

Dominik Pensel

Ludwig-Maximilians-Universität München
Institut für deutsche Philologie
Schellingstraße 3 / RG 416a
80799 München
Tel: +49 (0)89 2180-6220

Publikations-, Vortrags- und Lehrverzeichnis

Publikationen

Hoffmanns Erzählungen. Analyse eines musiko-literarischen Zusammenhangs [*in Vorbereitung*]

Art. Christian Wolff. In: Komponisten der Gegenwart. Hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer. [*in Vorbereitung*]

Zwischen Eros und Ars. Zum Ursprung der Kunst in Musik und Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Sascha Wegner und Vincenzina Ottomano (Hgg.): Über den Ursprung der Musik. Mythen – Legenden – Geschichtsschreibungen. Bern 2017, S. 155-189. [*im Druck*]

„Take to Your Heart these Songs“. Love, Eros and Artistic Production the 19th Century. In: Primerjalna književnost/Comparative Literature 39/1 (2016) [Love in Philosophy, Literature, and Art. Hrsg. von Andrea Leskovec und Špela Virant], S. 163-183.

„Open to Whom and to What?“ Zur Aktualität von Christian Wolffs Theorie der offenen Form. In: Positionen 95 (2013), S. 39-42.

Kleinere Texte

Über Karlheinz Stockhausen. In: Positionen 107 (2016), S. 49-51.

Portrait Sabine Liebner. In: Christian Wolff 80. In: Positionen 105 (2015), S. 50-51.

Christian Wolff 80. In: Positionen 102 (2015), S. 57.

Vorträge

Zum Raum des Unbewussten in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Ein Ort, viel Raum(theorie)? – Zu literarischen Imaginationen gleicher Räume/Orte, Universität Bamberg 2017).

Love-Art. Transformations of a Model of Artistic Production and its Implications in the 19th Century (Universality of Literature and Universals in Literature, Universität Ljubljana 2015).

Zwischen Eros und Ars. Zum Ursprung der Kunst in Musik und Literatur des 19. Jahrhunderts (Über den Ursprung von Musik, Universität Bern 2015).

The Tales of Hoffmann. Analysis of a Musico-Literary Cosmos (Conference on Music Literature, Historiography and Aesthetics, Institute of Musical Research London 2014).

Musik über Musik. Möglichkeiten der Autoreflexivität als Musikwissenschaft in der Musik (LaborARTorium – Forschung in Kunst und Wissenschaft, Ludwig-Maximilians Universität München 2013).

The Other Way Around: Irelands Musico-Literary Influences in Germany (Music in Ireland, University College Dublin 2012).