

Publikationsverzeichnis

Monographien

1. *Alterität. Ethnographische Literaturwissenschaft.* (Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft 1). Stuttgart: J. B. Metzler [erscheint im Dez. 2019].
2. *Wunder und Wunden. Religion als Formproblem von Literatur.* (Klopstock – Kleist – Brentano). Paderborn: Fink 2018.
 - Rezension von Jakob Christoph Heller in: *literaturkritik.de* (<https://literaturkritik.de/grizelj-wunder-wunden-umgang-mit-uneindeutigkeiten-mario-grizelj-geht-religioesen-vorformen-aesthetik-nach,25315.html>)
 - Rezension von Michael Braun in: *Medienobservationen* (http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/kritik/kritik_pdf/braun_grizelj.pdf)
 - Rezension von Wolfgang Braungart in *arcadia* 54,1 (June 2019)
3. *„Ich habe Angst vor dem Erzählen“. Eine Systemtheorie experimenteller Prosa.* (Literatur – Kultur – Medien 1). Würzburg: Ergon 2008.
 - Rezension von David-Christopher Assmann in: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger (WLA)* (<http://www.wlaonline.de/katalogdetail/items/2738.html>).

Herausgeberschaften

1. *Klopstock-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung.* Stuttgart: J. B. Metzler 2020 [zusammen mit M. Auer] [im Erscheinen].
2. *Vor der Theorie. Immersion – Materialität – Intensität.* Würzburg: Königshausen & Neumann 2014 [zusammen mit O. Jahraus & T. Prokić].
 - Rezension von Arne Klawitter in: *Journal of Literary Theory online* (<http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/679/1612>)
3. *Riskante Kontakte. Postkoloniale Theorien und Systemtheorie?* Berlin: Kadmos 2014 [zusammen mit D. Kirschstein].
 - Rezension von Linda Maeding in: *literaturkritik.de* (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19832)
 - Rezension von Laura Beck in: *Journal of Literary Theory online* (<http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/829/1894>)
4. *Luhmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung.* Stuttgart: J. B. Metzler 2012 [zusammen mit A. Nassehi, O. Jahraus, I. Saake, C. Kirchmeier und J. Müller].

- Rezension von Armin Nolzen in: literaturkritik.de (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18614)
- Rezension von Eric Baudner in: IASLonline (http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3733)

5. *Theoriethorie. Wider die Theoriemüdigkeit in den Geisteswissenschaften*. München: Fink 2011 [zusammen mit O. Jahraus].

6. *Der Schauer(roman). Diskurszusammenhänge – Funktionen – Formen*. (Film – Medium – Diskurs 27). Würzburg: Königshausen & Neumann 2010.

- Rezension von Martina Poljak: Schauer(roman)forschung aus Deutschland. In: Zagreber Germanistische Beiträge (ZGB) 20 (2011), 205-208.

Wissenschaftliche Aufsätze

1. „Transformationstechnik. Michel de Certeaus und Bruno Latours Zugänge zu religiöser Rede als Alternativen zu einer Intellektuellensoziologie.“ In: *Zeitschrift für Religion, Gesellschaft & Politik* (ZRGP) (2019) 3:177-198. [zusammen mit Julian Müller] [peer review]

2. „Miracles as Disruption.“ In: L. Koch, T. Nanz (Hgg.), *Poetics of Disruption*. Berlin/Boston: de Gruyter 2018, 37-62. [peer review]

3. „Das Wunder(bare) der Poesie. Kleists *Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik*.“ In: S. Kreuzer, U. Durst (Hgg.), *Das Wunderbare. Dimensionen eines Phänomens in Kunst & Kultur*. Paderborn: Fink 2018, 179-192.

4. „Die Auferweckung des Lazarus. Die Anhermeneutik des Ohrs, der singende Jesus und der Chor bei Johann Gottfried Herder.“ In: Zagreber Germanistische Beiträge (ZGB) 26 (2017), 93-115. [peer review]

5. „Friederikes Maria, Friederikes Jesus. Einige Ansichten zu Mayröckers früher Lyrik.“ In: J. G. Jughofer (Hg.): *Friederike Mayröcker. Interpretationen. Kommentare. Didaktisierungen* (Ljurik 5). Wien: Praesens 2017, 43-55.

6. „Filip und die *Décadence* oder *Filip* und die *Décadence*.“ In: W. Kriegleder, A. Seidler, J. Tancer (Hgg.), *Deutsche Sprache und Kultur in Kroatien*. Bremen: edition lumière 2017, 251-266.

7. „Literatur- & Sozialgeschichte sowie Pflaumen & Eiswasser. Arno Schmidt als Germanist in *Fouqué & einige seiner Zeitgenossen* (1958/60).“ In: H.-E. Friedrich (Hg.), *Arno Schmidt & das 18. Jahrhundert*. München: edition text & kritik 2017, 384-395.

8. „Alterität als Medienspektakel in *Der Sandmann*.“ In: O. Jahraus (Hg.), *E. T. A. Hoffmanns ‚Der Sandmann‘. 15 Modellanalysen*. Stuttgart: Reclam 2016, 269-280.

9. „Beyond the Wall. Alteritätsdiskurse in GOT.“ In: M. May, M. Baumann, R. Baumgartner, T. Eder (Hgg.), *Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf George R. R. Martins ‚A Song of Ice and Fire‘*. Bielefeld: transcript 2016, 81-100.

10. „'Et verbum caro factum est.' Die Eucharistie als semiotisches & medientheoretisches Problem.“ In: *Sprache und Literatur* (SuL) 113,1 (2014) (erschienen 2016), 19-42. [peer review]
11. „Filip i *décadence*, *Filip* dekadencija.“ In: T. Brlek (Hg.), *Krleža danas/Krleža heute*. Zagreb: LZMK 2016, 149-163.
12. „Ars celebrandi. Die Eucharistie oder die Kunst, sich selbst zu feiern.“ In: *Archiv für Mediengeschichte, Band 15: Medien des Heiligen* (2015), 111-120. [peer review]
13. „Umsteigen.“ In: M. Schmidt (Hg.), *(Rück)Sendungen. Zu Jacques Derridas Envois/Sendungen*. Wien/Berlin: Turia + Kant 2015, 369-377.
14. „Leere Seiten ‚lesen‘?! Über Jürgen Beckers *Ränder* (1968).“ In: B. Meyer-Sickendiek, A.-R. Meyer-Eisenhut (Hgg.), *Fluxus &/als Literatur. Zum Werk Jürgen Beckers*. München: edition text + kritik 2013, 47-67.
15. „'Ego sum qui sum' – deconstructed oder: Die Faszination des Bindestrichs.“ In: S. Lacko Vidulić, B. Previšić (Hgg.), *Traumata der Transition*. Tübingen: Francke 2014, 39-49.
16. „Die Mönche, ihre Triebe & die Erregung durch Bilder.“ In: J. N. Howe, K. M. Wiegandt (Hgg.), *Poetiken & Politiken des Triebes*. Berlin: kadmos 2014, 61-91.
17. „Einleitung. Phantasmen des ‚Vortheoretischen‘“ [zusammen mit O. Jahraus & T. Prokić]. In: M. Grizelj, O. Jahraus, T. Prokić (Hgg.), *Vor der Theorie. Immersion – Materialität – Intensität*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, 9-15.
18. „Bruch, Wunde, Intensität. ‚Referentielle Heimatlosigkeit‘ & Clemens Brentanos Erregung.“ In: M. Grizelj, O. Jahraus, T. Prokić (Hgg.), *Vor der Theorie. Immersion – Materialität – Intensität*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, 61-93.
19. „Einleitung: Riskante Kontakte“ [zusammen mit D. Kirschstein]. In: M. Grizelj, D. Kirschstein (Hgg.), *Riskante Kontakte. Postkoloniale Theorien & Systemtheorie?* Berlin: Kadmos 2014, 7-17.
20. „Differenztheorien als Paradigma oder als historischer Diskurs?“ [zusammen mit D. Kirschstein] In: M. Grizelj, D. Kirschstein (Hgg.), *Riskante Kontakte. Postkoloniale Theorien & Systemtheorie?* Berlin: Kadmos 2014, 18-104.
21. „'Back' to the West. Homecoming and Alterity around 1830.“ In: V. Biti (Hg.), *Reexamining the National-Philological Legacy. Quest for a New Paradigm?* Amsterdam/New York: Rodopi 2013, 43-73.
22. „Relation. Stelle. Atmosphäre. Bau. (Wo) gibt es den Raum in der Systemtheorie?“ In: D. Müller, J. Weber (Hgg.), *Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung ‚Der Bau‘*. Berlin: de Gruyter 2013, 215-258.
23. „Das Disparate als Form. Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels* als (anti-)geschichtsphilosophisches Experiment.“ In: *Zagreber Germanistische Beiträge* (ZGB) 22 (2012), 25-49.

24. „In the Maelstrom of Interpretation: Reshaping Terror and Horror between 1798 and 1838 – Gleich, Hoffmann, Poe.“ In: A. Cusack, B. Murnane (Hgg.), *Popular Revenants. The German Gothic and Its International Reception, 1800-2000*. Rochester, London: Camden House 2012, 105-122.
25. „T/Räume als Formproblem. Zu Alfred Kubins *Die andere Seite*.“ In: B. Ventarola (Hg.), *Literarische Stadtutopien zwischen totalitärer Gewalt & Ästhetisierung*. München: Martin Meidenbauer 2011, 199-220.
26. „Dichte Darstellungen. Signaturen der Moderne in Joseph Alois Gleichs Schauerromanen.“ In: A. Cusack, B. Murnane (Hgg.), *Populäre Erscheinungen. Der deutsche Schauerroman um 1800 im internationalen Kontext*. (Laboratorium Aufklärung 6). München: Fink 2011, S. 39-63.
27. „Un/ambiguous. Literature, Religion, Systems Theory.“ In: *Interpretations* 4/5 (2011), 45-65.
28. „Einleitung. Theorietheorie. Geisteswissenschaft als Ort avancierter Theoriebildung – Theorie als Ort avancierter Geisteswissenschaft.“ In: M. Grizelj, O. Jahraus (Hgg.), *Theorietheorie. Wider die Theoriemüdigkeit in den Geisteswissenschaften*. München: Fink 2011, 9-14.
29. „(Fehl)Lektüren der Kybernetik.“ In: M. Grizelj, O. Jahraus (Hgg.), *Theorietheorie. Wider die Theoriemüdigkeit in den Geisteswissenschaften*. München: Fink 2011, 111-134.
30. „Vorwort: Die Klammer.“ In: M. Grizelj (Hg.), *Der Schauer(roman). Diskurszusammenhänge – Funktionen – Formen*. (Film – Medium – Diskurs 27). Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, 7-10.
31. „Zur Theorie der Literatur oder Der Schauer(roman) als Phantom.“ In: M. Grizelj (Hg.), *Der Schauer(roman). Diskurszusammenhänge – Funktionen – Formen*. (Film – Medium – Diskurs 27). Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, 43-75.
32. „Verschaltete Ordnungen, verschachtelte Identitäten: E. T. A. Hoffmanns *Spieler-Glück* & das Struktur-schicksal der Moderne.“ In: A. Gerigk (Hg.), *Glück Paradox. Moderne Literatur & Medienkultur – theoretisch gelesen*. Bielefeld: transcript 2010, 67-88.
33. „Die ‚gebildete Wildniß‘ des romantischen Romans & die Epistemologie der Form als Poetologie des Experiments um 1800.“ In: M. Gamper [u.a.] (Hgg.), *Wir sind Experimente: wollen wir es auch sein!* *Experiment & Literatur II, 1790-1890*. Göttingen: Wallstein 2010, 27-52.
34. „Epilepsie & Schamanismus in Konrad Bayers *der kopf des vitus bering*.“ In: *Jahrbuch Literatur & Medizin (JLM)* 3 (2009), 89-119.
35. „Dissidente Medialität, oder die gespenstische Form des frühen Films.“ In: B. Scheffer, C. Stenzer (Hgg.), *Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung*. Bielefeld: Aisthesis 2009, 141-166.

Artikel in Lexika & Handbüchern

1. Art. „Biblische Dramen.“ In: M. Auer, M. Grizelj (Hgg.): *Klopstock-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J. B. Metzler 2020.
2. Art. „Kirchenlied.“ In: M. Auer, M. Grizelj (Hgg.): *Klopstock-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J. B. Metzler 2020.
3. Art. „Schauerroman/*gothic novel*.“ In: H. R. Brittnacher, M. May (Hgg.), *Handbuch Phantastik*. Stuttgart: J. B. Metzler 2013, 305-318.
4. Art. „Luhmann, die Kybernetik & die Allgemeine Systemtheorie.“ In: O. Jahraus, A. Nassehi, M. Grizelj, I. Saake, C. Kirchmeier, J. Müller (Hgg.), *Luhmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J. B. Metzler 2012, 29-34.
5. Art. „Medien“ (ebd., 99ff.).
6. Art. „Operation/Beobachtung“ (ebd., 107-110).
7. Art. „Gender Studies“ (ebd., 340-346).
8. Art. „Kulturwissenschaft“ (ebd., 357-363).
9. Art. „Autoreferenzialität/Autopoiesis/Selbstorganisation.“ In: A. Trebeß (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*. Stuttgart: J. B. Metzler 2006, 55-57.
10. Art. „Kybernetik“ (ebd., 229).
11. Art. „Logozentrismus/Phonozentrismus/Phallozentrismus/Phallogozentrismus“ (ebd., 238f.).
12. Art. „Misreading“ (ebd., 262).

Rezensionen, Essays u.a.

1. „Phantastik & Alterität.“ In: literaturkritik.de (Themenschwerpunkt *Fantasy/Phantastik*) (März 2018).
2. „Writing as the Breath of Film.“ In: B. Scheffer, C. Stenzer, P. Weibel, S. Zehle (Hgg.), *Typemotion. Type as Image in Motion* [Ausstellungskatalog]. Karlsruhe (ZKM): Hatje Cantz 2015, 58-63.
3. „‘Konnte Hegel tanzen?’“ (Rezension über: Jacques Derrida: *Glas*. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek & Markus Sedlaczek. München: Wilhelm Fink 2006.). In: IASLonline [06.10.2007] URL: <http://www.iaslonline.de/index.php?vorgangid=2575>).
4. „‘das Leben formend überwinden’“. (Rezension über: Claudia Öhlschläger: *Abstraktionsdrang. Wilhelm Worringer & der Geist der Moderne*. München: Wilhelm Fink 2005.) In: IASLonline [28.03.2006] URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1496).

5. „‘Ich biete Ihnen meine Arbeit Ihres Hörens an.’ – Oskar Pastior ist tot.“ In: Medienobservationen

(URL: http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/heckfenster/grizelj_pastior.html). (2006)

6. „Über Derrida(s Tod).“ In: Medienobservationen

(URL: http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/heckfenster/grizelj_derrida.html). (2004)