

PD Dr. Anja Gerigk
Schriften

a) Monographien

Kulturromane. Narrative Kulturologie von Goethe bis Musil. Wien u.a.: Böhlau 2019.
[> Rez. Musil-Forum 36 (2019/20), Literaturkritik 04/2020]

Architektur liest Literatur. Intermediale Diachronien vom 19. ins 20. Jahrhundert.
Würzburg: Ergon 2014 (= Literatur – Kultur – Theorie 20). = **Habilitationschrift**
[Rez. Germanistik 57 (2017), H. 3-4]

Literarische Hochkomik in der Moderne. Theorie und Interpretationen. Tübingen:
Francke 2008. [Rez. u.a. Germanistik 50 (2009), H.1-2; Handbuch *Komik*, S. 130f.]

Das Verhältnis ethischer und ästhetischer Rede über Literatur. Eine historische
Diskursanalyse. Heidelberg: Winter 2006 (= Probleme der Dichtung 38).
[Rez. Germanistik 49 (2008), H.1-2; IASOnline 2007] = **Dissertation**

b) Sammelbände / Editionen

Günter Grass: Werke. Neue Göttinger Ausgabe. Hg. v. Dieter Stolz u. Werner Fritzen. Bd. 14,2.
Ein weites Feld. Kommentar. Hg. v. Susanna Brogi u. Anja Gerigk. Göttingen: Steidl 2021.

Juliane Blank/Anja Gerigk (Hg.): Erregungsmomente. Funktionen des Erotischen in der
Literatur. Berlin: Chr. A. Bachmann 2017.

Glück paradox. Moderne Literatur und Medienkultur – theoretisch gelesen. Bielefeld:
transcript 2010 (= Kultur- und Medientheorie).

c) Aufsätze und Artikel (peer review = p.r.)

57. Alle Grade der Parodie. Ermittlungen zu einem Schreibprinzip. In: Gerhard Henschel. Hg.
v. Laura Schütz. Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur (2022).

56. Altes und Neues „von England her“. Brigitte Kronauers neo-viktorianische Europa-Fiktion
Verlangen nach Musik und Gebirge. In: Angermion 14 (2021). **p.r.** [20 S.]

55. Fonty/Fontane: Neo-Victorian Simulation in *Too Far Afield* by Günter Grass. In:
Neo-Victorian Studies 13:2 (2020/21). **p.r.** [22 S.]

54. Institutionalisierte historische Referenz. Schauplätze von Bau und Text im 20. Jahr-
hundert. In: Philipp Hubmann/Thorben Päthe (Hg.): Anstalten machen. Der literarische
Institutionendiskurs seit der Aufklärung. München: Fink 2021.

53. Gegenfigur zum medienkulturellen Zeitgeist. Schicksalhafte Unsterblichkeit in *KL* und
Tyll. In: Juliane Blank/Daniel Kazmaier (Hg.): Schicksalhaftigkeit und Zufall in der deutsch-
sprachigen Gegenwartsliteratur. Kiel: Verlag Ludwig 2021 (= Geist & Wissen).

52. Historisch-humoristischer Roman. In: Günter Grass: Werke. Neue Göttinger Ausgabe.
Bd. 14,2. Hg. v. Susanna Brogi u. Anja Gerigk. Göttingen: Steidl 2021. > **Editionen**

51. Doppelfigur – Zu den Erzählverfahren. In: NGA, Bd. 14,2. Ein weites Feld.

50. Medien der Geschichtsfiktion. In: NGA, Bd. 14,2. Ein weites Feld.

49. Zur Formation des Kulturbegriffs. Metaphern und/oder moderne Großepik. In: KulturPoetik. Journal for Cultural Poetics (2020), H. 2, S. 194-212. **p.r.**
48. Dekonstruktion des identifikatorischen Lesens. *Perrudjas* Erregung via Medialität und Alterität. In: Irina Hron/Jadwiga Kita-Huber/Sanna Schulte (Hg.): Leseszenen. Geschichte – Poetologie – Medialität. Heidelberg: Winter 2020, S. 275-292.
47. Vom Grotesken zur Metakomik. Grenzbeobachtung am Film *The Interview*. In: Friedrich Block/Uwe Wirth (Hg.): Grenzen des Komischen. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Bielefeld: Aisthesis 2020 (= Kulturen des Komischen 8), S. 73-85.
46. Ha! – Ha! – Hallelujah!“ Das Vexierspiel komischer Ent- und Resakralisierung im *Andreas Hartknopf*. In: Friedrich Block/Uwe Wirth (Hg.): Grenzen des Komischen. Bielefeld: Aisthesis 2020 (= Kulturen des Komischen 8), S. 325-336.
45. Stationen epischer Heiterkeit: Jean Paul – Raabe – Thomas Mann. In: Sylvie Le Moël/ Elisabeth Rothmund (Hg.): Theoretische und fiktionale Glückskonzepte im deutschen Sprachraum. Berlin: Frank & Timme 2019, S. 93-109.
44. „Architektur ohne Substanz“. Räumlichkeiten der *Schachnovelle*. In: Margit Dirscherl/ Laura Schütz (Hg.): *Schachnovelle*. Zweigs letztes Werk neu gelesen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (= Schriftenreihe des Stefan Zweig Centre), S. 47-59.
43. Der Architekt am Fenster oder Bauelemente im Übergang zum medialen Dispositiv. Händlers *Sturm* trifft Kracauers *Ginster*. In: Lena Abraham u.a. (Hg.): Treppe – Fenster – Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten. Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 57-73.
42. Symposien der Moderne: E.T.A. Hoffmanns *Serapions-Brüder* und verwandte Kunst-Gespräche von der Frühromantik bis ins Medienzeitalter. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 26 (2018), S. 17-30. **p.r.**
41. Intermediales Ensemble der *Narrenburg*: Stifters Solitär in vergleichender Methode. In: arcadia. Internationale Zeitschrift für literarische Kultur 53 (2018), H.1, S. 1-17. **p.r.**
40. Lektionen in heiterer Ästhetik. Poetologische Jean-Paul-Rezeption für die Gegenwart. In: Germanica 63 (2018): Heiterkeit – L'allégresse au cœur de l'écriture poétique et philosophique, S. 93-109. **p.r.**
39. *Hoppe* im Glück. Erzählen als Wunscherfüllung zwischen Märchen und Schelmenroman. In: Literatur im Unterricht 19 (2018), H.1: Glück, S. 5-17. **p.r.**
38. Satirischer/Parodistischer Roman im 18./19. Jahrhundert. In: Uwe Wirth (Hg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar: Metzler 2017, S. 263-273.
37. Satirischer/Parodistischer Roman im 20. Jhd. In: Wirth (Hg.): Komik, S. 273-284.
36. Erotische Kulturreflexion. Über ästhetische und konspirative Zusammenhänge zum klassisch modernen Roman. In: Juliane Blank/Anja Gerigk (Hg.): Erregungsmomente. Funktionen des Erotischen in der Literatur. Berlin: Chr. A. Bachmann 2017, S. 155-175.
35. [darin] Dies.: Der komparatistische Eros. Einleitung, S. 9-19.

34. Verhandlungen mit Hoffmanns *Sandmann*. Eine Repräsentationsanalyse des Interieurs im 19. Jahrhundert als neuhistorische Praxis. In: Oliver Jahraus (Hg.): Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*. Stuttgart: Reclam 2016, S. 138-148 (= Reclams Studienbuch / Germanistik).
33. Genderdifferenz in der Einheit von Utopie und Kritik. Literarische Figurationen zur technisch-visionären Kompetenz der Architektur. In: Katrin Schneider-Özbek/Marie-Hélène Adam (Hg.): Technik und Gender. Technikzukünfte als geschlechtlich codierte Ordnungen in Literatur und Film. Karlsruhe: KIT Verlag 2016, S. 131-149.
32. Der parodierte Gottsched. Zur Gattung komischer Umschrift und ihrer Funktion um 1800. In: Friedrich Block (Hg.): Kunst & Komik. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Bielefeld: Aisthesis 2016 (= Kulturen des Komischen 6), S. 155-169.
31. „Die ideale Geliebte“ – Utopische Erzählformen im Spiegel neuer Dystopien (Zeh, Dath, Kracht). In: Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi. Studien zur deutschen Sprache und Literatur 34 (2015), H. 2, S. 5-19. **p.r.**
30. Das Glück der Kontingenz – Ethos vs. Erzählmechanik. In: Christoph Pflaumbaum u.a. (Hg.): Ästhetik des Zufalls. Ordnungen des Unvorhersehbaren in Literatur und Theorie. Heidelberg: Winter 2015 (= Euphorion-Beiheft), S. 257-270.
29. Exzentrisch glücklich. Autor- und Subjektposition post-idyllischer, post-utopischer Fiktionen (Doderer – Handke – Bernhard). In: Germanistik in Ireland 10 (2015). Special Issue: Constructions of Happiness / Konstruktionen des Glücks. Ed. by Sabine Strumper-Krobb and Gillian Pye, S. 63-76. **p.r.**
28. Genie und weibliche Autorschaft im Wandel des Lustspiels. Juliana Hayns *Der Dichtering* (1781) und Johanna von Weißenthurns *Das Manuscript* (1826). In: Linda Dietrick/Birte Giesler (Hg.): Weibliche Kreativität um 1800. Women's Creativity around 1800. Hannover: Wehrhahn 2015, S. 125-142.
27. Komische Kommunikation im Kontext von Medien und Hochkultur. Warum „Krawehl!“ genauso funktioniert wie „Hurz!“. In: Hajo Diekmannshenke/Stefan Neuhaus/Ute Schaffer (Hg.): Das Komische in der Kultur. Marburg: Tectum 2015 (= Dynamiken der Vermittlung. Koblenzer Studien zur Germanistik 1), S. 433-447.
26. Humoristisches Erzählen im 21. Jhd. Gegenwärtige Tradition in Kehlmanns *Vermessung der Welt* und Krachts *Imperium*. In: Wirkendes Wort 64 (2014), H. 3, S. 427-439. **p.r.**
25. Raumwende(n) im Roman. Hermann Burgers *Schilten* als intermediale Kritik des Spatial Turn. In: Evi Zemanek/Robert Krause (Hg.): Text-Architekturen. Die Baukunst der Literatur. Berlin: de Gruyter 2014 (= linguae & litterae 38), S. 237-251. **p.r.**
24. Kultur am Text. Wie lässt sich theoretisch interpretieren? In: Claudia Liebrand/Rainer Kaus (Hg.): Interpretieren nach den „turns“. Literaturtheoretische Revisionen. Bielefeld: transcript 2014, S. 53-71.
23. Gründungsszenen der Gedächtniskultur. Goethes *Baukunst* und der Tod des Baumeisters in Arnims *Kronenwächtern*. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 64 (2014), H. 2, S. 175-187. **p.r.**

22. GlücksOrt Sprache. Einkehr und Ereignis in der Literatur. In: Joachim Klose (Hg.): Heimatschichten. Anthropologische Grundlegung eines Weltverhältnisses. Wiesbaden: VS Springer Verlag 2014, S. 509-520.
21. Wildes Vergleichen, ein hybridisierendes Kalkül. In: Mario Grizelj/Daniela Kirschstein (Hg.): Riskante Kontakte. (Wie) können sich Postkoloniale Theorien und Systemtheorie beobachten? Berlin: Kadmos 2014, S. 148-160.
20. Möglichkeitssinn für Un/Vernunft. Literarische Utopien in Aufklärung und Klassischer Moderne (Schnabel – Heinse – Scheerbart – Musil). In: Gabriela Antunes (Hg.) u.a.: Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2013 (= Convergences 77), S. 41-56.
19. Komische Moderne – jenseits der Institutionen. In: Friedrich Block/Rolf Lohse (Hg.): Wandel und Institution des Komischen. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Bielefeld: Aisthesis 2013 (= Kulturen des Komischen 5), S. 359-377.
18. Memory Trouble After Post-histoire: Terézia Mora *Alle Tage*. In: Margret-Ann Hutton/Michael Gratzke/Claire Whitehead (Ed.): Readings in Twenty-First-Century European Literatures. New York u.a.: Lang 2013, S. 181-196.
17. Die Schwelle zur Überschreitung. Der transgressive Roman der Moderne. In: Akten des XII. Germanistenkongresses Warschau 2010. Bd. 8. Hg. von Hans-Gert Roloff/Martina Wagner-Egelhaaf/Claudia Liebrand. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2013, S. 281-285.
16. Auf den Baustellen des Kontextes. Theoretische Überlegungen zur Intermedialität zwischen Raum- und Textbezügen. In: Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik und Literatur Nr. 24 (2013): Architektur, S. 7-9.
15. Am Beginn des utopischen Erzählens. Zur Modernität der *Lucinde*. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte 106 (2012), H. 4, S. 481-495. **p.r.**
14. Wie Geschichtsphilosophie grotesk wurde. Permutationen des historischen Subjekts als Intertext von Gerhard Fritschs *Fasching* und Günter Grass' *Die Blechtrommel*. In: Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 8 (2012), S. 229-246. **p.r.**
13. Dis-placing Laughter in *30 Rock*. In: Gender Forum. An Internet Journal For Gender Studies 35 (2011). Gender and Humour II. Ed. by Annette Keck and Ralph J. Poole, S. 69-80. http://genderforum.org/wp-content/uploads/2017/11/201135_Complete.pdf
12. Die Feuerprobe der Nynianne. Liebesmacht und Wissensglück in Dorothea Schlegels Merlin-Bearbeitung. In: Seminar 47 (2011), H. 2. Reading Female Happiness in Eighteenth- and Nineteenth-Century German Literature, S. 189-202. **p.r.**
11. Avancierte Historiographie. Albert Drach *Das große Protokoll gegen Zwetschenbaum*, Johannes Bobrowski *Levins Mühle* und der Geschichtsroman nach 1945. In: Weimarer Beiträge 56 (2010), H. 4, S. 501-518. **p.r.**
10. Uncoole Bastards. HipHop zwischen Ursprungsernst und komischer Hybridität. In: Andrea Bartl/Stephanie Catani (Hg.): Bastard – Phänomene der Ausgrenzung, Prozesse der Entgrenzung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 267-281.

9. Der glückliche Moment im/des Gedichts. Paradoxien moderner Lyrik, von Mayröcker zu Hölderlin. In: Anja Gerigk (Hg.): Glück paradox. Moderne Literatur und Medienkultur – theoretisch gelesen. Bielefeld: transcript 2010, S. 203-224.

8. Lesbarkeit des Glücks. Theoretische Grundfiguren. In: Anja Gerigk (Hg.): Glück paradox. Moderne Literatur und Medienkultur – theoretisch gelesen. Bielefeld: transcript 2010, S. 7-31.

7. Verhandlung und Reflexion. Tabu(rück)bildung zwischen Literatur und Kultur am Beispiel von Elfriede Jelineks *Die Kinder der Toten*. In: Claude Conter (Hg.): Justiziabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne. Amsterdam: Rodopi 2010 (= Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 73), S. 205-216.

6. Dynamik der Zeichen-Werte. Koeppens *Tauben im Gras* als Semiologie der Nachkriegsstadt. In: Marcel Schellong/Simone Hirmer (Hg.): München lesen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 139-152.

5. Analytik des Wissens, Reflexion des Denkens. Literatur und Ästhetik in moderner Formation. In: Julia Schöll (Hg.): Literatur und Ästhetik. Texte von und für Heinz Gockel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 75-86.

4. Erotische Strukturen – epistemologische Modernität. Zum gattungsgeschichtlichen Ort von Doderers *Strudlhofstiege*. In: *Modern Austrian Literature* 41 (2008), H. 1, S. 23-41. **p.r.**

3. Postmodernes Erzählen auf Leben und Tod. Die Aporie der Zweideutigkeit in Brigitte Kronauers Roman *Teufelsbrück*. In: *Sprachkunst* 38 (2007), 1. Hbd., S. 67-88. **p.r.**

2. Verlag [Artikel]. In: Thomas Anz (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft*. Bd. 3. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Stuttgart: Metzler 2007, S. 227-235.

1. KulturKlassiker: Stephen Greenblatt (1943*), *Shakespearean Negotiations* (1988). In: *KulturPoetik* 6 (2006), H. 2, S. 273-280.

d) Rezensionen, kleinere Beiträge

[Rezension] Tanja van Hoorn (Hg.): Brigitte Kronauer. *Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen*. Berlin u.a.: de Gruyter 2018. In: *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch* 19 (2020), S. 425-427.

[Rezension] Niklas Bender: *Die lachende Kunst. Der Beitrag des Komischen zur klassischen Moderne*. Freiburg: Rombach 2017. In: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 36 2019/2020.

Prolog „Was heißt *Architektur?*“. In: Eva Maria Herrmann/Natascha von Herz (Hg.): *aufbrechen – teilhaben – weiterdenken. setting out – participating – thinking ahead. hammerskrawe architekten*. Basel u.a.: Birkhäuser 2020, II-XIII.

Der umgebaute Raum der Moderne. [Rezension zu Roland Innerhofer: *Architektur aus Sprache. Korrespondenzen zwischen Literatur und Baukunst 1890-1930*. Berlin: Erich Schmidt 2018]. Veröffentlicht 23.09.2019 bei IASLonline.

Glossar „Freude“. In: Martin von Koppenfels/Cornelia Zumbusch (Hg.): Handbuch Literatur & Emotionen. Berlin: de Gruyter 2016 (= Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 4), S. 546. + Glossar „Heiterkeit“. In: Ebd., S. 551f.

Wenn Halbgötter nicht (mehr) bauen. Literatur nach '45 im Diskurs des demiurgischen Humanismus [Rezension zu Sarah Pogoda: Demiurgen in der Krise. Architektenfiguren in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Berlin: Ripperger & Kremers 2013]. Veröffentlicht 01.08.2014 bei IASLonline.

[Nachruf] Lorient – ein Genre, eine Philosophie. Veröffentlicht 24.08.2011 in Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten.

http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/heckfenster/heckfenster_pdf/gerick_lorient.pdf

Die andere Hyäne. Krise und Widerstand komischer Schreibweisen im 20. Jahrhundert [Rezension zu Anne D. Peiter: Komik und Gewalt. Zur literarischen Verarbeitung der beiden Weltkriege und der Shoah. (Literatur – Kultur – Geschlecht / Große Reihe 45) Köln: Böhlau 2007]. Veröffentlicht 10.11.2009 bei IASLonline.

Modernität des Romans – Wege der Konstruktion [Rezension zu Matthias Luserke-Jaqui (Hg.): Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. Berlin, New York: de Gruyter 2008]. Veröffentlicht 17.11.2008 bei IASLonline.

Neues vom Kontext? [Rezension zu Marion Gymnich (Hg.) u.a.: Kulturelles Wissen und Intertextualität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien zur Kontextualisierung von Literatur. Trier: WVT 2006]. Veröffentlicht 19.05.2007 bei IASLonline.

Just follow the turns – kulturwissenschaftliche Wenden [Rezension zu Doris Bachmann-Medick: Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2006]. In: KulturPoetik 7 (2007), H. 2, S. 271-273.

Vorträge

Unsterblichkeit. Gegenfigur zum medienkulturellen Zeitgeist. [26. Deutscher Germanistentag. Zeit. Universität des Saarlandes, 23.-25. September 2019. Panel „Zeitlose Zeitdeutungen? Schicksal und Kontingenzabwehr in der Gegenwartsliteratur“]

Kulturtechniken als Formrisiko für Leben und Roman: *Wahlverwandtschaften*. [Workshop „Das Wissen des Romans. Lebens-Form / Gattungs-Form“. Humboldt-Universität zu Berlin, 26.-27. Juli 2019]

Dekonstruktion des identifikatorischen Lesens. *Perrudjas* Erregung via Medialität und Alterität. [Wie (nicht) lesen? Leseszenen von der Moderne bis in die Gegenwart. Internationale Konferenz an der Universität Wien, 3.-5. Mai 2018]

Kulinarischer Zeitgeist, stilistischer Humor. Aus Max Goldts Kulturtagebüchern. [Tagung „Komik und Kulinarik“ im Rahmen des Kasseler Komik-Kolloquiums, 1.-3. März 2018]

"Architektur ohne Substanz". Räumlichkeiten der *Schachnovelle*. [75 Jahre *Schachnovelle*. Stefan Zweigs letztes Werk neu gelesen. Tagung im Literaturhaus München, 8. Dez. 2017]

Kunst-Gespräche seit der Frühromantik. [Bewerbungsvortrag Universität des Saarlandes, W3-Professur für NdL / Medienwissenschaft, 2. Juni 2017]

Intermediales Differenzial: Schriftsystem vs. Bauensemble in Stifters *Narrenburg*. [Gastvortrag am Germanistischen Institut der Universität Wien, 23. Mai 2017]

Eros kommuniziert. [Sampling, Diskurs, Text. Workshop anlässlich des Erscheinens von Thomas Meineckes Roman *Selbst*, Literaturhaus München, 6. Dezember 2016]

Crossing Cultures in Comedy: Satire and the Grotesque. [XXI. Congress of the ICLA/International Comparative Literature Association, Universität Wien, 21.-27. Juli 2016]

Epische Heiterkeit. Ethik und Ästhetik einer deutschen Erzähltradition. [Tagung „Theoretische und fiktionale Glückskonzepte im deutschen Sprachraum (17.-21. Jahrhundert), Université Paris-Est-Créteil, 19.-20. Mai 2016]

Angriffslustig? Eine metakomische Annäherung an den Film „The Interview“. [Tagung „Die Grenzen des Komischen“ im Rahmen des Kasseler Komik-Kolloquiums, 18.-20. März 2016]

Exzentrik: Literarisch-kulturelles Dispositiv zum Glück. [Kulturwissenschaftliches Kolloquium zum Thema „Glück“, Universität Luzern, 9. Oktober 2015]

Schwellenkunde: Liminale Räume zwischen Realismus und Modernismus. [Bewerbungsvortrag Universität Potsdam, W3-Professur für NdL (19.-21. Jhdt.), 14. April 2015]

Erotische Kulturreflexion in Form des klassisch-modernen Romans. [Tagung „Erregungsmomente. Funktionen des Erotischen in der Literatur“, Saarbrücken, 27.-28. März 2015]

Das Glück der Kontingenz – Ethos vs. Erzählmechanik. [Tagung „Fallgeschichten des Zufalls. Zur Epistemologie des Unvorhersehbaren in Literatur & Theorie“, Landesmuseum Hannover & Sprengel Museum Hannover, 12.-14. September 2013]

Medial Paradoxes of Movement. [Tagung „Through Words and Places – Durch (W)Orte. Reisen und Schreiben im niederländisch- und deutschsprachigen Raum zwischen 1800 und 1950“, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 01. März 2013]

„Ha! – Ha! – Halleluja!“ Das Vexierspiel komischer Ent- und Resakralisierung im *Andreas Hartknopf*. [Kasseler Komik-Kolloquium, 28. Februar 2013]

Kultur am Text. Wie lässt sich *theoretisch* interpretieren? [Tagung „Interpretieren nach den *turns*“, Universität zu Köln, 14.-15. Februar 2013]

GlücksOrt Sprache. Einkehr und Ereignis in der Literatur. [Abendvortrag in der Reihe „Glücksorte“, Konrad-Adenauer-Stiftung Dresden, 22. Mai 2012]

Genderdifferenz in der Einheit von Utopie und Kritik. Literarische Figurationen zur technisch-visionären Kompetenz der Architektur. [Workshop „Technikzukünfte als geschlechtlich codierte symbolische Ordnungen in Literatur und Film“, Karlsruher Institut für Technologie, 24.-25. Februar 2012]

Eine intermediale (Selbst-)Kritik des Spatial Turn. [Tagung „Text-Architekturen. Baukunst in der Literatur“, Albert-Ludwig-Universität Freiburg, 1.-3. Dezember 2011]

Reflexive Komik: Die Kunst der Parodie. [Tagung „Kunst oder Komik?“ im Rahmen des Kasseler Komik-Kolloquiums, 2.-4. März 2011]

Genie und weibliche Autorschaft um 1800. [Gastvortrag innerhalb der Vorlesung „Einführung in die literaturwissenschaftlichen Gender Studies“, Prof. Dr. Annette Keck, LMU München, 4. November 2010]

After Posthistoire – The State of Historically Conscious European Fiction in Terézia Mora’s *Alle Tage*. [21st Century European Literature: Mapping New Trends, University of St Andrews, Schottland, 17. September 2010]

Die Schwelle zur Überschreitung – der transgressive Roman der Moderne. [XII. Internationaler Germanistentag Warschau. Sektion 34: Klassische Moderne-Schwellen, Leitung Prof. Dr. Claudia Liebrand, 31. Juli 2010]

Possibilities and Limits of Foucault's Genealogy for the Study of Terrorism as a Contested Concept. [Workshop Genealogy of Terrorism as a Contested Concept, University of Reading, 14. Mai 2010]

Lesbarkeit des Glücks. Theoretische Grundfiguren. [Bewerbungsvortrag W1-Professur NdL / Literaturtheorie, Universität Hamburg, 24. April 2009]

Jenseits der Komik – Diesseits des Sozialen. Von der Notwendigkeit und Harmlosigkeit Komischer Institutionen. [Tagung „Komik als Institution“ im Rahmen des Kassler Komik-Kolloquiums, 19.-21. Januar 2009]

Verhandlung und Reflexion. Tabu(rück)bildung zwischen Literatur und Kultur. [KCTO. Internationale Konferenz Wien. Sektion Dr. Claude Conter: Verrechtlichungsprozesse von Kunst und Literatur in der Wissensgesellschaft, 6.-9. Dezember 2007]

Methoden der Kontextualisierung. Tabuverletzung und Gegenwartsliteratur als Repräsentationsanalyse. [HWP-Kolloquium SoSe 2007, LMU, 17. April 2007]

Analytik des Wissens, Reflexion des Denkens. Literatur und Ästhetik in moderner Formation. [Die Aktualität des Ästhetischen. Abschiedskolloquium für Prof. Dr. Heinz Gockel, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 27.-28. Juli 2006]