

Prof. Dr. Clemens Pornschlegel

## Publikationen

### Bücher

#### *Selbständige Monographien:*

1. *Der literarische Souverän. Studien zur politischen Funktion der deutschen Dichtung bei Goethe, Heidegger, Kafka und im George-Kreis*, Freiburg (Rombach Verlag; Reihe Litterae, Bd. 24) 1994. 301 S.
2. *Penser l'Allemagne. Littérature et politique aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles*, Paris (Fayard) 2009. 274 S. [mit Kapiteln zu : Goethe, Heine, Fontane, Hofmannsthal, Malraux, Aragon, Bernhard Vesper, Christoph Meckel, Rainald Goetz]  
  
Rezensiert in: *Le Magazine littéraire*, octobre 2009, *Sciences Humaines*, décembre 2009; *Politis*, décembre 2009; *La Quinzaine littéraire*, janvier 2010; *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 2010/4 (n° 108); *Marianne*, juillet 2011.
3. *Hyperchristen. Brecht, Malraux, Mallarmé, Brinkmann, Deleuze. Studien zur Präsenz religiöser Motive in der literarischen Moderne*, Berlin/Wien (Turia + Kant) 2011. 189 S.
4. *Nach dem Poststrukturalismus. Französische Fragen der 1990er und 2000er Jahre. Essays zu Olivier Rolin, Gilles Châtelet, Maurice G. Dantec, Mara Goyet, Claude Lefort, Alain Supiot, Pierre Legendre*, Berlin/Wien (Turia + Kant) 2014, 236. S.
5. *Allegorien des Unendlichen. Hyperchristen 2. Zum religiösen Engagement in der literarischen Moderne. Kleist, Schlegel, Eichendorff, Hugo Ball*, Berlin/Wien (Turia + Kant) 2017, 293 S.

#### *Herausgegebene Bände*

1. *Inszenierte Welt. Theatralität als Argument literarischer Texte*, Freiburg (Rombach Verlag; Reihe litterae, Bd. 106) 2003, 328 S., hg. v. Ethel Matala de Mazza und Clemens Pornschlegel)
2. *Nietzsche und Frankreich*, Berlin (de Gruyter) 2009, hg. v. Clemens Pornschlegel und Martin Stingelin)
3. *Paulus-Lektüren der Gegenwart (Religiöse Ordnungsmodelle der Moderne, Bd. 1)*, Paderborn (Fink) 2012, hg. v. Sabine Biebl und Clemens Pornschlegel.
4. *Zur religiösen Signatur des Kapitalismus (Religiöse Ordnungsmodelle der Moderne, Bd. 2)*, hg. v. Thorben Pätke und Clemens Pornschlegel, Paderborn (Fink) 2016.

5. Heiner Müller: *Für alle reicht es nicht. Texte zum Kapitalismus*, hrsg. v. Helen Müller und Clemens Porschlegel in Zusammenarbeit mit Brigitte Maria Mayer, Berlin (Suhrkamp) 2017.

#### *Werkausgabe Pierre Legendre*

1. Pierre Legendre: *Der Imperativ der Interpretation, Schriften 1*, Berlin/Wien (Turia + Kant) 2009, hg. v. Georg Mein und Clemens Porschlegel.
2. Pierre Legendre: *Gott im Spiegel, Schriften 2*, Berlin/Wien (Turia + Kant) 2010, hg. v. Georg Mein und Clemens Porschlegel.
3. Pierre Legendre: *Das Verbrechen des Gefreiten Lortie, Schriften 3*, Berlin/Wien (Turia + Kant) 2011, hg. v. Georg Mein und Clemens Porschlegel.
4. Pierre Legendre: *Die Kinder des Textes, Schriften 4*, Berlin/Wien (Turia + Kant) 2011, hg. v. Georg Mein und Clemens Porschlegel.
5. Pierre Legendre: *Über die Gesellschaft als Text. Grundzüge einer dogmatischen Anthropologie*. Übersetzt von Sabine Hackbarth, Wien/Berlin (Turia + Kant) 2012, hg. v. Georg Mein und Clemens Porschlegel
6. Pierre Legendre: *Das politische Begehren Gottes. Über die Montagen des Rechtsstaats*. Übersetzt von Katrin Becker, Wien/Berlin (Turia + Kant) 2012, hg. v. Georg Mein und Clemens Porschlegel
7. Pierre Legendre: *Die Leidenschaft ein Anderer zu sein. Etüde zum Tanz*. Übersetzt von Sabine Hackbarth, Wien/Berlin (Turia + Kant 2014), hg. v. Georg Mein und Clemens Porschlegel
8. Pierre Legendre: *Die Liebes des Zensors. Versuch über die dogmatische Ordnung*, Berlin/Wien 2016, hg. v. Georg Mein und Clemens Porschlegel

#### **Aufsätze**

1. „Verkehrter Volksempfang. Heideggers Radio-Logik.“ In: Wolfgang Scherer, Martin Stingelin (Hg.): *HardWar/SoftWar. Krieg und Medien 1914-1945*, München (Wilhelm Fink Verlag) 1991, S. 221-241.
2. „Die reaktivierte deutsche Kulturation. Zu Botho Strauß' ‚Anschwellender Bocksgesang?‘.“ In: *Mesotes. Zeitschrift für philosophischen Ost-West-Dialog* 3/1994 (Wien), S. 346-357.

3. „Gespensterfeindschaft. Frankreichs ‚question allemande‘.“ In: Armin Adam, Martin Stingelin (Hg.): *Übertragung und Gesetz. Gründungsmythen, Kriegstheater und Unterwerfungstechniken von Institutionen*, Berlin (Akademie-Verlag) 1995, S. 133-147.
4. „Die Landschaftsflucht des Imperialen. Schillers ‚Spaziergang‘ und die geopolitischen Folgen.“ In: *Berliner Debatte INITIALL. Zeitschrift für sozialwissenschaftlichen Diskurs*, 3/1995 „Raum und Politik“, S. 33-43.
5. „Der Ort der Kritik. Zur Diskussion der Menschenrechte bei Gilles Deleuze und Félix Guattari.“ In: Friedrich Balke und Joseph Vogl (Hg.): *Gilles Deleuze. Fluchtlinien der Philosophie*, München (Wilhelm Fink Verlag) 1996, 179-197.
6. „Die Literatur von der Literatur befreien. Notizen zu Foucaults ‚Das Leben der infamen Menschen‘.“ In: *Die Nummer. Kunst-Literatur-Theorie*, Heft 4/5, 3. Jg. 1996, S. 92-100.
7. „Das Drama des Souffleurs. Zur Dekonstitution des Volks in den Texten Georg Büchners.“ In: Gerhard Neumann (Hg.): *Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft. DFG-Symposium 1995*, Stuttgart, Weimar (Metzler Verlag) 1997, S. 557-574.
8. „Warum Gesetze? Zur Fragestellung Pierre Legendres“, in: Pierre Legendre, *Das Verbrechen des Gefreiten Lortie. Abhandlung über den Vater*, aus dem Französischen von Clemens Pornschlegel, (Rombach Verlag, Reihe litterae, Bd. 56) Freiburg 1998, S. 169-203.  
[Erneut abgedruckt in: Georg Mein (Hg.): *Die Zivilisation des Interpreten. Studien zum Werk Pierre Legendres*, Wien, Berlin 2011, S. 53-76.]
9. „Bildungsindividualismus und Reichsidee. Zur Kritik der politischen Moderne bei Hugo von Hofmannsthal.“ In: Gerhart von Graevenitz (Hg.), *Konzepte der Moderne. DFG-Kolloquium 1997*, (Metzler Verlag) Stuttgart, Weimar 1999, S. 251-267.
10. „Das Paradigma, das keines ist. Anmerkungen zu einer unglücklichen Debatte.“ In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes: Germanistik als Kulturwissenschaft*, 46. Jg. / Heft 4/1999, S. 520-532.
11. „Liturgische Liquidation. Zum Problem der Tötung in Brechts *Der Jasager* und *Die Maßnahme*.“ In: *Dreigroschenbeft. Informationen zu Bert Brecht*, 2/2000, S. 25-33.
12. „Goethe et la critique du monde technico-scientifique. Remarques sur la fonction mythologique de la science chez Goethe.“ In: *Cahiers art et science*. Université Bordeaux 1, éditions confluences, Bordeaux 2000, S. 51-63.  
[als Onlinepublikation in: *Goethezeitportal*. URL: [http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/pornschlegel\\_critique.pdf](http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/pornschlegel_critique.pdf); 12. Januar 2004]
13. „Welttheaterwelt. Zum Performativen im ‚Gesamtkunstwerk‘ Richard Wagners“ (zusammen mit Claudia Öhlschläger). In: Gerhard Neumann, Caroline Pross, Gerald Wildgruber (Hg.): *Szenographien. Theatralität als Kategorie der Literaturwissenschaft*, Freiburg (Rombach Verlag, Reihe litterae, Bd. 78) 2000, S. 171-217.

14. „Das Theater des Textes. Zum Konzept des Theatralischen bei Pierre Legendre.“ In: Gerhard Neumann, Caroline Pross, Gerald Wildgruber (Hg.): *Szenographien*, Freiburg (Rombach Verlag) 2000, 365-387.
15. „Versgeklingel, Reimgehüpfte, Singsang. Heideggers Auseinandersetzung mit Goethe.“ In: Bernd Scheffer, Karl Eibl (Hg.): *Goethes Kritiker*, (Mentis Verlag) Paderborn 2001, S. 117-134.  
[als Onlinepublikation in: *Goethezeitportal*. URL: [http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/pornschlegel\\_heidegger.pdf](http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/pornschlegel_heidegger.pdf); 12. Januar 2004]
16. „Wissen und Sehen. Epistemische Strukturen der Wahrnehmung“ (gemeinsam mit: Julia Encke, Ethel Matala de Mazza, Michael Ott, Caroline Pross, Claudia Öhlschläger). In: Erika Fischer-Lichte: *Medialität und Wahrnehmung. Tagungsband des 3. Jahreskolloquiums des DFG-Schwerpunktprogramms "Theatralität"*, Tübingen, Bern (Erich Schmidt Verlag) 2001, S. 31-50.
17. „Das MacGuffin-Prinzip. Zum Witz der Institutionen“. In: *Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaft, Band 26: Pierre Legendre. Historiker, Psychoanalytiker, Jurist*, hg. von Cornelia Vissmann, Wien 2001, S. 84-90.
18. „Der ‚Take Off‘ des Westens ist ein Gerücht“. Gespräch mit Pierre Legendre (zusammen mit Anton Schütz, Paris/London). In: *Tumult 26: Pierre Legendre*, hg. von Cornelia Vissmann, Wien 2001, S. 102-118.
19. „Verweigerung. Dissidenz II.“ In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Band 11 (U-V), Basel (Schwabe & Co. AG Verlag) 2002, S. 1006.
20. „Wie kommt die Nation an den Ball? Bemerkungen zur identifikatorischen Funktion des Fußballs.“ In: Matias Martinez (Hg.): *Warum Fußball? Kulturwissenschaftliche Beschreibungen eines Sports*, Bielefeld (Aisthesis-Verlag) 2002, S. 103-111.
21. „Kleine Illusionen. Anmerkungen zu den deutsch-französischen Kulturbeziehungen der Gegenwart.“ In: *Acta Hobenschwangau 2001 – Impulse aus dem Westen?*, hg. v. Stephan Krimm, München (Bayerischer Schulbuchverlag) 2002, S. 143-160.
22. „Das administrierte Verhängnis. Liebe und Verwaltung in Goethes ‚Wahlverwandtschaften‘.“ In: Gabriele Brandstetter (Hg.): *Erzählen und Wissen. Paradigmen und Aporien ihrer Inszenierung in Goethes ‚Wahlverwandtschaften‘*, Freiburg (Rombach Verlag, Reihe litterae, Bd. 96) 2003, S. 223-240.
23. „Constanze“. In: Ulrich Raulff, Andreas Bernard (Hg.): *Theodor W. Adorno ‚Minima Moralia‘ neu gelesen*, Frankfurt a.M. (edition suhrkamp 2284) 2003, S. 97-100.
24. „Die Gegenwart der Eugenik. Zum ‚Fall Perruche‘.“ In: Martin Stingelin (Hg.): *Biopolitik und Rassismus*, Frankfurt a.M. (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1644) 2003, S. 206-227.

25. „Gibt es ein Recht, nicht geboren zu werden? Zum Fall ‚Perruche‘“. In: Sigrid Graumann, Karin Grüber (Hg.): *Medizin, Ethik und Behinderung. Beiträge aus dem Institut Mensch, Ethik und Wissenschaft*, Frankfurt a.M. (Mabuse Verlag) 2003, S. 133-150.
26. „Vögel mit Schlangen. Zur Problematik generischer Klassifikation in der Postmoderne.“ In: Uwe Hebekus, Albrecht Koschorke, Ethel Matala de Mazza (Hg.): *Das Politische. Figurenlehren des sozialen Körpers nach der Romantik*, München (Wilhelm Fink Verlag) 2003, S. 248-260.
27. „Einleitung“ (mit Ethel Matala de Mazza) zu: Ethel Matala de Mazza, Clemens Porschlegel (Hg.): *Inszenierte Welt. Theatralität als Argument literarischer Texte*, Freiburg (Rombach Verlag, Reihe litterae, Bd. 106) 2003, S. 9-23.
28. „Der Autor und sein Double. Zur literarischen Maskerade in ‚Fritz Kochers Aufsätzen‘ von Robert Walser.“ In: Clemens Porschlegel, Ethel Matala de Mazza (Hg.): *Inszenierte Welt. Theatralität als Argument literarischer Texte*, (Rombach Verlag) Freiburg 2003, 253-270.
29. „Die Ohnmacht des Despoten. Zu Mozarts ‚Entführung aus dem Serail‘.“ In: Dieter Mersch (Hg.): *Die Medien der Künste*, (Wilhelm Fink Verlag) München 2003, S. 213-225.
30. „Werke in ritueller Performanz. Studien zum Todesritual (in) der Kunst“ (zusammen mit: Gerhard Neumann, Ethel Matala de Mazza, Sibylle Peters, Caroline Pross). In: Erika Fischer-Lichte et al. (Hg.): *Ritualität und Grenze (Theatralität, Band 5)* Tübingen, Basel (A. Francke Verlag), 2003, S. 59-80.
31. „Mythomanen. Zum Theater der Résistance.“ In: Rüdiger Campe, Michael Niehaus (Hg.): *Gesetz. Ironie. Festschrift für Manfred Schneider*, Heidelberg (Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren) 2004, S. 71-83.
32. „La question du pouvoir dans les opéras de Mozart.“ In: Alain Supiot (Hg.): *Tisser le lien social*, Paris (Editions de la Maison des sciences de l'homme) 2004, S. 149-162.
33. „Une loi sans nom. Amour et Administration dans *Les Affinités électives* de Goethe.“ In: Pierre Legendre (Hg.), *Travaux du laboratoire européen, vol. 3: ‚Ils seront deux en une seule chair‘*, Bruxelles (Emile van Balberghe / Yves Gevaert) 2004, S. 197-214.
34. „Unheimlichkeiten. Bemerkungen zur deutschen Derrida-Rezeption.“ In: Ulrike Kadi, Gerhard Unterthurner (Hg.): *sinn macht unbewusstes. unbewusstes macht sinn*, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2005, S. 265-278.
35. „Traverser le miroir. Présence et représentation dans le théâtre didactique de Brecht.“ In: Jacques A. Gildert, Salah el Moncef (Hg.): *Présence et représentation. Colloque du Centre de Recherche sur les Conflits d'Interprétation, Université de Nantes, 2001*, Bern, Berlin, Bruxelles et al. (Peter Lang) 2005, S. 315-328.
36. „Wem gehören die Töchter? Zum sexuellen Machtanspruch der Konsumgesellschaften“ In: Jörg Metelmann (Hg.): *Porno-Pop. Sex in der Oberflächenwelt*,

- Würzburg (Königshausen & Neumann) 2005, S. 15-25. [unter besonderer Berücksichtigung des Werks von Michel Houellebecq]  
[2. Aufl. in: Jörg Metelmann (Hrsg.): *Porno-Pop II. Im Erregungsdispositiv*, Würzburg 2010, S. 73-87.]
37. „Prinzipiell unverbindlich. Zu Robert Walsers Don-Juan-Glossen.“ In: Manfred Schneider (Hg.): *Die Ordnung des Versprechens. Naturrecht – Institution – Sprechakt*. In Zusammenarbeit mit Peter Friedrich, Michael Niehaus und Wim Peeters, München (Wilhelm Fink Verlag) 2005, S. 379 – 393.
38. „La technique / Technik“. In: Ruedi Baur (Hg.): *Das Gesetz und seine visuellen Folgen / La loi et ses conséquences visuelles*, Wettingen (Lars Müller Publishers) 2005, S. 472-489.
39. „Under a criminal Law. Legality and terror in Louis Aragon’s tale *Le Droit romain n’est plus*.“ In: Peter Goodrich, Lior Barshack, Anton Schütz (Hg.): *Law, text, terror. Essays for Pierre Legendre*, London 2006, S. 61-69.
40. „Die unmögliche Gattung. Zu Heines ‚Der Rabbi von Bacherach‘“. In: Tim Traszalik, Marc Rölli (Hg.): *Heinrich Heine und die Philosophie. Vier Beiträge zur Popularität seines Denkens*, Wien (Turia + Kant) 2007, S. 113-127.
41. „Theodor Fontane und die Entstehung des Gesellschaftsromans in Deutschland.“ In: Christian Begemann (Hg.): *Realismus. Epoche, Autoren, Werke*, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 2007, S. 157-172.
42. „Écrire au temps de la « langue des haut-parleurs ». Sur la fiction documentaire du roman « Tauben im Gras » de Wolfgang Koeppen.“ In : Patrick Begrand (Hg.): *Figures du récit fictionnel et du récit factuel 3*, Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté 2007, S. 177-191.
43. „‚Und natürlich kann geschossen werden.‘ Zum politischen Wahn der Roten Armee Fraktion.“ In: Karl-Josef Pazzini, Marianne Schuller, Michael Wimmer (Hg.): *Wahn – Wissen – Institution II. Zum Problem einer Grenzziehung*, Bielefeld (aisthesis) 2007, S. 65-81.
44. „Die Ausnahme und die Regel. Zur Kritik des Gesetzes bei Brecht und Agamben.“ In: Eva Geulen, Kai Kaufmann, Georg Mein (Hg.): *Hannah Arendt und Giorgio Agamben. Parallelen, Perspektiven, Kontroversen*, München (Wilhelm Fink Verlag) 2008, S. 177-190.
45. „‚Les princes sont des dieux.‘ Zum Religionsverständnis des französischen Staates.“ In: Matthias Hildebrandt, Manfred Brocker (Hg.): *Der Begriff der Religion. Interdisziplinäre Perspektiven*, Wiesbaden 2008, S. 81-98. [unter besonderer Berücksichtigung des Werks von Jacques Bénigne Bossuet]
46. „Les filles de l’Autre. Notes sur le racisme contemporain.“ In: Günter Krause (Hg.), *L’Autre. Création et médiation*, Berlin, Wien, u.a. (Peter Lang) 2008, S. 269-284.

47. „Ekstase in die Tiefe. Zur Figur des Märtyrers in André Malraux *La Condition Humaine*“. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte. Extremes Denken*, H. II/3, Herbst 2008, S. 23-39.
48. „Beschränkte Demokratie. Wie Europa Staat und Recht an den Wettbewerb verkauft“. In: *Deutsche Richterzeitung*, hrsg. v. Deutschen Richterbund, Bund der Richterinnen und Richter, Staatsanwältinnen und Staatsanwälte, H. 8-9, August/September 2008, S. 226-228.
49. „Nichts als Blau. Zur Frage der poetischen Transzendenz in der Moderne (Baudelaire, Brinkmann, Benn)“. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie*, 127. Band 2008. Viertes Heft, S. 595-608.
50. „Gottes Sehnsucht. Nietzsche und Bataille“. In: Clemens Porschlegel, Martin Stingelin (Hg.): *Nietzsche und Frankreich*, Berlin (de Gruyter) 2009, S. 223-239.
51. Artikel „Volk“, in: *Büchner-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. v. Roland Borgards, Harald Neumeyer, Stuttgart (Metzler) 2009, S. 161-167.
52. „Das Reich wieder holen. Zum Europa-Diskurs der klassisch-romantischen Bildung.“ In: Tobias Döring, Barbara Vinken, Günter Zöllner (Hg.): *Übertragene Anfänge*, München (Fink) 2009, S. 147-161.
53. „Die kindliche Kehrseite der Dinge. Zum Motiv des Bösen in den ‚Gesängen des Maldoror‘ [von Lautréamont].“ In: Theater Basel. *Philipp Maintz „Maldoror“*, Programmheft zur Uraufführung, 14. Oktober 2010, S. 26-29.
54. „'Notre frère à tous.' Die Insistenz der Figur Christi bei Deleuze“, in: Marc Rölli, Friedrich Balke (Hg.): *Philosophie und Nicht-Philosophie. Deleuze – Aktuelle Diskussionen*, Bielefeld (transcript) 2010, S. 275-290.
55. „'Man muss nicht alles für wahr halten, man muss es nur für notwendig halten'. Zur Figur des Gesetzgebers bei Pierre Legendre“, in: Georg Mein (Hg.): *Die Zivilisation des Interpreten. Studien zum Werk Pierre Legendres*, Wien, Berlin (Turia + Kant) 2011, S. 243-258.
56. „Fromme Ignoranz. Überlegungen zum Verhältnis von Literatur und Religion in der Moderne“, in: Michael Hofmann, Klaus von Stosch (Hg.): *Islam in der deutschen und türkischen Literatur* (Beiträge zur komparativen Theologie, Bd. 4), Paderborn (Fink) 2012, S. 95-108.
57. „Das Rätsel des Namens. Zu Kleists Novelle *Der Findling*“, in: Ino Augsberg, Sophie-Charlotte Lenski (Hg.): *Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt des Rechts. Annäherungen zwischen Rechts- und Literaturwissenschaft*, München (Fink) 2012, S. 137-145.
58. „Vorwort“ zu: Thorben Päthe: *Vom Gastarbeiter zum Kanaken. Zur Frage der Identität in der deutschen Gegenwartsliteratur*, München (iudicium) 2013, S. 9-13.

59. „Gesetzlose Gesetzgeber. Zum Begriff des christlichen Antijuridismus bei Pierre Legendre“, in: Karl Heinz Ladeur, Ino Augsberg (Hg.): *Talmudische Tradition und moderne Rechtstheorie*, Tübingen (Mohr Siebeck) 2013, S. 17-29.
60. „Einleitung“ zu: *Paulus-Lektüren*, in: Sabine Biebl, Clemens Pornschlegel (Hg.): *Paulus-Lektüren*, München 2013, S. 7-14.
61. „Evaluation“, in: Unbedingte Universitäten (Hg.): *Bologna-Bestiarium*, Zürich 2013, S. 95-99.
62. „Das Gespenst der Freiheit. Anmerkungen zur Biopolitik der Geschlechterdifferenz“, in: Dominik Finkelde, Julia Inthorn, Michael Reder (Hg.): *Normiertes Leben. Biopolitik und die Funktionalisierung ethischer Diskurse*, Frankfurt a.M. (campus) 2013, S. 49-65.
63. „Ein Sachbearbeiter von Wirklichkeiten. Friedrich Kittler und die Literatur“, in: *Ästhetik & Kommunikation*, Heft 158/159: Kittler, 43. Jahrgang, Berlin 2013, S. 83-87
64. „Die Religion der Sklaven. Sozialismus und christliche Mystik bei Simone Weil“, in: *Stimmen der Zeit*, Heft 4, April 2014, S. 267-277.
65. „Mutations-Blues. Wider das Professorengejammer und für die Entmachtung ihres Managements“, in: *Tumult. Vierteljahresschrift für Konsensstörung*, Winter 2014/2015, S. 27-28.
66. „Die Grimasse der Macht. Zur Theatralität des Politischen“, in: Rebekka A. Klein, Dominik Finkelde (Hg.): *Souveränität und Subversion. Figurationen des Politisch-Imaginären*, Freiburg, München 2015, S. 262-276.
67. „Das unerhörte Verlangen. Zu Michel Houellebecqs Roman ‚Soumission‘“, in: *Stimmen der Zeit*, Heft 9, September 2015, S. 611-622.
68. „Pappkamerad Heidegger. Zur Verdrängung der Judenfrage aus der bundesrepublikanischen Moderne“, in: *Tumult. Vierteljahresschrift für Konsensstörung*, Herbst 2015, S. 62-70.
69. „Das Boot über Bord werfen? Anmerkungen zu Bruno Latours Legendre-Lektüre“, in: Marcus Twellmann (Hg.): *Wissen, wie Recht ist. Bruno Latours empirische Philosophie einer Existenzweise*, Konstanz (KUP) 2016, S. 187-200.
70. „La séquence retrouvée. À propos de *La Fabrique de l'Homme Occidental*“, in: *Le cinéma de Pierre Legendre. Introduction à l'anthropologie dogmatique. Recueil de textes*, Paris 2016, S. 113-118.
71. „Deutung als dogmatische Funktion. Überlegungen zur institutionellen Struktur exegetischer Rede“, in: Susanne Lüdemann, Thomas Vesting (Hg.): *Was heißt Deutung? Verhandlungen zwischen Recht, Literaturwissenschaft und Psychoanalyse*, Paderborn 2017, S. 39-55.

## Rezensionen

1. „Die Bombe Diderot“ (zu: Pierre Lepape: Denis Diderot. Eine Biographie, Frankfurt/M, New York 1994). In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag/Sonntag 5./6. November 1994, Seite V (Wochenendbeilage).
2. „Invalidiert. Slavoj Zizek“ (zu: Slavoj Zizek: Denn sie wissen nicht, was sie tun, Wien 1994). In: *Süddeutsche Zeitung*, Freitag 1. Dezember 1995, Seite IV.
3. „Erbarmungslose Metamorphose“ (zu: Maya Deren: Choreographie für eine Kamera. Schriften zum Film, Hamburg 1995). In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag/Sonntag 27./28. Januar 1996, S. V (Wochenendbeilage).
4. „Ein Luftzug namens Sartre“ (zu: Jean-Paul Sartre: Wahrheit und Existenz, Reinbek 1996). In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag/Sonntag 1./2. Juni 1996, S. VI (Wochenendbeilage).
5. „Weil sie sind, was sie sind“ (zu: Antonia Grunenberg, Lothar Probst (Hg.): Einschnitte. Hannah Arendts politisches Denken heute, Bremen 1995). In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag/Sonntag 12./13. Oktober 1996, S. V (Wochenendbeilage).
6. „Es lebe die internationale Firma!“ (zu: François Furet, Mona Ozouf (Hg.): Kritisches Wörterbuch der Französischen Revolution, Frankfurt a. M. 1996). In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag/Sonntag 19./20. Oktober 1996, S. V (Wochenendbeilage).
7. „Wege zum gemeinen Unglück“ (Bericht von der Herbsttagung der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung (DPV), Wiesbaden 21.-23. November 1996). In: *Die Tageszeitung*, Montag 25. November 1996, S. 17 (Kultur).  
Unverändert wiederabgedruckt in: Holger Peters, Thomas Rollwagen (Hg.), *Ziele des psychoanalytischen Prozesses. Herbsttagung der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung*, Frankfurt 1997, S. 317-319.
8. „Klassen für andere“ (zu: Pierre Bourdieu: Der Tote packt den Lebenden. Schriften zu Politik & Kultur 2, Hamburg 1997; Pierre Bourdieu, Loïc J.D. Wacquant: Reflexive Anthropologie, Frankfurt a. M. 1996). In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag, Sonntag 19./20. April 1997, S. V (Wochenendbeilage).
9. *Deutschlandfunk*, Köln: Bericht über die Frühjahrstagung der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung (DPV), 8-10. März 1997: Samstag, 9. März 1997.
10. „Lauter falsche Fährten“ (Bericht von der Frühjahrstagung der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung, Köln 8-10. Mai 1997). In: *Die Tageszeitung*, Dienstag, 13. Mai 1997, S. 17.
11. „Die Sehnsucht nach ein wenig Chaos“ (zu: Christoph Conrad, Martina Kessel (Hg.): Kultur & Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung, Stuttgart 1998). In: *Der Tagespiegel*, Sonntag 3. Mai 1998, S. W 6.

12. Frédéric Barbier: L'empire du livre. In: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*, hg. Von Wolfgang Frühwald, Wolfgang Harms, 1/1999, S. 97-100.
13. „Hoch Hinaus“ (zu: Pierre Bourdieu: Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes). In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag, Sonntag, 4./5. September 1999, S. VI (Wochendbeilage).
14. „Fündig in Frankfurt“ (zu: Clemens Albrecht, Günther C. Bermann, Michael Bock, Harald Homann, Friedrich H. Tenbruck, Die intellektuelle Gründung der Bundesrepublik. Eine Wirkungsgeschichte der Frankfurter Schule, Frankfurt/New York 1999). In: *Süddeutsche Zeitung*, 11./12. Dezember 1999, S. V (Wochenendbeilage)
15. „Trauerarbeit am toten Genossen“ (zu: Inge Gellert, Gerd Koch, Florian Vaßen (Hg.): Massnahmen. Bertolt Brecht/Hanns Eislers Lehrstück DIE MASSNAHME. Kontroverse. Perspektive. Praxis, Theater der Zeit. Recherchen 1 [Berlin 1999]; Brecht-Eisler-Marcuse 100. Fragen kritischer Theorie heute, hg. v. Victor Regio Diaz, Kamil Uldag, Gunter Willing, Berliner Beiträge zur kritischen Theorie Band 1, Hamburg 1999, Argument Sonderheft Neue Folge 266). In: *Dreigroschenheft* 2/2000, S. 49-51.
16. „Das Chaos und die List“ (zu: Maurice Merleau-Ponty: Sinn und Nicht-Sinn). In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag, Sonntag 27./28. Mai 2000, S. V (Wochendbeilage).
17. „Konstanze“ (zu Theodor W. Adornos ‚Minima Moralia‘). In: *Süddeutsche Zeitung*, 6. August 2001.
18. „Den Käse vergewaltigt“ (zu: Normand Lester: Le livre noir du Canada anglais). In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag/Sonntag 29./30 Dezember 2001, S. 16.
19. „Ariadnefadenscheinig“ (zu: Manfred Pohlen, Margarethe Bautz-Holzherr: Eine andere Aufklärung. Das Freudsche Subjekt in der Analyse, Frankfurt a.M. 2001). In: *Süddeutsche Zeitung*, 22. Januar 2002, S. 16.
20. „Der Arzt ist ein knappes Gut“ (zu: Elisabeth Roudinesco: Wozu Psychoanalyse, Stuttgart 2002). In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag/Sonntag 16./17. März 2002, S. 16.
21. „Zwanghaft sanfte Träume“ (zu: Andreas Mayer: Mikroskopie der Psyche. Die Anfänge der Psychoanalyse im Hypnose-Labor, Göttingen 2002). In: *Süddeutsche Zeitung*, 14. April 2003, S. 16.
22. „Wie eiskalt ist dies Ständchen“ (zu: Peter Kemper: Rock-Klassiker, Reclam 2003). In: *Süddeutsche Zeitung*, 30. Juni 2003, S. 17 (Literaturbeilage)
23. „Rettende Reime“ (zu: Gabriele Klein, Malte Friedrich: Is this real? Die Kultur des Hip Hop, Frankfurt a.M. 2003). In: *Süddeutsche Zeitung*, Montag 6. Oktober 2003 (Literaturbeilage), S. 42.

24. „Nonne auf Kamel“ (zu: Eva Lezzi, Monika Ehlers (Hg.): *Fremdes Begehren. Transkulturelle Beziehungen in Literatur, Kunst und Medien*, Köln, Weimar, Wien 2003). In: *Süddeutsche Zeitung*, Dienstag 20. April 2004, S. 14.
25. „Das bekannteste unbekannteste Meisterwerk“ (zu: Walter Grasskamp: *Das Cover von Sgt. Pepper*, Berlin 2004). In: *Süddeutsche Zeitung*, Mittwoch 28. Juli 2004, S. 14.
26. „Gegen die Macht“ (zu: Jean-François Lyotard: *Das Elend der Philosophie*, Wien 2004). In: *Süddeutsche Zeitung*, 18./19. September 2004, S. 16.
27. „Der neue Typ“ (zu: Rainer Funk: *Ich und Wir. Psychoanalyse des postmodernen Menschen*, München 2005). In: *Süddeutsche Zeitung*, 23./24. April 2005, S. 16.
28. Twellmann, Marcus: *Das Drama der Souveränität*. In: *ZfdPh* 124 (2005), S. 296--299.
29. Silvia Serena Tschopp: *Die Geburt der Nation aus dem Geist der Geschichte. Historische Dichtung Schweizer Autoren des 19. Jahrhunderts*. In: *Arbitrium* 2006.
30. Christian von Zimmermann: *Biographische Anthropologie. Menschenbilder in lebensgeschichtlicher Darstellung (1830-1940); Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte*, hrsg. v. Ernst Osterkamp und Werner Röcke 41 (275), Walter de Gruyter, Berlin 2006, 555 S., in: *Arbitrium* 3/2008, S. 347-351.
31. „Spüre dich selbst!“ (zu: Tristan Garcia: *Das intensive Leben. Eine Obsession der Moderne*, Frankfurt a.M. 2017), in: *Frankfurt Allgemeine Sonntagszeitung*, 16./17. April 2017.

## Feuilleton

1. „ERRANCE à Bochum“, in: *kultuRRRevolution*, Nr. 11: die macht der diskurse?, Februar 1986, S. 26-30 (zusammen mit Bernhard Siegert).
2. „Die Geschichte - ein Tunnel. François Furet denkt das Ende des Kommunismus.“ In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag/Sonntag 3./4. Februar 1996, S. 14.
3. „Sandmänner des Sinns. Wie die Deutschen den Pariser Poststrukturalismus erfanden.“ In: *Süddeutsche Zeitung*, 10. März 1999, 17.
4. „Künstliche Stressgemeinschaft. In den laufenden Reden über Medien und Nation spinnt sich die deutsche Tradition des Unpolitischen fort.“ In: *Süddeutsche Zeitung*, 24. September 1999, S. 16.
5. „Von langer Dauer. Jean-Pierre Chevènement und die deutsche Politik.“ In: *Süddeutsche Zeitung*, Samstag/Sonntag, 17./18. Juni 2000, S. V.
6. „Niemand ist eine Insel“ (zur Korsika-Politik Lionel Jospins). In: *Süddeutsche Zeitung*, Mittwoch 30. August 2000, S. 15.

7. „Fremd in der Fremde. Integration kommt nicht von ‚Kultur‘, sondern von Partizipation“ (zur deutschen Leitkultur-Debatte). In: *Süddeutsche Zeitung*, Dienstag 2. Januar 2001, S. 15.
8. „Jenseits der Lebenslügen“ (zu den deutsch-französischen Beziehungen nach der Konferenz in Nizza). In: *Süddeutsche Zeitung*, Freitag 23. Februar 2001, S. 15.
9. „Reptilien und Fonds“ (zu den Korruptionsaffären in Paris). In: *Süddeutsche Zeitung*, Donnerstag 24. Juni 2001, S. 13.
10. „Leviathan in Scheiben“ (zur ‚neuen Linie‘ der französischen Innenpolitik). In: *Süddeutsche Zeitung*, 13. März 2003, S. 15.
11. „Licht und Finsternis“ (zum Ultimatum George W. Bushs an Saddam Hussein). In: *Süddeutsche Zeitung*, 19. März 2003, S. 11.
12. „Selig im Gemeinsamen“ (zum ‚Jubiläum‘ der Love Parade). In: *Süddeutsche Zeitung*, 12./13. Juli 2003.
13. „Freiheit, Gleichheit, Dummheit“ (zur Schuldebatte in Frankreich). In: *Süddeutsche Zeitung*, 24. September 2003, S. 13.
14. „Le ‚grand débat‘ sur l’école ne changera rien.“ In: *Courrier International*. N° 674 du 2 au 8 octobre 2003, S. 10.
15. „Symbolische Bombe“ (zur Frage des islamischen Kopftuchs). In: *Süddeutsche Zeitung*, 13./14. Dezember 2003, S. 13.
16. „Abstieg in die Hölle“ (zur Lage in den französischen Gefängnissen). In: *Süddeutsche Zeitung*, 27./28. Dezember 2003, S. 13.
17. „Es nützt nichts“ (zu den Regionalwahlen in Frankreich). In: *Süddeutsche Zeitung*, 26. März 2004, S. 13.
18. „Uni bolognese“ (zur Harmonisierung der europäischen Hochschulsysteme). In: *Süddeutsche Zeitung*, 22. November 2004, S. 13.
19. „Helden wie wir“ (zur französischen Kolonialismusdebatte). In: *Süddeutsche Zeitung*, 11. April 2005, S. 14.
20. „L’Etat, c’est nous“ (zum französischen Europa-Referendum). In: *Süddeutsche Zeitung*, 8. Juni 2005, S. 14.
21. „Das Ereignis war immer anderswo“ (zum Pariser LIVE-8-Konzert). In: *Süddeutsche Zeitung*, 4. Juli 2005, S. 15.
22. „Das Buch, das vom Lastwagen fiel“ (zur Debatte um den Roman ‚La possibilité d’une île‘ von Michel Houellebecq). In: *Süddeutsche Zeitung*, 23. August 2005, S. 14.

23. „Verdammte Gewalt“ (zur Revolte in den französischen ‚banlieues‘). In: *Süddeutsche Zeitung*, 7. November 2005, S. 11.
24. „Radikale Kraftmeierei“ (zum Kongress des „Parti Socialiste“ in Le Mans). In: *Süddeutsche Zeitung*, 18. November 2005, S. 15.
25. „Abschied vom Fortschritt. Kein Wunder, dass die theologischen Fragen zurückkehren.“ In: *Süddeutsche Zeitung*, 25./26. Februar 2006, S. 13.
26. „Das Göttliche Ding. Die Rückkehr der Religionen im Zeitalter der Globalisierung.“ In: *Süddeutsche Zeitung*, 10. Juli 2006, S. 11.
27. „Ruf nach dem Führer“ (zum französischen Präsidentschaftswahlkampf). In: *Süddeutsche Zeitung*, 29. November 2006, S. 11.
28. „Betonkopfgeburten“ (zum Selbstbetrug des Laizismus). In: *Süddeutsche Zeitung*, 20. Februar 2007, S. 14.
29. „La République comme objet de culte“. In: *Courrier International*, N° 852 du 1er au 7 mars 2007, S. 17.
30. „Französische Finsternis. Der unheimliche Erfolg des Apokalyptikers Maurice G. Dantec“. In: *Süddeutsche Zeitung*, 3. April 2007, S. 13.
31. „Ich werde sterben – Frankreich verliert“ (zur Instrumentalisierung des Abschiedsbriefts von Guy Môquet). In: *Süddeutsche Zeitung*, 12. September 2007, S. 13.
32. „Adieu 1789!“ (zu Alain Supiot's Analyse der EuGH-Entscheidungen in Sachen „Viking Line“ und Laval“), in: *Süddeutsche Zeitung*, 3. April 2008, S. 11.  
[Ebenfalls in: *Le Journal du M.A.U.S.S. permanente*, <http://www.journaldumauss.net/spip.php?article283>]
33. „Das Lehrstück von Tarnac. Wie der Antiterrorkampf in Frankreich zur Farce wird“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 6. Februar 2009, S. 11.
34. „Vatermord auf Französisch“ (zum Streit zwischen Mehdi Belhaj Kacem und Alain Badiou), in: *Franfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 24. Juni 2012, S. 28.

## Übersetzungen aus dem Französischen

1. Jean-François Lyotard: *Vortrag in Wien und Freiburg. Heidegger und die ‚Juden‘. Conférence à Vienne et Freiburg. Heidegger et ‚les juifs‘*, Wien 1990.

2. Pierre Legendre: *Die Fabrikation des abendländischen Menschen*, Begleittext zum gleichnamigen Film von Gérald Caillat, 15. November 1996, ARTE - Idéale Audience 1996.
3. Pierre Legendre: *Das Verbrechen des Gefreiten Lortie. Abhandlung über den Vater*, aus dem Französischen von Clemens Pornschlegel, Freiburg ((Rombach Verlag, Reihe litterae, Bd. 56) 1998. [erneut aufgelegt: Pierre Legendre: *Schriften 3*, Wien/Berlin (Turia + Kant) 2011, 190 S.]
4. Crystel Pinçonat: „Das Unsichtbare zeigen. Zur Figur des Erzählers in Ralph Ellisons ‚Invisible Man‘.“ In: Clemens Pornschlegel, Ethel Matala de Mazza (Hg.) : *Inszenierte Welt. Theatralität als Argument der Literaturwissenschaft*, Freiburg 2003.
5. Ettel Hannah: *Der Mondkiesel*, szenische Lesung im „Theater im Marienbad“, Freiburg, 21. Oktober 2003, Textauswahl und Übersetzung des Romans von Ettel Hannah: *Le caillou de lune*, Paris, Michalon 2003.
6. Pierre Legendre: „Die bevölkerte leere Bühne. Notizen zum kinematographischen Emblem.“ In: Rüdiger Campe, Michael Niehaus (Hg.): *Gesetz. Ironie. Festschrift für Manfred Schneider*, Heidelberg 2004, 43-56.
7. Alain Supiot: „Schwankendes Schiff“ (zur Situation der französischen Hochschulen). In: *Süddeutsche Zeitung* 05./06. Februar 2005, S. 14.
8. Pierre Legendre: *Dominium Mundi. Die Weltherrschaft des Managements*, Begleittext (Off) zum gleichnamigen Film von Gérald Caillat, 22. Oktober 2007, ARTE – Idéale Audience 2007.
9. Pierre Legendre: „Reformatio totius orbis. Überlegungen zum Universalismus des abendländischen Christentums. Erzählung aus melancholischen Zeiten“, in: Sabine Biebl, Clemens Pornschlegel (Hg.): *Paulus-Lektüren*, Paderborn (Fink) 2013, S. 221-240.
10. Alain Supiot: „Die Idee der sozialen Gerechtigkeit“, in: *Zur religiösen Signatur des Kapitalismus (Religiöse Ordnungsmodelle der Moderne, Bd. 2)*, hg. v. Thorben Päthe und Clemens Pornschlegel, Paderborn (Fink) 2015.
11. Jean-Claude Milner: „Rechtsstaat und Kalifat. Religiöse Ideologien und Mengen oder die Tragödie der Muslime Europas“, in: *Lettre International*, 111, Winter 2015, S. 19-24.