zu einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Hg. Gerhard Neumann. Würzburg: Königshausen und Neumann 2005, S. 199-221 (Stiftung für Romantikforschung Bd. XXXII).

Ein „Taschenspielertrick des Zufalls“. Über Unfälle und Zufälle im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Robert Musil. *Der Mann ohne Eigenschaften*. Remix. Hg. Katarina Agathos und Herbert Kapfer. Bayerischer Rundfunk 2004, S. 640-650.

Nachbemerkung und editorische Notiz. In: Siegfried Kracauer. Werke. Bd. 7. Romane und Erzählungen. Hg. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 648-668.

Nachbemerkung und editorische Notiz. In: Siegfried Kracauer. Werke. Bd. 6. Kleine Schriften zum Film. Hg. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Mirjam Wenzel und Sabine Biebl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, Bd. 6.3., S. 571-585.

Der Cineast als Ethnograph. Zur Prosa Siegfried Kracauers. In: Die kalte Sachlichkeit. Hg. Moritz Baßler und Ewout van der Knaap (FS Helmut Lethen). Würzburg: Königshausen und Neumann 2004, S. 73-84.

Poetik des Unfalls. In: *Poetica* 34 (2002), S. 194-221.

Herrenlose Häuser. Das Trauma der Verschüttung und die Passage der Sprache in Hofmannsthals Komödie *Der Schwierige*. In: Hofmannsthal-Jahrbuch zur Europäischen Moderne 9 (2001), S. 155-179.

Kommunizierende Monaden. Herders literarisches Universum. In: Sinne und Verstand. Ästhetische Modellierungen der Wahrnehmung um 1800. Hg. Caroline Welsch, Christina Dongowski und Susanna Lulé. (Stiftung für Romantikforschung Bd. XVIII) Würzburg: Königshausen und Neumann 2001, S. 41-52.

Der „Handstreich“ der Fälschung. Ulrich, Agathe und das väterliche Testament. In: Bi- Textualität. Inszenierungen des Paares. (FS Ina Schabert) Hg. Annegret Heitmann, Sigrid Nieberle, Barbara Schaff und Sabine Schülting. Berlin: Erich Schmidt 2001, S. 357-366.

Einleitung. In: Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch des Ersten Weltkrieges. Hg. Inka Mülder-Bach. Wien: WUV Universitätsverlag 2000, S. 7-19.

Die „Feuerprobe der Wahrheit“. Fall-Studien zur Ohnmacht. In: Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert. Hg. Inge Baxmann, Michael Franz und Wolfgang Schäffner. Berlin: Akademie Verlag 2000, S. 525-543.

Sichtbarkeit und Lesbarkeit. Goethes Aufsatz Über Laokoon. In: Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert. Hg. Inge Baxmann, Michael Franz und Wolfgang Schäffner. Berlin: Akademie Verlag 2000, S. 465-479.

„Abreißende Anfänge“. Über Literatur und Unfall. In: Literaturwissenschaft und politische Kultur (FS Eberhard Lämmert). Hg. Winfried Menninghaus und Klaus Scherpe. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999, S. 107-116.

„Wo habt Ihr einen Schauplatz des Lebens für mich?“ In: Wiederholte Spiegelungen. Weimarer Klassik. Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums. 2 Bde. München, Wien: Hanser 1999, Bd. 1, S. 157-166.

Kultur und Geschlecht: Georg Simmels Konstruktion der Weiblichkeit. In: Identitäten. Erinnerung, Geschichte. Hg. Aleida Assmann und Heidrun Frieze. (Identität 3) Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998, S. 217-231.

Introduction. In: Siegfried Kracauer: *The Salaried Masses. Duty and Distraction in Weimar Germany*. London: Verso 1998, S. 4-22.

Frz. Übers.: Devoir et distraction dans l'Allemagne de Weimar. In: Culture de masse et modernité. Siegfried Kracauer. Sociologue, critique, écrivain. Hg. Nia Perivolaropoulou und Philippe Despoix. Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme 2001, S. 119-145.

Überarb. dt. Fassung: Soziologie als Ethnographie. Siegfried Kracauers Studie *Die Angestellten*. In: Schriftgedächtnis – Schriftkulturen (FS Bernd Witte). Hg. Vittoria Borsò u.a. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 279-298; wieder in: Kracauers Blick. Anstöße zu einer Ethnographie des Städtischen. Hg. Christine Holste. Berlin: Philo 2006, S. 37-62.

Cinematic Ethnology. In: New Left Review 226 (November/Dezember 1997), S. 41-56.

„The point where the death comes in“. Perspektivik und Blendung in James' *The Ambassadors*. In: Amerikastudien/American Studies 42 (1997), S. 239-253.

Autobiographie und Poesie. Rousseaus *Pygmalion* und Goethes *Prometheus*. In: Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur. Hg. Mathias Meyer und Gerhard Neumann. Freiburg: Rombach 1997, S. 271-298 (Reihe Litterae Bd. 45).

„Schlangewandelnd“. Geschichten vom Fall bei Milton und Goethe. In: Von der Natur zur Kunst zurück. Neue Beiträge zur Goethe-Forschung. (FS Gotthart Wunberg) Hg. Moritz Baßler, Christoph Brecht und Dirk Niefanger. Tübingen: May Niemeyer 1997, S. 79-94.

Prometheus (Dramenfragment). In: Goethe-Handbuch. Bd. 2: Dramen. Hg. Theo Buck. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996, S. 100-105.

Prometheus (Hymne). In: Goethe-Handbuch. Bd. 1: Gedichte. Hg. Regine Otto und Bernd Witte. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996, S. 107-115.

Mahomets Gesang. In: Goethe-Handbuch. Bd. 1: Gedichte. Hg. Regine Otto und Bernd Witte. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996, S. 99-107.

Eine „neue Logik für den Liebhaber“. Herders Theorie der Plastik. In: Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposion 1992. Hg. Hans-Jürgen Schings. Stuttgart, Weimar: Metzler 1994, S. 341-371.

Siegfried Kracauer. In: Metzlers Autoren-Lexikon. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 1994, S. 500-501 (3. Aufl. 2004, S. 448-449).

Bild und Bewegung. Zur Theorie bildnerischer Illusion in Lessings *Laokoon*. In: DVjs 66 (1992), S. 1-30.

Schlupflöcher. Die Diskontinuität des Kontinuierlichen im Werk Kracauers. In: Siegfried Kracauer. Neue Interpretationen. Hg. Michael Kessler und Thomas Y. Levin. Tübingen: Stauffenberg 1990, S. 249-266.

Überarb. engl. Fassung: History as Autobiography: The Last Things Before the Last. In: New German Critique 54 (1991), S. 139-157.

Mancherlei Fremde. Paris, Berlin und die Exterritorialität Siegfried Kracauers. In: Juni 3 (1989), S. 61-72.

Genealogie und Stil. Henry James' *Prefaces*. In: Poetica 20 (1988), S. 104-130.

„Weibliche Kultur“ und „Stahlhartes Gehäuse“. Zur Thematisierung des Geschlechterverhältnisses in den Soziologien Georg Simmels und Max Webers. In: Triumph und Scheitern in der Metropole. Hg. Sigrun Anselm und Barbara Beck. Berlin: Reimer 1987, S. 115-140.

Der Umschlag der Negativität. Zur Verschränkung von Phänomenologie, Geschichtsphilosophie und Filmästhetik in Kracauers Metaphorik der „Oberfläche“. In: DVjs 61 (1987), S. 359-373.

Gekürzte frz. Fassung.: *Négativité et Retournement*. In: Weimar. *Le tournant esthétique*. Hg. Gérard Raulet und Josef Fürnkäs. (Actes du colloque de Cérisy-La-Salle) Paris: Anthropos 1988, S. 273-285.

Zeitschriften (Mitherausgeberin)

POETICA. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft. Mithg. Bd. 39 (2007), H. 3-4 bis Bd. 54 (2023), H. 1-2.

Schriftenreihen (Mitherausgeberin)

Anfänge. Hg. mit Aage Hansen-Löve. München: Fink 2008-2018.

Periplous. Münchener Schriften zur Literaturwissenschaft. Hg. mit Tobias Döring, Martin von Koppenfels, Robert Stockhammer. München: Fink 2011ff.