

Publikationsverzeichnis

Pauline Solvi

Monographie:

Hofmannsthals Lustspielfragment „Silvia im ›Stern‹“. Dramatische Verschwiegenheit und Anfänge einer Komödienästhetik. (Klassische Moderne, Bd. 52). Baden-Baden 2024. <https://nomos-shop.de/isbn/978-3-98740-143-5>

Datenbank:

(Gemeinsam mit Sylvia Brockstieger, Rebecca Hirt und Tamara Ludwig) Zwischen Handschrift und Druck: Schreibpraktiken in frühneuzeitlichen Schreibkalendern (ca. 1540 bis 1750). Exemplarische Analysen des Schreibkalenderbestands der Bibliothek des Germanischen National-museums Nürnberg, online: <https://schreibkalender.materiale-textkulturen.de/index.php>.

Aufsätze:

(Gemeinsam mit Carlos Spoerhase) Verstreutes Lesen. Serialität und Ephemeralität als hermeneutische Herausforderungen der Preußischen Zensur anhand von Adolf Glaßbrenners *Berliner Don Quixote* und Heinrich Heines *Einleitung* zum *Don Quixote*. In: IASL (angenommen).

(Gemeinsam mit Carlos Spoerhase) In his satirical entertainment journal *Berliner Don Quixote*, Adolf Glaßbrenner digs graves for journals and anticipates the burial of his own (1832–1833). In: Sean Franzel, Michael Swellander (Hg.): *Cultural Journalism in Germany, 1815–1848. A Critical Anthology*. Rochester 2025, S. 155–164.

Prisma eines Ichs. Versuch einer narratologischen Ausdifferenzierung der Ich-Ebenen in Heinrich Heines „Heimkehr“-Zyklus. In: *Heine-Jahrbuch* 61 (2022), S. 3–27.

Kleinere Beiträge:

Tagungsbericht: Demokratie und Gegenwartsliteratur. Krisendiskurs – Medienpraktiken – Ästhetik (Internationale interdisziplinäre Tagung in München, 26.–28. März 2025). In: *Zeitschrift für Germanistik* (2025), Heft 3, (im Druck).

(Gemeinsam mit Larissa Wilwert) Tagungsbericht: Ideengeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft? Alte und neue Zugänge zur literatur- und kulturwissenschaftlichen Ideen-historiographie. In: *Zeitschrift für Germanistik* (2023), Heft 3, S. 758–760.