

SCHRIFTENVERZEICHNIS

Stand: Dezember 2022

MONOGRAFIEN

- »Itzt kommen die Soldaten«. Studien zum deutschsprachigen Militärdrama des 18. Jahrhunderts, Frankfurt 2019 (Das Abendland. N.F., 43).
- Laudatio zum Ravicini-Preis 2018 von Mario Andreotti, 23. September 2018, [Link](#).
 - Rezension von Peter Paret, in: *Central European History* 52.2 (2019), S. 359f.
 - Rezension von Christine Schramm (*Vorhang auf für's Militär*), in: *Portal-Militär-geschichte.de*, 5. August 2019.
 - Rezension von Martin Schippan, in: *Informationsmittel IFB. Digitales Rezensionorgan für Bibliothek und Wissenschaft* 28.2 (2020).
 - Rezension von Monika Fick, in: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* 38.2 (2020), S. 192–196.
 - Rezension von Anne Feler, in: *Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft* 41.3/4 (2021), S. 228–237.
 - Rezension von Janine Rischke-Neß, in: *Militär-geschichtliche Zeitschrift* 81.2 (2022), S. 608–612.
- Lotte Paepcke in Stegen. Marbach a.N. 2013 (Spuren, 99).

HERAUSGEBERSCHAFTEN

- Das Singspiel im 18. Jahrhundert. Interdisziplinäre Studien (Themenheft der *Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 34 [2022]), zus. mit Benedikt Leßmann.
- Literatursoziologie. Zur Frühgeschichte eines Forschungsparadigmas in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts (Themenheft des *Internationalen Archivs für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 46.2 [2021]), zus. mit Andrea Albrecht und Carlos Spoerhase.
- Literatur und Anerkennung. Wechselwirkungen und Perspektiven, Wien/Zürich 2017 (FO-LIES Forum Literaturen Europas, 9), zus. mit Andrea Albrecht und Moritz Schramm.
- Rezension von Sebastian Lübcke (*Anerkennung und Literatur[wissenschaft] – Kann Literatur[wissenschaft] vielleicht noch etwas mehr?*), in: *KulturPoetik. Journal for Cultural Poetics* 20.1 (2020), S. 143–147.

AUFSÄTZE

- »Sehnsucht nach einer geordneten Welt«. Rainald Grebes Lob der Ratlosigkeit, in: *Textpraxis* 20.2 (2022), [Link](#).
- Lessing's dramaturgy as reflected in the manuscript of *Minna von Barnhelm*: »indem er sie erblickt, flieht er auf sie zu«, in: *Lessing Yearbook* 49 (2022), S. 82–100.
- Einleitung: Das Singspiel im 18. Jahrhundert. Interdisziplinäre Studien, in: *Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 34 (2022), S. 7–16, zus. mit Benedikt Leßmann.
- Der Soldat in den Winterquartieren*. Zu einem Leipziger Singspiel aus dem Siebenjährigen Krieg, in: *Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 34 (2022), S. 191–209.
- Der flexible Mensch auf hoher See. Zu Rainald Grebes Roman *Global Fish*, in: *Zagreber Germanistische Beiträge* 30 (2021), S. 127–150.

- Editorial: Literatursoziologie. Zur Frühgeschichte eines Forschungsparadigmas in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 46.2 (2021), S. 323–349, zus. mit Andrea Albrecht und Carlos Spoerhase.
- »Ein Unbekanntes ist nur der Geschmack«. Zu Levin Ludwig Schückings literatursoziologischem Ansatz, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 46.2 (2021), S. 393–418, zus. mit Sandra Schell.
- Carl Zuckmayer und Joseph Goebbels. Ein Jahr in Heidelberg und die Folgen, in: Von Hölderlin bis Jünger. Politische Topographie der Literatur im deutschen Südwesten, hg. von Thomas Schmidt, Stuttgart 2020, S. 229–240.
- Postdemokratie in *Unterleuten*? Was bei Juli Zeh auf dem Spiel steht, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 50.4 (2020), S. 711–733.
- Ludwig Tiecks Aufklärungssatire *Denkwürdige Geschichtschronik der Schildbürger* im Kontext der Demokratiegeschichte, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts (2020), S. 170–201.
- Feine Kerls oder rechte Gorillas? Zur Kontroverse über Ostdeutschland zwischen Manja Präkels und Moritz von Uslar, in: Zeitschrift für Kulturwissenschaften 14.2 (2020), S. 107–126, zus. mit Franziska Bomski.
- »Recapitulation dieser uralten concentrierten Darstellung«. Goethes *Urworte. Orphisch* und der »ordo inversus«, in: Ordo inversus. Formen und Funktionen einer Denkfigur um 1800, hg. von Andrea Albrecht, Franziska Bomski und Lutz Danneberg, Berlin/Boston 2020 (Historia Hermeneutica. Series Studia, 19), S. 179–196
- Was ist antimilitaristische Literatur? Das Beispiel *Der Hauptmann von Köpenick*, mit einem unbekanntem Kommentar Carl Zuckmayers, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur 63 (2019), S. 59–92.
- Eine sozialkritische Theatertheorie. Zum Verhältnis von Jakob Michael Reinhold Lenz' Dramatik und Reformschrifttum am Beispiel der *Soldaten* und des *Berkaer Projekts*, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift 68 (2018), S. 131–151.
- Neues zu *Minna von Barnhelm*. Warum der Freikorpsoffizier Tellheim am preußischen Patriotismus verzweifelt, in: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 91.4 (2017), S. 379–409.
- Die *Biedermeierzeit* als verfallenes Forschungsmonument? Anmerkungen zu Friedrich Sengle am Beispiel der Droste-Forschung, in: Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften 21 (2017), S. 64–97, zus. mit Yvonne Zimmermann.
- Das Militärdrama der Frühen Neuzeit, regionalsprachlich. Zu zwei Stücken aus dem 17. und 18. Jahrhundert, in: Theater in kleinen und regionalen Sprachen, hg. von Willy Diercks, Robert Langhanke und Astrid Westergaard, Hildesheim u.a. (Kleine und regionale Sprachen, 5) [forthcoming].
- Einleitung: Literatur und Anerkennung. Wechselwirkungen und Perspektiven, in: Literatur und Anerkennung. Wechselwirkungen und Perspektiven, hg. von Andrea Albrecht, Moritz Schramm und Tilman Venzl, Wien/Zürich 2017 (FOLIES Forum Literaturen Europas, 9), S. 7–25, zus. mit Andrea Albrecht.
- Anmerkungen zum Thema Anerkennungstheorien in der Literaturwissenschaft. Rousseau, Hegel, Cohen, in: Literatur und Anerkennung. Wechselwirkungen und Perspektiven, hg. von Andrea Albrecht, Moritz Schramm und Tilman Venzl, Wien/Zürich 2017 (FOLIES Forum Literaturen Europas, 9), S. 207–227, zus. mit Andrea Albrecht.
- »Güte soll man nicht mißbrauchen«. Verkennung der Literatur und poetische Selbstverständigung in Annette von Droste-Hülshoffs *Perdu! oder Dichter, Verleger, und Blaustrümpfe*, in: Literatur und Anerkennung. Wechselwirkungen und Perspektiven, hg. von Andrea Albrecht, Moritz Schramm und Tilman Venzl, Wien/Zürich 2017 (FOLIES Forum Literaturen Europas, 9), S. 259–282, zus. mit Yvonne Zimmermann.

- Wie aus einer deutschen Jüdin eine Jüdin in Deutschland wird. Lotte Paepckes literarische Erinnerungspolitik in *Unter einem fremden Stern* (1952), in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 106.1 (2014), S. 94–122.
- »Denn mit dem Pogrom war ich und werde gewesen sein«. Lotte Paepcke und die Missachtung von Juden in Deutschland nach der Shoah, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 37.2 (2012), S. 383–410.

HANDBUCHARTIKEL, LEXIKONEINTRÄGE UND BIBLIOGRAFIEN

- Auswahlbibliografie zum Singspiel im 18. Jahrhundert, in: Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte 34 (2022), S. 247–268, zus. mit Benedikt Leßmann.
- Die frühe Debatte über die Literatursoziologie, eine Auswahlbibliografie, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 46.2 (2021), S. 620–631, zus. mit Andrea Albrecht und Carlos Spoerhase.
- Militärdramen, in: Quellen zur Militärgeschichte der Frühen Neuzeit, hg. von Marian Füssel, Daniel Hohrath und Thomas Weißbrich, Wiesbaden [forthcoming].
- Poetologie, in: Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch, hg. von Cornelia Blasberg und Jochen Grywatsch, Berlin/Boston 2018, S. 588–595, zus. mit Yvonne Zimmermann.
- Die rechte Stunde*, in: Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch, hg. von Cornelia Blasberg und Jochen Grywatsch, Berlin/Boston 2018, S. 304–307, zus. mit Yvonne Zimmermann.
- Der Dichter – Dichters Glück*, in: Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch, hg. von Cornelia Blasberg und Jochen Grywatsch, Berlin/Boston 2018, S. 409–414, zus. mit Yvonne Zimmermann.
- Mein Beruf*, in: Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch, hg. von Cornelia Blasberg und Jochen Grywatsch, Berlin/Boston 2018, S. 288–292, zus. mit Yvonne Zimmermann.
- Poesie*, in: Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch, hg. von Cornelia Blasberg und Jochen Grywatsch, Berlin/Boston 2018, S. 322–325, zus. mit Yvonne Zimmermann.
- Friedrich Christian Zauner, in: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschen Kulturraumes, Bd. 12, hg. von Wilhelm Kühlmann u.a., Berlin/New York 2011, S. 619f.
- Lotte Paepcke, in: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschen Kulturraumes, Bd. 9, hg. von Wilhelm Kühlmann u.a., Berlin/New York 2010, S. 58f.

TAGUNGSBERICHTE UND REZENSIONEN

- [Rezension zu]: Klaus Wiehl: *Kriegskörper. Zur Formation idealer Soldaten in Literatur und Wissenschaft im 18. Jahrhundert*. Würzburg 2020, in: *Lessing Yearbook* 49 (2022), S. 346–350.
- [Rezension zu]: Thomas Franz: *Goethe militaris*. Studien zum Militärischen in Goethes Werken, Hannover 2020, in: *Scientia Poetica* 25 (2021), S. 466–475.
- [Rezension zu] Daniele Vecchiato: *Verhandlungen mit Schiller. Historische Reflexionen und literarische Verarbeitungen des Dreißigjährigen Kriegs im ausgehenden 18. Jahrhundert*, Hannover 2015, in: *Zeitschrift für Germanistik* 27.2 (2017), S. 608–611.
- [Rezension zu] Johannes Birgfeld: *Krieg und Aufklärung. Studien zum Kriegsdiskurs in der deutschsprachigen Literatur des 18. Jahrhunderts*, 2 Bde, Hannover 2012, in: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften* 19 (2015), S. 367–371.

[Rezension zu] Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik, hg. von Claude Haas und Andrea Polaschegg, Freiburg u.a. 2012 (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, 129), in: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften* 17 (2013), S. 378–383.

[Tagungsbericht zu] Links liegen lassen? Politische Tendenzen im literarischen Feld nach 1989. What's left? Political Perspectives in German Literature and Film after 1989 (Workshop v. 24./25.02.2012 in St. Louis, MO), in: *Zeitschrift für Germanistik* 22.3 (2012), S. 687f.

PUBLIZISTIK UND MEDIEN

Stiftchen im Reichstag. Der Parlamentspoet Albert Lindner, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9. März 2022 ([Link](#) zur online-Fassung).

Tilman Venzl im Gespräch mit Florian Felix Weyh über »*Itzt kommen die Soldaten*«. *Studien zum deutschsprachigen Militärdrama des 18. Jahrhunderts*. In: *Lesart* (Deutschlandfunk Kultur), 2. Februar 2019.