

## PD Dr. Anja Gerigk

### a) Monographien

Kulturromane. Narrative Kulturologie von Goethe bis Musil. Wien u.a.: Böhlau [erscheint Sommer 2019]

Architektur liest Literatur. Intermediale Diachronien vom 19. ins 20. Jahrhundert. Würzburg: Ergon 2014 (= Literatur – Kultur – Theorie 20).

Literarische Hochkomik in der Moderne. Theorie und Interpretationen. Tübingen: Francke 2008. [Rez. u.a. Germanistik 50 (2009), H.1-2; Handbuch *Komik*, S. 130f.]

Das Verhältnis ethischer und ästhetischer Rede über Literatur. Eine historische Diskursanalyse. Heidelberg: Winter 2006 (= Probleme der Dichtung 38). [Rez. u.a. Germanistik 49 (2008), H.1-2]



### b) Sammelbände

Glück paradox. Moderne Literatur und Medienkultur – theoretisch gelesen. Bielefeld: transcript 2010.

Juliane Blank/Anja Gerigk (Hg.): Erregungsmomente. Funktionen des Erotischen in der Literatur. Berlin: Chr. A. Bachmann 2017.

### c) Aufsätze und Artikel

47. Intermediales Ensemble der *Narrenburg*: Stifters Solitär in vergleichender Methode. In: *arcadia*. Internationale Zeitschrift für literarische Kultur 53 (2018), H.1, S. 1-17.

46. Symposien der Moderne: E.T.A. Hoffmanns *Serapions-Brüder* und verwandte Kunst-Gespräche von der Frühromantik bis ins Medienzeitalter. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 26 (2018), S. 7-20.

45. Der Architekt am Fenster oder Bauelemente im Übergang zum medialen Dispositiv. Händlers *Sturm* trifft Kracauers *Ginster*. Erscheint in: Lena Abraham/Kira Jürjens/Edith A. Kunz/Elias Zimmermann (Hg.): *Treppe – Fenster – Korridor*. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten. Bielefeld: Aisthesis 2018.

44. „Architektur ohne Substanz“. Räumlichkeiten der *Schachnovelle*. Erscheint in: Margit Dirscherl/Laura Schütz (Hg.): *Schachnovelle*. Zweigs letztes Werk neu gelesen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (= Schriftenreihe des Stefan Zweig Centre Salzburg).

43. Lektionen in heiterer Ästhetik. Poetologische Jean-Paul-Rezeption für die Gegenwart. Erscheint in: *Germanica* 63 (2018): Heiterkeit als poetologischer Grundgestus des dichterischen und philosophischen Schreibens.

42. Stationen epischer Heiterkeit: Jean Paul – Raabe – Thomas Mann. Erscheint in: Sylvie Le Moël /Elisabeth Rothmund (Hg.): Theoretische und fiktionale Glückskonzepte im deutschen Sprachraum. Berlin: Frank & Timme 2018.
41. „Ha! – Ha! – Halleluja!“ Das Vexierspiel komischer Ent- und Resakralisierung im *Andreas Hartknopf*. Erscheint in: Friedrich Block/Uwe Wirth (Hg.): Grenzen des Komischen. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Bielefeld: Aisthesis 2018 (= Kulturen des Komischen).
40. Vom Grotesken zur Metakomik. Grenzbeobachtung am Film *The Interview*. Erscheint in: Friedrich Block/Uwe Wirth (Hg.): Grenzen des Komischen. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Bielefeld: Aisthesis 2018 (= Kulturen des Komischen).
39. *Hoppe* im Glück. Erzählen als Wunscherfüllung zwischen Märchen und Schelmenroman. In: Literatur im Unterricht. Texte der Gegenwartsliteratur für die Schule 19 (2018), H.1, S. 5-17.
38. Satirischer/Parodistischer Roman im 18./19. Jahrhundert. In: Uwe Wirth (Hg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar: Metzler 2017, S. 263-273.
37. Satirischer/Parodistischer Roman im 20. Jahrhundert. In: Uwe Wirth (Hg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar: Metzler 2017, S. 273-284.
36. Erotische Kulturreflexion. Über ästhetische und konspirative Zusammenhänge zum klassisch modernen Roman. In: Juliane Blank/Anja Gerigk (Hg.): Erregungsmomente. Funktionen des Erotischen in der Literatur. Berlin: Chr. A. Bachmann 2017, S. 155-175.  
[darin] Dies.: Der komparatistische Eros. Einleitung, S. 9-19.
35. Verhandlungen mit Hoffmanns *Sandmann*. Eine Repräsentationsanalyse des Interieurs im 19. Jahrhundert als neuhistorische Praxis. In: Oliver Jahraus (Hg.): Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*. Stuttgart: Reclam 2016, S. 138-148 (= Reclams Studienbuch / Germanistik).
34. Glossar „Freude“. In: Martin von Koppenfels/Cornelia Zumbusch (Hg.): Handbuch Literatur & Emotionen. Berlin: de Gruyter 2016 (= Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 4), S. 546. + Glossar „Heiterkeit“. In: Ebd., S. 551f.
33. Genderdifferenz in der Einheit von Utopie und Kritik. Literarische Figurationen zur technisch-visionären Kompetenz der Architektur. In: Katrin Schneider-Özbek/Marie-Hélène Adam (Hg.): Technik und Gender. Technikzukünfte als geschlechtlich codierte Ordnungen in Literatur und Film. Karlsruhe: KIT Verlag 2016, S. 131-149.
32. Der parodierte Gottsched. Zur Gattung komischer Umschrift und ihrer Funktion um 1800. In: Friedrich Block (Hg.): Kunst & Komik. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Bielefeld: Aisthesis 2016 (= Kulturen des Komischen 6), S. 155-169.
31. „Die ideale Geliebte“ – Utopische Erzählformen im Spiegel neuer Dystopien (Zeh, Dath, Kracht). In: Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi. Studien zur deutschen Sprache und Literatur 34 (2015), H. 2, S. 5-19.
30. Komische Kommunikation im Kontext von Medien und Hochkultur. Warum „Krawehl!“ genauso funktioniert wie „Hurz!“. In: Hajo Diekmannshenke/Stefan Neuhaus/Ute Schaffer (Hg.): Das Komische in der Kultur. Marburg: Tectum 2015 (= Dynamiken der Vermittlung. Koblenzer Studien zur Germanistik 1), S. 433-447.

29. Exzentrisch glücklich. Autor- und Subjektposition post-idyllischer, post-utopischer Fiktionen (Doderer – Handke – Bernhard). In: Germanistik in Ireland 10 (2015). Special Issue: Constructions of Happiness / Konstruktionen des Glücks. Ed. by Sabine Strumper-Krobb and Gillian Pye, S. 63-76.
28. Genie und weibliche Autorschaft im Wandel des Lustspiels. Juliana Hayns *Der Dichtering* (1781) und Johanna von Weißenthurns *Das Manuscript* (1826). In: Linda Dietrick/Birte Giesler (Hg.): Weibliche Kreativität um 1800. Women's Creativity around 1800. Hannover: Wehrhahn 2015, S. 125-142.
27. Das Glück der Kontingenz – Ethos vs. Erzählmechanik. In: Christoph Pflaumbaum u.a. (Hg.): Ästhetik des Zufalls. Ordnungen des Unvorhersehbaren in Literatur und Theorie. Heidelberg: Winter 2015 (= Euphorion-Beiheft), S. 257-270.
26. Humoristisches Erzählen im 21. Jh. Gegenwärtige Tradition in Kehlmanns *Vermessung der Welt* und Krachts *Imperium*. In: *Wirkendes Wort* 64 (2014), H. 3, S. 427-439.
25. Raumwende(n) im Roman. Hermann Burgers *Schilten* als intermediale Kritik des Spatial Turn. In: Evi Zemanek/Robert Krause (Hg.): Text-Architekturen. Die Baukunst der Literatur. Berlin: de Gruyter 2014 (= *linguae & litterae* 38), S. 237-251.
24. Kultur am Text. Wie lässt sich theoretisch interpretieren? In: Claudia Liebrand/Rainer Kaus (Hg.): Interpretieren nach den „turns“. Literaturtheoretische Revisionen. Bielefeld: transcript 2014, S. 53-71.
23. Gründungsszenen der Gedächtniskultur. Goethes *Baukunst* und der Tod des Baumeisters in Arnims *Kronenwächtern*. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 64 (2014), H. 2, S. 175-187.
22. GlücksOrt Sprache. Einkehr und Ereignis in der Literatur. In: Joachim Klose (Hg.): Heimatschichten. Anthropologische Grundlegung eines Weltverhältnisses. Wiesbaden: VS Springer Verlag 2014, S. 509-520.
21. Wildes Vergleichen, ein hybridisierendes Kalkül. In: Mario Grizelj/Daniela Kirschstein (Hg.): Riskante Kontakte. (Wie) können sich Postkoloniale Theorien und Systemtheorie beobachten? Berlin: Kadmos 2014, S. 148-160.
20. Möglichkeitssinn für Un/Vernunft. Literarische Utopien in Aufklärung und Klassischer Moderne (Schnabel – Heinse – Scheerbart – Musil). In: Gabriela Antunes (Hg.) u.a.: Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2013 (= *Convergences* 77), S. 41-56.
19. Komische Moderne – jenseits der Institutionen. In: Friedrich Block/Rolf Lohse (Hg.): Wandel und Institution des Komischen. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Bielefeld: Aisthesis 2013 (= *Kulturen des Komischen* 5), S. 359-377.
18. Memory Trouble After Post-histoire: Terézia Mora *Alle Tage*. In: Margret-Ann Hutton/Michael Gratzke/Claire Whitehead (Ed.): *Readings in Twenty-First-Century European Literatures*. New York u.a.: Lang 2013, S. 181-196.
17. Die Schwelle zur Überschreitung. Der transgressive Roman der Moderne. In: Akten des XII. Germanistenkongresses Warschau 2010. Bd. 8. Hg. von Hans-Gert Roloff/Martina Wagner-Egelhaaf/Claudia Liebrand. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2013, S. 281-285.
16. Auf den Baustellen des Kontextes. Theoretische Überlegungen zur Intermedialität zwischen Raum- und Textbezügen. In: *Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik und Literatur* Nr. 24 (2013): Architektur, S. 7-9.

15. Am Beginn des utopischen Erzählens. Zur Modernität der *Lucinde*. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte 106 (2012), H. 4, S. 481-495.
14. Wie Geschichtsphilosophie grotesk wurde. Permutationen des historischen Subjekts als Intertext von Gerhard Fritschs *Fasching* und Günter Grass' *Die Blechtrommel*. In: Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 8 (2012), S. 229-246.
13. Dis-placing Laughter in *30 Rock*. Beyond Corporate Comedy or Back to the Funny Female's Modern Roots. In: Gender Forum. An Internet Journal For Gender Studies 35 (2011). Gender and Humour II. Ed. by Annette Keck and Ralph J. Poole, S. 69-80.  
[http://genderforum.org/wp-content/uploads/2017/11/201135\\_Complete.pdf](http://genderforum.org/wp-content/uploads/2017/11/201135_Complete.pdf)
12. Die Feuerprobe der Nynianne. Liebesmacht und Wissensglück in Dorothea Schlegels Merlin-Bearbeitung. In: Seminar. A Journal of Germanic Studies 47 (2011), H. 2. Reading Female Happiness in Eighteenth- and Nineteenth-Century German Literature, S. 189-202.
11. Avancierte Historiographie. Albert Drach *Das große Protokoll gegen Zwetschkenbaum*, Johannes Bobrowski *Levins Mühle* und der Geschichtsroman nach 1945. In: Weimarer Beiträge 56 (2010), H. 4, S. 501-518.
10. Uncoole Bastards. HipHop zwischen Ursprungsernst und komischer Hybridität. In: Andrea Bartl/Stephanie Catani (Hg.): Bastard – Phänomene der Ausgrenzung, Prozesse der Entgrenzung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 267-281.
9. Der glückliche Moment im/des Gedichts. Paradoxien moderner Lyrik, von Mayröcker zu Hölderlin. In: Anja Gerigk (Hg.): Glück paradox. Moderne Literatur und Medienkultur – theoretisch gelesen. Bielefeld: transcript 2010, S. 203-224.
8. Lesbarkeit des Glücks. Theoretische Grundfiguren. In: Anja Gerigk (Hg.): Glück paradox. Moderne Literatur und Medienkultur – theoretisch gelesen. Bielefeld: transcript 2010, S. 7-31.
7. Verhandlung und Reflexion. Tabu(rück)bildung zwischen Literatur und Kultur am Beispiel von Elfriede Jelineks *Die Kinder der Toten*. In: Claude Conter (Hg.): Justiziabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne. Amsterdam: Rodopi 2010 (= Amsterd. Beiträge zur Neueren Germanistik 73), S. 205-216.
6. Dynamik der Zeichen-Werte. Koeppens *Tauben im Gras* als Semiologie der Nachkriegsstadt. In: Marcel Schellong/Simone Hirmer (Hg.): München lesen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 139-152.
5. Analytik des Wissens, Reflexion des Denkens. Literatur und Ästhetik in moderner Formation. In: Julia Schöll (Hg.): Literatur und Ästhetik. Texte von und für Heinz Gockel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 75-86.
4. Erotische Strukturen – epistemologische Modernität. Zum gattungsgeschichtlichen Ort von Doderers *Strudlhofstiege*. In: Modern Austrian Literature 41 (2008), H. 1, S. 23-41.
3. Postmodernes Erzählen auf Leben und Tod. Die Aporie der Zweideutigkeit in Brigitte Kronauers Roman *Teufelsbrück*. In: Sprachkunst 38 (2007), 1. Hbd., S. 67-88.
2. Verlag [Artikel]. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Bd. 3. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Stuttgart: Metzler 2007, S. 227-235.
1. KulturKlassiker: Stephen Greenblatt (1943\*), Shakespearean Negotiations (1988). In: KulturPoetik 6 (2006), H. 2, S. 273-280.

Fortsetzung >

**d) Rezensionen, kleinere Beiträge**

Just follow the turns – kulturwissenschaftliche Wenden [Rezension zu Doris Bachmann-Medick: Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2006]. In: KulturPoetik 7 (2007), H. 2, S. 271-273.

Neues vom Kontext? [Rezension zu Marion Gymnich (Hg.) u.a.: Kulturelles Wissen und Intertextualität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien zur Kontextualisierung von Literatur. Trier: WVT 2006]. Veröffentlicht 19.05.2007 bei IASLonline.

Modernität des Romans – Wege der Konstruktion [Rezension zu Matthias Luserke-Jaqui (Hg.): Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. Berlin, New York: de Gruyter 2008]. Veröffentlicht 17.11.2008 bei IASLonline.

Die andere Hyäne. Krise und Widerstand komischer Schreibweisen im 20. Jahrhundert [Rezension zu Anne D. Peiter: Komik und Gewalt. Zur literarischen Verarbeitung der beiden Weltkriege und der Shoah. (Literatur – Kultur – Geschlecht / Große Reihe 45) Köln: Böhlau 2007]. Veröffentlicht 10.11.2009 bei IASLonline.

[Nachruf] Lorient – ein Genre, eine Philosophie. Veröffentlicht 24.08.2011 in Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten.  
[http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/heckfenster/heckfenster\\_pdf/gerick\\_lorient.pdf](http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/heckfenster/heckfenster_pdf/gerick_lorient.pdf)

Wenn Halbgötter nicht (mehr) bauen. Literatur nach '45 im Diskurs des demiurgischen Humanismus. [Rezension zu Sarah Pogoda: Demiurgen in der Krise. Architektenfiguren in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Berlin: Ripperger & Kremers 2013]. Veröffentlicht 01.08.2014 bei IASLonline.