

## **Publikationsverzeichnis, Dr. Maha El Hissy**

---

### **Monographie**

1. (2012) *Getürkte Türken. Karnevaleske Stilmittel im Theater, Kabarett und Film deutsch-türkischer Künstlerinnen und Künstler* [=Dissertation München, 2010]. Bielefeld: transcript.
  - *Rezensionen*: Gerhard Bauer, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, 298 (2012); *Germanistik* 53/1-2 (2012); Kathrin Bower, in: *Monatshefte*, 105/2 (2013); *IDA-NRW*

### **Herausgeberschaften**

1. (2014) *Gründungsorte der Moderne. Von St. Petersburg bis Occupy Wall Street* (zus. mit Sascha Pöhlmann), Reihe: *Anfänge*, hg. v. Inka Mülder-Bach und Aage Hansen-Löve. München: Fink.

### **Zeitschriftenbeiträge (peer-review)**

4. (2020) *Of Maidens and Virgins, or, Sparking Military Alliance. The Affective Politics of the Pristine Female Body*, in: Aude Defurne, Anke Gilleir (Hg.): *Strategic Imaginations. The Gender of Sovereignty*. Leuven: Leuven University Press. (eingereicht)
3. (2018) *Die verwitwete Jungfrau, oder: die gespenstische Hand der Restauration. Hebbels Judith*, in: *Komparatistik Online. Themenheft: Berühren. Relationen des Taktilen in Literatur, Philosophie und Theater*, hg. v. Andrea Erwig und Sandra Fluhrer. (eingereicht; erscheint 2018)
2. (2014) *Kaffeehausgeschichten. Politik der Gastronomie in Yadé Karas Cafe Cyprus*, in: *Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik. Themenheft: Transnational Hi/Stories: Turkish-German Texts and Contexts*. 44 (4), S. 408-421.
1. (2012) „Bist du schwul oder was?“ *Ethnizität, Homoerotik und der deutsch-türkische Film*, in: *REAL. Zeitschrift für Germanistik*; S. 185-207.

### **Artikel in Sammelbänden**

7. (2016) *Die Geburt der Republik aus dem Geiste des Genies. Politische Souveränität und Genieästhetik in Schillers Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*, in: Karin Peters / Julia Brühne (Hrsg.): *In (Ge)Schlechter Gesellschaft. Politische Konstruktionen von Männlichkeit in der Romania*. Bielefeld: transcript, S. 137-154.
6. (2015) „Wahnprediger“. *Zur Ambivalenz religiöser Figuren bei Feridun Zaimoglu*, in: Christian Dawidowski / Benjamin Walter / Anna Hoffmann (Hrsg.): *Interkulturalität und Transkulturalität in Drama, Theater und Film. Literaturwissenschaftliche und didaktische Perspektiven*. Frankfurt a.M., New York, u.a.: Peter Lang, S. 125-140.
5. (2015) *Negotiating Colonial Legacies in Tayeb Salih's Season of Migration to the North*, in: Louisa Söllner / Anita Vrčina (Hrsg.): *Fictionalizing the World. Rethinking the Politics of Literature*. Frankfurt a.M., New York, u.a.: Peter Lang, S. 97-112.

4. (2015) Writing Justice: History, Crime and the Political Unconscious in Robert Louis Stevenson's *Kidnapped*, in: Frauke Reitemeier / Kirstin Sandrock (Hrsg.): Crimelights. Scottish Crime Writing – Then and Now. Trier: WVT, S. 63-78.
3. (2014) Der Mythos Südsee: Koloniale Ursprungspantasien und gescheiterte Gründungen im Fin de Siècle, in: Maha El Hissy / Sascha Pöhlmann (Hrsg.): Gründungsorte der Moderne. Von St. Petersburg bis Occupy Wall Street, Reihe: Anfänge, hg. v. Inka Mülder-Bach und Aage Hansen-Löve. München: Fink, S. 145-159.
2. (2013) Veiled Bodies, Vile Speech: Islam, the Carnavalesque and the Politics of Profanation, in: Frank Peter / Sarah Dornhof / Elena Arigita (Hrsg.): Islam and the Politics of Culture in Europe: Memory – Aesthetics – Art. Bielefeld: transcript, S. 127-142.
1. (2009) Transnationaler Grenzverkehr in Fatih Akins *Gegen die Wand* und *Auf der anderen Seite*, in: Helmut Schmitz (Hrsg.): Von der nationalen zur internationalen Literatur. Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration. Amsterdam, New York: Rodopi 2009, S. 169-186.

### **Rezension**

1. (2013) Rezension zu Naoko Ishikawas *The English Clown: Print in Performance and Performance in Print*, <http://dissertationreviews.org/archives/3638>, (12. Juni .2018).

### **Kleinere Arbeiten**

5. (2018) Affective Communities, in: „COLLATERAL. Online Journal for Cross-Cultural Close Reading“. (in Vorbereitung; erscheint September 2018).
4. (2018) New Year's Blast, in: „COLLATERAL. Online Journal for Cross-Cultural Close Reading“, <http://collateral-journal.com/index.php?collision=9>
3. (2017) Whatever you do, do not touch the Queen! Modern Representations of Royal and Democratic Touch, in: „COLLATERAL. Online Journal for Cross-Cultural Close Reading“, <http://collateral-journal.com/index.php?collision=2>, (12. Juni 2018).
2. (2014) Gründungsorte auf einen Blick (zus. mit Sascha Pöhlmann), in: Maha El Hissy / Sascha Pöhlmann (Hrsg.): Gründungsorte der Moderne. Von St. Petersburg bis Occupy Wall Street, Reihe: Anfänge, hg. v. Inka Mülder-Bach und Aage Hansen-Löve. München: Fink, S. 19-22.
1. (2007) Kulturelle Hybridität und Schwellenphänomene in Migrantenliteratur und –medien, in: Spektrum (Universität Bayreuth) 1/2007, S. 14.