

## Veröffentlichungen und Vorträge

### 1. Monographie

1. Studien zur Rezeption und Transformation humanistischer Fazetienliteratur im deutschen Sprachraum, Inauguraldissertation im Fach Germanische und Deutsche Philologie, Universität Erlangen-Nürnberg, September 2005 (672 S.).

Druckfassung: *Chloge geschichten*. Humanistische Fazetienliteratur im deutschen Sprachraum, Stuttgart 2010 (Literaturen und Künste in der Vormoderne 2) (596 S.).

Rezensiert von: SIMON FALCH, in: Germanistik, H. 3/4 (2011), S. 737. – RÜDIGER SCHNELL, in: Das Mittelalter 16/1 (2011), 192 f. – ALEXANDER SCHWARZ, in: PBB 134 (2012), 603–609.

2. Wege zur Autorschaft. Autordiskurse in der deutschen und lateinischen Literatur vom 9. bis 12. Jahrhundert, Habilitationsschrift München 2019 (473 S.).

### 2. Aufsätze

1. (gemeinsam mit FRANK KÖHLER) Moral Facts, Values, and World Views, in: John McDowell. Reason and Nature. Lecture and Colloquium in Münster 1999, hg. v. MARCUS WILLASCHEK, Münster 2000 (Münsteraner Vorlesungen zur Philosophie 3), S. 73–79.
2. Mittelalterliches Lachen über semantische Inkongruenz. Zur Identifizierung komischer Strukturen in mittelalterlichen Texten am Beispiel mittelhochdeutscher Schwankmären, in: Komik und Sakralität. Aspekte einer ästhetischen Paradoxie in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. v. NIKOLAUS STAUBACH u. ANJA GREBE, Frankfurt a. M. [u. a.] 2005 (Tradition – Reform – Innovation 9), S. 104–128.
3. Zwischen Wiedererzählen und Übersetzen. Übertragungen frühneuhochdeutscher Schwänke in neulateinische Fazetien und umgekehrt im Vergleich, in: Übertragungen. Formen und Konzepte von Reproduktion in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. v. BRITTA BUSSMANN, ALBRECHT HAUSMANN u. CORNELIA LOGEMANN, Berlin/New York 2005 (Trends in Medieval Philology 5), S. 221–251.
4. Elisabeth von Thüringen und die deutschen Humanisten. Elisabethviten im Kontext humanistischer Entwürfe weiblicher Heiligkeit, in: Elisabeth von Thüringen und die neue Frömmigkeit in Europa, hg. v. CHRISTA BERTELSMEIER-KIERST, Frankfurt a. M. [u. a.] 2008, S. 313–336, 2 Abb.
5. »Pluto ist als vil als Lucifer«. Zur ältesten Verwendung gedruckter Marginalnoten in deutschen literarischen Texten (bis 1520), in: »Am Rande bemerkt«. Anmerkungspraktiken in literarischen Texten, hg. v. BERNHARD METZ u. SABINE ZUBARIK, Berlin 2008, S. 33–58, 8 Abb.
6. Der Beitrag einiger Poetae minores zur Entstehung der neulateinischen Komödie im deutschen Humanismus 1480–1520, in: Das neulateinische Drama. Exemplarische Einsichten in Theorie und Praxis, hg. v. REINHOLD F. GLEI u. ROBERT SEIDEL, Tübingen 2008 (Frühe Neuzeit 129), S. 31–57, 1 Grafik.
7. Humanistische Freundschaft im Brief. Zur Bedeutung von *amicus*, *amicitia* und verwandter Begriffe in Briefcorpora deutscher Humanisten von 1480–1520, in: Verwandtschaft, Freundschaft, Bruderschaft. Soziale Lebens- und Kommunikationsformen im Mittelalter. Akten des 12. Symposions des Mediävistenverbandes, im Auftrag des Mediävistenverbandes hg. v. GERHARD KRIEGER, Berlin 2009, S. 491–509.

8. Joseph Grünpecks prekäre Stellung bei Hof. Zur sozialen Marginalität eines hoch dekorierten Autors, in: Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 17 (2008/2009), S. 321–333.
9. *Auctor ludens*. Der Topos des spielerischen Schreibens in poetologischen Paratexten unterhaltender Literatur im Renaissance-Humanismus und in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit, in: Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Aspekte, hg. v. THOMAS ANZ u. HEINRICH KAULEN, Berlin/New York 2009 (spectrum Literaturwissenschaft 22), S. 209–229.
10. Auf dem Weg zum Schwankbuch. Die Bedeutung Frankfurter Drucker und Verleger für die Entstehung eines Buchtyps im 16. Jahrhundert, in: Frankfurt im Schnittpunkt der Diskurse. Strategien und Institutionen literarischer Kommunikation im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit, hg. v. ROBERT SEIDEL u. REGINA TOEPFER = Zeitsprünge. Forschungen zur frühen Neuzeit 14 (2010), H. 1–2, S. 195–220.
11. *Ludus philosophicus*. Zum medialen Status der akademischen Scherzreden des 15. und 16. Jahrhunderts, in: Disputatio (1200–1800). Form, Funktion und Wirkung eines Leitmediums universitärer Wissenskultur, hg. v. URSULA KUNDERT u. MARION GINDHART, Berlin/New York 2010 (Trends in Medieval Philology 20), S. 203–230.
12. Die Bedeutung des Analogie-Begriffs für den Diskurs der Gottebenbildlichkeit bei zentralen Theologen des Mittelalters, in: Archa Verbi. Jahrbuch der Internationalen Gesellschaft für Theologische Mediävistik 6 (2009 [recte 2010]), S. 26–52.
13. Schwankroman – Prosaroman – Versroman. Zum Beitrag eines nicht notwendig prosaischen Buchtyps zur Entstehung des frühneuzeitlichen Prosaromans, in: Eulenspiegel trifft Melusine. Der frühneuhochdeutsche Prosaroman im Licht neuer Forschungen und Methoden. Akten der Lausanner Tagung vom 2. bis 4. Oktober 2008, hg. v. CATHERINE DRITTENBASS u. ANDRÉ SCHNYDER, Amsterdam/New York 2010 (Chloe 42), S. 145–162.
14. Der junge Melanchthon und die Wittenberger Humanisten, in: Pirckheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung 25 (2011), S. 95–117.
15. Wann beginnt im deutschen Sprachraum die Mittelalterrezeption? Vergleichende Beobachtungen zu Rezeptionsweisen volkssprachiger und lateinischer mittelalterlicher Literatur (ca. 1450–1600), in: Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur, hg. v. MATHIAS HERWEG u. STEFAN KEPPLER-TASAKI, Berlin/Boston 2012 (Trends in Medieval Philology 27), S. 15–49, 4 Abb.
16. *Tyrann(ei)*. Der Weg eines politischen Diskurses in die deutsche Sprache und Literatur (14.–17. Jahrhundert), in: Wort – Begriff – Diskurs. Deutscher Wortschatz und europäische Semantik, hg. v. HEIDRUN KÄMPER u. JÖRG KILIAN, Bremen 2012 (Sprache – Politik – Gesellschaft 7), S. 31–48.
17. Lachte das Mittelalter anders? Relative Alterität und kognitive Kontinuität komischer Strukturen in Schwankerkzählungen des 13. – 15. Jahrhunderts, in: Wie anders war das Mittelalter? Fragen an das Konzept der Alterität, hg. v. MANUEL BRAUN, Göttingen 2013 (Aventiuren 9), S. 233–263, 2 Abb.
18. *frisch, fröhlich – frei, früt*. Oswalds Pastourellen (Kl 76 und 83) in ihren Überlieferungskontexten, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 19 (2012/13) = Tagungsband ›Oswald von Wolkenstein und die Liedkunst seiner Zeit‹, hg. v. INGRID BENNEWITZ u. HORST BRUNNER, Wiesbaden 2013, S. 163–180.
19. Episodizität und narrative Makrostruktur. Überlegungen zur Struktur der ältesten deutschen Pikaro- Romane und einiger Schwankromane, in: Das Syntagma des Pikaesken, hg.

- v. JAN MOHR u. MICHAEL WALTENBERGER, Heidelberg 2014 (GRM Beiheft 58), S. 71–101.
20. Trauer, Sehnsucht, Liebesleid. Zum Bedeutungsspektrum von mhd. *trüren* im frühen und hohen Minnesang, in: Sprache der Trauer. Verbalisierungen einer Emotion in historischer Perspektive, hg. v. SERAINA PLOTKE u. ALEXANDER ZIEM, Heidelberg 2014 (Sprache – Literatur und Geschichte), S. 67–112.
  21. Balthasar Crusius – ein sächsischer Lateinschullehrer und Dramatiker, in: Lateinschulen im mitteldeutschen Raum, hg. v. CHRISTOPH FASBENDER u. GESINE MIERKE, Würzburg 2014 (Euros. Chemnitzer Arbeiten zur Literaturwissenschaft 4), S. 265–285.
  22. Das Schwankbuch als frühneuzeitlicher Buchtyp. Dargestellt am Beispiel von Jörg Wickrams *Rollwagenbüchlein* (1555), in: Ordentliche Unordnung. Metamorphosen des Schwanks vom Mittelalter bis zur Moderne, hg. v. BERNHARD JAHN, DIRK ROSE u. THORSTEN UNGER, Heidelberg 2014 (Beihefte zum Euphorion 79), S. 81–94.
  23. Hans Sachs and the Integration of the Muses into German Language and Literature, in: Allusions and Reflections. Greek and Roman Mythology in Renaissance Europe, hg. v. ELISABETH WÄGHÄLL NIVRE u. a., Newcastle upon Tyne 2015, S. 419–437.
  24. Wolfgang Cyclopius und die Einführung der Reformation in Magdeburg 1524–1526. Dargestellt anhand des Flugschriftenstreits mit Nikolaus von Amsdorf, in: Magdeburg und die Reformation. Ereignis und Rezeption, hg. v. MAREN BALLERSTEDT, GABRIELE KÖSTER u. CORNELIA POENICKE, 2 Bde., Halle a. d. S. 2016 (Magdeburger Schriften 7), Tl. 1: Eine Stadt folgt Martin Luther, S. 129–155.
  25. (gemeinsam mit FABIAN PRECHTL) Volkssprachige Versuche im Münchner und Augsburger Humanismus zwischen Schule, Hof und Universität, in: Les cours: lieux d’élaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480–1620). Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480–1620), hg. v. JEAN BALSAMO u. ANNA KATHRIN BLEULER, Genf 2016, S. 197–240.
  26. Geistliche Dichtungen Wittenberger Humanisten in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts – Zeugnisse einer Devotionspraxis?, in: Wie fromm waren die Humanisten?, hg. v. BERNDT HAMM u. THOMAS KAUFMANN, Wiesbaden 2016 (Wolfenbütteler Abhandlungen für Renaissanceforschung 33), S. 261–285.
  27. (gemeinsam mit HARTMUT BLEUMER, MATHIAS HERWEG): Archäologie der Anfänge, in: LiLi 47/2 (2017), 141–143 (s. u. 3.3.).
  28. (gemeinsam mit MATHIAS HERWEG) Erzählen *in statu nascendi*. Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters und die Narratologie, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik [LiLi] 47/2 (2017), S. 1–6 (s. u. 3.3.).
  29. Erzähler und Autorinstanz im *Heliand* und in Otfrids *Evangelienbuch*, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik [LiLi] 47/2 (2017), S. 239–255 (s. u. 3.3.).
  30. Gönner, Förderer, Auftraggeber. Zur Frage nach Diskurstraditionen in den Erwähnungen von Auftraggebern der deutschen Literatur zwischen 1150 und 1200, in: Mäzenaten im Mittelalter. Von historischen Akteuren zu literarischen Textkonzepten. Hg. v. BERND BASTERT, ANDREAS BIHRER, TIMO REUEKAMP-FELBER, Göttingen 2017 (Encomia deutsch 4), S. 67–102.
  31. (gemeinsam mit REGINA TOEPFFER u. JÖRG ROBERT) Einleitung: Humanistische Antikenübersetzung und frühneuzeitliche Poetik in Deutschland (1450–1620), in: Humanistische Antikenübersetzung und frühneuzeitliche Poetik in Deutschland (1450–1620), hg. v. RE-

- GINA TOEPFER, JOHANNES KLAUS KIPF, JÖRG ROBERT, Berlin/Boston 2017 (Frühe Neuzeit 211), S. 1–24 (s. u. 3.4.).
32. Sektion V: Literaturvarianten und Gattungstransfer, ebd., S. 429–437.
  33. *zugfallen dem gemeinen man, Der sonst doch nicht viel mores kan.* Zu den ersten deutschen Übersetzungen von Plautus' ›Aulularia‹ im 16. Jahrhundert, ebd., S. 527–555.
  34. Von der Sammelhandschrift zum gedruckten Schwankbuch. Überlieferungstypen von Schwänken im Medienwandel, in: Die Kunst der *brevitas*. Kleine literarische Formen des deutschsprachigen Mittelalters, hg. v. FRANZ-JOSEF HOLZNAGEL u. JAN CÖLLN, Berlin 2017 (Wolfram-Studien 24), S. 299–330.
  35. Huttens Dichterkrönung vor dem Hintergrund seiner publizistischen Fehde gegen Herzog Ulrich von Württemberg, in: Der Schwabenspiegel. Jahrbuch für Literatur, Sprache und Spiel, hg. v. KLAUS WOLF, Augsburg 2018, S. 125–136.
- abgeschlossene und akzeptierte Manuskripte*
36. Gewitzte Herrscher in Handschrift, Druck, Kommentar und Übersetzung. Antonio Beccadellis ›Dicta et facta Alfonsi regis Aragonum‹ in Deutschland, erscheint in: Buchkulturen des deutschen Humanismus (1430–1530). Netzwerke und Kristallisationspunkte des Humanismus im deutschen Sprachraum, hg. v. FALK EISERMANN, ANNE EUSTERSCHULTE, URSULA KOCHER, EEF OVERGAAUW u. ELKE WERNER, Leiden (20 S., 3 Abb., 12/2011).
  37. Daniel Federmann und die späthumanistische Fazetienliteratur in Schwaben, erscheint in: Spätrenaissance in Schwaben: Wissen, Literatur, Kunst, hg. v. WOLFGANG MÄHRLE, Stuttgart 2019, S. 323–343 (04/2017).
  38. La Réception du *Liber confabulationum* du Pogge dans les pays de langue allemande, erscheint in: Traduire le mot d'esprit, hg. v. NORA VIET, Paris (Classiques Garnier) (20 S. Ms., 03/2018).
  39. (gemeinsam mit MATHIAS HERWEG u. DIRK WERLE) Enzyklopädisches Erzählen und vor-moderne Romanpoetik. Zur Einleitung, erscheint in: Enzyklopädisches Erzählen und vor-moderne Romanpoetik (1450–1620), hg. v. MATHIAS HERWEG, KLAUS KIPF u. DIRK WERLE, Wiesbaden [2019] (s. u. 3.4.) (10 S. Ms., 05/2017).
  40. Dietrich von Plieningen und die humanistische Antikenübersetzung am Münchner Hof, erscheint in: Kleine Literaturgeschichte Münchens, hg. v. WALDEMAR FROMM, MANFRED KNEDLIK u. MARCEL SCHELLONG, Regensburg [2019], S. 70–57 (07/2017).
  41. From the Latin to the Italian Petrarch. Translating Petrarch in 16<sup>th</sup> Century Germany, erscheint in: Traduire à la Renaissance. Tradurre nel Rinascimento. Translating in the Renaissance, hg. v. JEAN-LOUIS FOURNEL, IVANO PACCAGNELLA, JEAN-CLAUDE ZANCARINI, Genf (15 S. Ms.; 11/2018).
  42. Die humanistische Fazetiensammlung als Buchtyp. ›Missing link‹ zwischen der spätmittelalterlichen Kleinepikhandschrift und dem gedrucktem Schwankbuch?, erscheint in: Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch. Transformationen eines sequentiellen Erzählparadigmas, hg. v. SERAINA PLOTKE u. STEFAN SEEBER, Heidelberg 2019 (GRM. Beihefte) (29 S. Ms., 12/2018).
  43. Jenseits des ›Decameron‹. Der romanisch-deutsche Literaturtransfer im ›langen‹ 16. Jahrhundert (bis 1620) am Beispiel der Kurzerzählensammlungen, erscheint in: Deutsch-romanischer Literatur- und Kulturtransfer in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Bilanz und Perspektiven = Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 22 (2018/19), S. 435–454 (01/2019).

### 3. Herausgeberschaften, Redaktion u. ä.

1. Deutscher Humanismus 1480–1520. Verfasserlexikon, hg. v. FRANZ JOSEF WORSTBROCK, [Red.: J. KLAUS KIPF], Bd. 1, Lfg. 1–3, Berlin/New York 2005–2008.
2. Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon, hg. v. WILHELM KÜHLMANN, JAN-DIRK MÜLLER, MICHAEL SCHILLING, JOHANN ANSELM STEIGER u. FRIEDRICH VOLLHARDT, Redaktion: J. KLAUS KIPF, Bd. 1–7, Berlin/Boston 2011–2019.
3. Archäologie der Anfänge. Frühe deutsche Literatur und ihre Erforschung, Themenheft (47/2) der Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik [LiLi], hg. v. HARTMUT BLEUMER, MATHIAS HERWEG, KLAUS KIPF, Stuttgart 2017.
4. Humanistische Antikenübersetzung und frühneuzeitliche Poetik in Deutschland (1450–1620), hg. v. REGINA TOEPFER, JOHANNES KLAUS KIPF, JÖRG ROBERT, Berlin/Boston 2017 (Frühe Neuzeit 211).
5. Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon, hg. v. STEFANIE AREND, BERNHARD JAHN, JÖRG ROBERT, ROBERT SEIDEL, JOHANN ANSELM STEIGER, STEFAN TILG u. FRIEDRICH VOLLHARDT, Redaktion: J. KLAUS KIPF, REINHARD GRUHL, Bd. 1. Berlin/Boston 2019.
6. Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik (1450–1620), hg. v. MATHIAS HERWEG, JOHANNES KLAUS KIPF, DIRK WERLE, erscheint Wiesbaden [2019] (Wolfenbütteler Forschungen) (in der Fahnenkorrektur).

### 4. Lexikonartikel

1. Arnoldi, Bartholomäus, von Usingen [II.A.], in: Deutscher Humanismus 1480–1520. Verfasserlexikon, hg. v. FRANZ JOSEF WORSTBROCK, Bd. 1, Lfg. 1, Berlin/New York 2005, Sp. 48–51;
2. Aucuparius, Thomas, ebd., Sp. 57–61;
3. Bartholomaeus Coloniensis, ebd., Sp. 132–142;
4. Beckmann, Otto, ebd., Sp. 163–170;
5. Buchwald, Sigismund, ebd., Sp. 296–299;
6. Cochlaeus, Johannes, ebd., Bd. 1, Lfg. 2, 2006, Sp. 439–460 (mit Gernot Michael MÜLLER);
7. Conradi, Tilmann, ebd., Sp. 460–470;
8. Cyclopius, Wolfgang, ebd., Sp. 537–546.
9. (mit SARAH SLATTERY) Grünpeck, Joseph, ebd., Bd. 1, Lfg. 4, Berlin/New York 2008, Sp. 971–992.
10. Gürtler, Hieronymus, ebd., Sp. 1011–1022.
11. Hadeke, Johannes, ebd., Sp. 1023–1028.
12. Hartlieb, Johannes / Olearius, Paulus, ebd., Sp. 1029–1032
13. Krapp, Andreas, ebd., Sp. 1326–1330.
14. Altenstaig, Johannes, in: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums, 2., vollst. überarb. Aufl., hg. v. WILHELM KÜHLMANN, Bd. 1, Berlin/New York 2008, S. 107 f.
15. Canter, Jacobus, ebd., Bd. 2, 2008, S. 356.

16. Cochlaeus, Johannes (Überarbeitung des Artikels von Remigius BÄUMER), ebd., S. 459–461.
17. Ferrarius, Johannes (Überarbeitung des Artikels von Fidel RÄDLE), ebd., Bd. 3, 2008, S. 416.
18. Lang, Vinzenz, in: Deutscher Humanismus 1480–1520. Verfasserlexikon, hg. v. FRANZ JOSEF WORSTBROCK, Bd. 2, Lfg. 1, Berlin/New York 2009, Sp. 12–16.
19. Langer, Johannes, von Bolkenhain, ebd., Sp. 27–31.
20. Luscinus, Otmar, ebd., Sp. 99–130.
21. Meinhardi, Andreas, ebd., Sp. 209–213.
22. Montanus, Jacobus, ebd., Sp. 222–239.
23. Lang, Johannes, in: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums, 2., vollst. überarb. Aufl., hg. v. WILHELM KÜHLMANN, Bd. 7, Berlin/New York 2010, S. 201 f.
23. Lindener, Michael, ebd., S. 437 f.
24. Montanus, Martin (Überarbeitung des Artikels von HANS-JÜRGEN BACHORSKI), ebd., Bd. 8, 2010, S. 310 f.
25. Tünger, Augustin, in: Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, hg. v. ROLF WILHELM BREDNICH u. a., Bd. 13, Lfg. 3, Berlin/ New York 2010, Sp. 1011–1013.
26. Eschenloer, Peter, in: Encyclopedia of the Medieval Chronicle, hg. v. R. GRAEME DUNPHY, Leiden 2010, S. 586.
27. Stella, Erasmus, ebd., S. 1389 f.
28. Thommendorff, Wenzel, ebd., S. 1429.
29. Reuter, Klian, in: Deutscher Humanismus 1480–1520. Verfasserlexikon, hg. v. FRANZ JOSEF WORSTBROCK, Bd. 2, Lfg. 2, Berlin/New York 2011, Sp. 633–639.
30. Tünger, Augustin, in: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums, 2., vollst. überarb. Aufl., hg. v. WILHELM KÜHLMANN, Bd. 11, Berlin/Boston 2011, S. 639 f.
31. Witzbücher, 1. Allgemeines – 2. Antike und MA. – 3. Frühe Neuzeit, in: Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, hg. v. ROLF WILHELM BREDNICH u. a., Bd. 14, Berlin/Boston 2012, Sp. .884–888.
32. (gemeinsam mit ANDREA SEIDEL) Crusius, Balthasar, in: Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon, hg. v. WILHELM KÜHLMANN, JAN-DIRK MÜLLER, MICHAEL SCHILLING, JOHANN ANSELM STEIGER u. FRIEDRICH VOLLHARDT, Bd. 2, Berlin/ Boston 2012, Sp. 49–54.
33. Episcopus, Johannes, ebd., Sp. 222–228.
34. (gemeinsam mit MICHAEL PHILIPP) Ferrarius, Johannes, ebd., Sp. 328–334.
35. Frölich, Georg, ebd., Sp. 477–484.
36. Gast, Johannes, ebd., Sp. 535–545.
37. (gemeinsam mit FRÉDÉRIC HARTWEG) Hertzog, Bernhard, in: Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon, hg. v. WILHELM KÜHL-

- MANN, JAN-DIRK MÜLLER, MICHAEL SCHILLING, JOHANN ANSELM STEIGER u. FRIEDRICH VOLLHARDT, Bd. 3, Berlin/Boston 2014, Sp. 332–338.
38. Melander, Otto, in *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*, hg. v. WILHELM KÜHLMANN, JAN-DIRK MÜLLER, MICHAEL SCHILLING, JOHANN ANSELM STEIGER u. FRIEDRICH VOLLHARDT, Bd. 4, Berlin/Boston 2015, Sp. 368–375.
39. (gemeinsam mit MICHAEL KUNZLER) Lorichius, Gerhard, ebd., Sp. 171–176.
40. (gemeinsam mit UELI DILL) Platter, Felix, in: *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*, hg. v. WILHELM KÜHLMANN, JAN-DIRK MÜLLER, MICHAEL SCHILLING, JOHANN ANSELM STEIGER u. FRIEDRICH VOLLHARDT, Bd. 5, Berlin [u. a.] 2016, Sp. 97–107.
41. (gemeinsam mit MANFRED KNEDLIK) Rauscher, Hieronymus, ebd., Sp. 209–219.
42. (gemeinsam mit STEPHAN HAERING) Seydel, Wolfgang, ebd., Sp. 640–645.
43. Wolffhart (Lycosthenes), Konrad, in: *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*, hg. v. WILHELM KÜHLMANN, JAN-DIRK MÜLLER, MICHAEL SCHILLING, JOHANN ANSELM STEIGER u. FRIEDRICH VOLLHARDT, Bd. 7: Nachträge, Corrigenda, Register, Berlin [u. a.] 2018, Sp. 167–178.

*abgeschlossene Manuskripte*

44. (gemeinsam mit JAN HON) Johannes von Rabenstein, erscheint in: *Die deutsche Literatur des Mittelalters in Tschechien. Lexikon dějin literatury německého středověku na českém území*, hg. v. CHRISTOPH FASBENDER/JIŘÍ ČERNÝ, Berlin (2 S. Ms., 08/2011).

**5. Katalog- und kleinere Beiträge**

1. Elisabethvita des Humanisten Johannes Ferrarius Montanus, in: *Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige. Katalog, im Namen der Wartburg-Stiftung Eisenach und der Friedrich-Schiller-Universität Jena* hg. v. DIETER BLUME u. MATTHIAS WERNER, Petersberg 2007, Nr. 295, S. 445 f.
2. *Mit scharfer Zunge. Die »Facetiae« des Humanisten Poggio Bracciolino*, in: *Handschriften und frühe Drucke aus der Zeitzer Stiftsbibliothek*, hg. von den Vereinigten Domstiftern zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz, zusammengestellt, bearb. u. eingeleitet unter Mitarbeit zahlreicher Fachkollegen v. FRANK-JOACHIM STEWING, Petersberg 2009, Nr. 15, S. 54.
3. *Poggio, Facetien*, in: *Conradus Mutianus Rufus und der Humanismus in Erfurt. Katalog zur Ausstellung der Forschungsbibliothek Gotha auf Schloss Friedenstein, 21. August bis 1. November 2009*, hg. v. CHRISTOPH FASBENDER, Gotha 2009 (Veröffentlichungen der Forschungsbibliothek Gotha 45), Nr. II.1.5, S. 44 f.
4. *Von Aal bis Zyrl. Das neu entstehende Literaturwissenschaftliche Verfasserlexikon Frühe Neuzeit in Deutschland 1520 – 1620 (VL 16)*, in: *Sonderforschungsbereich 573 Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit. 15. – 17. Jahrhundert. Mitteilungen 1/2011*, S. 32–34.
5. *Das neu entstehende Literaturwissenschaftliche Verfasserlexikon Frühe Neuzeit in Deutschland 1520 – 1620 (VL 16)*, in: *Neulateinisches Jahrbuch 15 (2013)*, S. 275–278.
6. *Heinrich Bebel, der Tübinger Poetik-Dozent, und seine »schwäbischen Schwänke«*, in: *Johannes Reuchlin*, hg. v. JÖRG ROBERT, Ausstellungskatalog Tübingen 2017, S. 68–79.

## 6. Rezensionen

1. Apuleius' *Metamorphosen* im frühneuzeitlichen Deutschland, Rez. zu: BIRGIT PLANK: Johann Sieders Übersetzung des »Goldenen Esels« und die frühe deutschsprachige »Metamorphosen«-Rezeption. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte von Apuleius' Roman, Tübingen 2004 (Frühe Neuzeit 92), in: IASL-Online ([http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/-Kipf3484365927\\_1150.html](http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/-Kipf3484365927_1150.html)), online seit dem 1. Mai 2005. (10 S. Ms.)
2. »Bruder Dichter«. Rutger Sycambers Leben im Kloster für die Autorschaft, Rez. zu: ANDREAS BERIGER: Windesheimer Klosterkultur um 1500. Vita, Werk und Lebenswelt des Rutger Sycamber, Tübingen 2005 (Frühe Neuzeit 96), in: IASL-Online ([http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Kipf348436596X\\_1118.html](http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Kipf348436596X_1118.html)), online seit dem 25. Jan. 2006. (13 S. Ms.)
3. Boccaccio ungenannt, Rez. zu: SILKE SCHÜNEMANN: »Florio und Biancaffora« – Studien zu einer literarischen Übersetzung, Tübingen 2005 (Frühe Neuzeit 106), in: IASL-Online ([http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Kipf3484366060\\_1524.html](http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Kipf3484366060_1524.html)), online seit dem 3. Juli 2006 (11 S. Ms.).
4. CORA DIETL: Die Dramen Jacob Lochers und die frühe Humanistenbühne im deutschsprachigen Raum, Berlin/New York 2005, in: PBB 129 (2007), S. 534–539.
5. Gattungsgeschichte wider Willen. Eine aporetische Studie zur frühen Decameron-Rezeption in Deutschland. Rez. zu: URSULA KOCHER: Boccaccio und die deutsche Novellistik. Formen der Transposition italienischer »novelle« im 15. und 16. Jahrhundert, Amsterdam/New York 2005 (Chloe 38), in: IASL-Online ([http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=1727](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1727)), online seit dem 29. April 2008 (10 S. Ms.).
6. Johannes Rothes Elisabethleben, aufgrund des Nachlasses von Helmut Lomnitzer hg. v. MARTIN J. SCHUBERT u. ANNEGRET HAASE, Berlin 2005 (Deutsche Texte des Mittelalters 85), in: PBB 130 (2008), H. 3, S. 540–543.
7. Nicodemus Frischlin: Sämtliche Werke, 3. Bd.: Dramen III, 2. Teil: Phasma, hg. u. übers. v. DAVID H. PRICE. Deutsche Übersetzung unter Mitarbeit v. VOLKHARD WELS u. WALTER D. WETZELS, Stuttgart-Bad Cannstatt 2007, in: PBB 133 (2011), H. 1, S. 188–191.
8. Humanismus in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. XVIII. Anglo-German Colloquium Hofgeismar 2003, hg. v. NICOLA MCLELLAND, HANS-JOCHEN SCHIEWER u. STEFANIE SCHMITT, Tübingen 2008, in: PBB 133 (2011), S. 375–382.
9. Erfolgreiche Entdeckungsreisen in eine literaturgeschichtliche Epoche. Rez. zu: MARCEL LEPPER u. DIRK WERLE (Hg.): Entdeckung der frühen Neuzeit. Konstruktionen einer Epoche der Literatur- und Sprachgeschichte seit 1750. Stuttgart 2011 (Beiträge zur Geschichte der Germanistik 1), in: IASL-online ([http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=3458](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3458)), online seit 23. Jan. 2013 (7 S. Ms.).
10. STEPHANIE ALTROCK: Gewitztes Erzählen in der Frühen Neuzeit. Heinrich Bebels Fazetien und ihre deutsche Übersetzung, Köln/Weimar/Wien 2009 (Kölner germanistische Studien NF 10), in: ZfdPh 132 (2013), S. 296–300.
11. MONIKA UNZEITIG: Autornamen und Autorschaft. Bezeichnung und Konstruktion in der deutschen und französischen Erzählliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts, Berlin [u. a.] 2010 (MTU 139), in: Arbitrium 32 (2014), S. 32–39.
12. HEIKE BISMARCK: Rätselbücher. Entstehung und Entwicklung eines frühneuzeitlichen Buchtyps im deutschsprachigen Raum. Mit einer Bibliographie der Rätselbücher bis 1800, Tübingen 2007 (Frühe Neuzeit 122), in: PBB 136 (2014), S. 330–339.

13. LUISA RUBINI MESSERLI: Boccaccio deutsch. Die Dekameron-Rezeption in der deutschen Literatur (15.–17. Jahrhundert), 2 Bde., Amsterdam/New York 2012 (Chloe 45), in: Germanistik 55 (2014), H. 1/2, S. 151 f.