

## PD Dr. Katja Mellmann

### Publikationen

#### BÜCHER

##### *Monographien*

- Emotionalisierung – Von der Nebenstundenpoesie zum Buch als Freund. Eine emotionspsychologische Analyse der Literatur der Aufklärungsepoche. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 4).  
[Rezensiert in: *IASL-online*, [http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang\\_id=2570](http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2570) (Vellusig); *KulturPoetik* 9 (2009), 102–105, <http://kulturpoetik.germanistik.uni-saarland.de/manageartikel.php?action=show&id=240&resume=archiv> (Nitschke); *Arbitrium* 27 (2009), 201–203 (Kohl)]

##### *Sammelbände*

- (Hg., mit Jesko Reiling): Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 142).
- (Hg., mit Márta Horváth): Die biologisch kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung. Münster: Mentis 2016 (Poetogenesis 10).
- (Hg., mit Philip Ajouri, Christoph Rauen): Empirie in der Literaturwissenschaft. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8).
- (Hg., mit Karl Eibl, Rüdiger Zymner): Im Rücken der Kulturen. Paderborn: Mentis 2007 (Poetogenesis 5).
- (Hg., mit Uta Klein, Steffanie Metzger): Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 3).

##### *Themenschwerpunkte in Zeitschriften*

- (Hg., mit Anja Müller-Wood): Biological Constraints on the Literary Imagination  
= *Studies in the Literary Imagination* 42.2 (2009)
- (Hg., mit Karl Eibl): Gestalt  
= *Journal of Literary Theory* 2.2 (2008)

##### *Editionen*

- Gabriele Reuter: Aus guter Familie. Leidensgeschichte eines Mädchens. Studienausgabe mit Dokumenten, hg. von Katja Mellmann. 2 Bde. Marburg: LiteraturWissenschaft.de 2006.  
[Rezensiert in: *Querelles* [http://www.querelles-net.de/2007-22/text22rossbach\\_reuter.shtml](http://www.querelles-net.de/2007-22/text22rossbach_reuter.shtml) (Roßbach)]

## NICHTSELBSTÄNDIG ERSCHIENENE SCHRIFTEN

*Aufsätze*

1. Aufklärung als ›Unterhaltung(en)‹. Begriffsgeschichtliche Anmerkungen zu einer Titelkonvention. In: Holger Böning (Hg.): *Volksaufklärung ohne Ende? Vom Fortwirken der Aufklärung im 19. Jahrhundert*. Bremen: Ed. Lumière 2018, S. 57–76.
2. Vom ›Andenken für Freunde‹ zur autobiographischen Auskunft über ›Dichtung und Wahrheit‹. Vier Stichproben zur Nachlasspraxis bei Romanschriftstellerinnen des Realismus (Marie Nathusius, E. Marlitt, Wilhelmine von Hillern, Gabriele Reuter). In: Kai Sina, Carlos Spoerhase (Hg.): *Nachlassbewusstsein. Archiv, Literatur, Philologie 1750–2000*. Göttingen: Wallstein 2017 (Marbacher Schriften NF 13), S. 270–293.
3. Zeit- und Ortsangaben im *Deutschen Novellenschatz*. Vorüberlegungen zur Messung von Epizität. In: *LiLi* 47 (2017), H. 1 (Nr. 186), 49–66. DOI: 10.1007/s41244-017-0046-6
4. Literarische Öffentlichkeit im mittleren 19. Jahrhundert. Zur Einführung. In: Katja Mellmann, Jesko Reiling (Hg.): *Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885*. Berlin, Boston: de Gruyter 2016 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 142), S. 1–32.
5. Die Sinnmaxime ›Arbeit‹ im realistischen Roman und seiner Rezeption. Gustav Freytags *Soll und Haben*, Berthold Auerbachs *Auf der Höhe* und Wilhelm Raabes *Der Hungerpastor*. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 2016, S. 23–46. DOI:10.1515/jdrg-2016-0003
6. Monokausalität und Pseudointentionalität. Zwei kognitive Prägnanzprinzipien des Erzählens. In: Márta Horváth, Katja Mellmann (Hg.): *Die biologisch-kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung*. Münster: Mentis 2016 (Poetogenesis 10), S. 75–105.
7. Das innere Ohr. Zum Phänomen der Subvokalisierung in stiller Lektüre. In: Britta Herrmann (Hg.): *Dichtung für die Ohren. Literatur als tonale Kunst*. Berlin: Vorwerk 8 2015 (Audiotexte: Klang – Kunst – Kultur 1), S. 35–48.
8. Die Clauren-Marlitt. Rekonstruktion eines Literaturstreits um 1885. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 39.2 (2014), S. 285–324. DOI:10.1515/iasl-2014-0017
9. Kontext ›Gesellschaft‹. Literarische Kommunikation – Semantik – Strukturgeschichte. In: *Journal of Literary Theory* 8.1 (2014), S. 87–117. DOI:10.1515/jlt-2014-0004
10. Evolutionary Proto-Forms of Literary Behaviour. In: Christa Sütterlin, Wulf Schiefenhövel, Christian Lehmann, Johanna Forster, Gerhard Apfelauer (Hg.): *Art as Behaviour. An Ethological Approach to Visual and Verbal Art, Music and Architecture*. Oldenburg: BIS 2014 (Hanse-Studien 10), S. 391–405.
11. ›Detoured Reading‹ – Understanding Literature through the Eyes of Its Contemporaries (A Case Study on Anti-Semitism in Gustav Freytag's *Soll und Haben*). In: Matt Erlin, Lynne Tatlock (Hg.): *Distant Readings. Topologies of German Culture in the Long Nineteenth Century*. Rochester: Camden House 2014 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture), S. 301–331.
12. Gibt es einen epischen Modus? Käte Hamburgers *Logik der Dichtung* evolutionspsychologisch gelesen. In: Endre Hárs, Márta Horváth, Erzsébet Szabó (Hg.): *Universalien? Über die Natur der Literatur*. Trier: WVT 2014, S. 109–130.
13. Reassessing the Concept of ›Ideology Transfer‹. On Evolved Cognitive Tendencies in the Literary Reception Process. In: Mark J. Bruhn, Donald R. Wehrs (Hg.): *Cognition, Literature, and History*.

- New York, London: Routledge 2014 (Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature 22), S. 80–93.
14. (mit Marcus Willand:) Historische Rezeptionsanalyse. Zur Empirisierung von Textbedeutungen. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): *Empirie in der Literaturwissenschaft*. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 263–281.
  15. Kontrollpeilung und Datensammlung. Zur wechselseitigen Empirisierung von Literaturwissenschaft und Evolutionspsychologie. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): *Empirie in der Literaturwissenschaft*. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 419–430.
  16. On the Emergence of Aesthetic Illusion. An Evolutionary Perspective. In: Walter Bernhart, Andreas Mahler, Werner Wolf (Hg.): *Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*. Amsterdam, New York: Rodopi 2013 (Studies in Intermediality 6), S. 67–88.  
Überarb. dt. Fassung: Die ästhetische Illusion. Ein Rekonstruktionsversuch im Rahmen der Evolutionären Ästhetik. In: Clemens Schwender, Benjamin P. Lage & Sascha Schwarz (Hg.): *Evolutionäre Ästhetik*. Lengerich: Pabst 2017 (Die Psychogenese der Menschheit 5), S. 59–78.
  17. Is Storytelling a Biological Adaptation? Preliminary Thoughts on How to Pose that Question. In: Carsten Gansel, Dirk Vanderbeke (Hg.): *Telling Stories. Literature and Evolution*. Berlin, New York: de Gruyter 2012 (Spectrum Literaturwissenschaft 26), S. 30–49.
  18. Schemakongruenz. Zur emotionalen Auslöserqualität filmischer und literarischer Attrappen. In: Sandra Poppe (Hg.): *Emotionen in Literatur und Film*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012 (Film – Medium – Diskurs 36), S. 109–125.
  19. Evolutionary Psychology as a Heuristic in Literary Studies. In: Simon J. James, Nicholas Saul (Hg.): *The Evolution of Literature. Legacies of Darwin in European Cultures*. Amsterdam, New York: Rodopi 2011 (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft 125), S. 299–317.
  20. Objects of ›Empathy‹. Characters (and Other Such Things) as Psycho-Poetic Effects. In: Jens Eder, Fotis Jannidis, Ralf Schneider (Hg.): *Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media*. Berlin, New York: de Gruyter 2010 (Revisionen 3), S. 416–441.
  21. Gefühlsübertragung? Zur Psychologie emotionaler Textwirkungen. In: Ingrid Kasten (Hg.): *Machtvolle Gefühle*. Berlin, New York: de Gruyter 2010 (Trends in Medieval Philology 24), S. 107–119. [Rezensiert in: *ZfdPh* 133 (2014), 132–142 (Schnell)]
  22. Voice and Perception. An Evolutionary Approach to the Basic Functions of Narrative. In: Frederick Aldama (Hg.): *Toward a Cognitive Theory of Narrative Acts*. Austin: University of Texas Press 2010 (Cognitive Approaches to Literature and Culture), S. 119–140.
  23. Das ›Spielgesicht‹ als poetisches Verfahren. Elemente einer verhaltensbasierten Fiktionalitätstheorie. In: Thomas Anz, Heinrich Kaulen (Hg.): *Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Aspekte*. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (Spectrum Literaturwissenschaft 22), S. 65–86.
  24. Die metrische Gestalt. Überlegungen zur Sinnfälligkeit des Viertakters. In: *Journal of Literary Theory* 2.2 (2008), S. 253–272. DOI:10.1515/JLT.2008.018
  25. Die Mädchenfrage. Zum historischen Bezugsproblem von Gabriele Reuters *Aus guter Familie*. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 33.1 (2008), S. 1–25. DOI:10.1515/iasl.2008.002
  26. Biologische Ansätze zum Verhältnis von Literatur und Emotionen. In: *Journal of Literary Theory* 1.2 (2007), S. 357–375. DOI:10.1515/JLT.2007.022

27. Emotionalität und Verhalten. Eine literaturpsychologische Kritik des Werther-Mythos. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 54 (2007), H. 3, S. 328–344.
28. Vorschlag zu einer emotionspsychologischen Bestimmung von ›Spannung‹. In: Karl Eibl, Katja Mellmann, Rüdiger Zymner (Hg.): Im Rücken der Kulturen. Paderborn: Mentis 2007 (Poetogenesis 5), S. 241–268.  
Ungar. Üs.: A feszültség fogalmának érzelemszichológiai megközelítése, üs. von Olga Surinás. In: Helikon. Irodalomtudományi Szemle 59 (2013), S. 202–220.
29. Literatur als emotionale Attrappe. Eine evolutionspsychologische Lösung des »paradox of fiction«. In: Uta Klein, Katja Mellmann, Steffanie Metzger (Hg.): Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 3), S. 145–166.  
Ungar. Üs.: Az irodalmi szöveg érzelmi hatása. A »fikció paradoxonának« evolúciós pszichológiai megoldása, üs. von Judit Szabó. In: Márta Horváth (Hg.): A művészet eredete. Kultúra, Evolúció, Kogníció (Az evolúciós gondolat). Budapest: Typotex 2014, S. 118–140.
30. Das Buch als Freund – der Freund als Zeugnis. Zur Entstehung eines neuen Paradigmas für Literaturrezeption und persönliche Beziehungen, mit einer Hypothese zur Erstrezeption von Goethes *Werther*. In: Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis, Marianne Willems (Hg.): Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer 2006 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 105), S. 201–240.
31. Helden aus der Spielzeugkiste. Zu einem Motiv in den Texten der Neuen Deutschen Welle. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 52 (2005), H. 2, S. 254–274.
32. Goethes ›ernste Scherze‹. Zur Genese eines neuen poetischen Verfahrensprinzips aus dem Geist des bürgerlichen Rokoko. In: Goethe-Jahrbuch 121 (2004), S. 66–81.
33. E-Motion – Being Moved by Fiction and Media? Notes on Fictional Worlds, Virtual Contacts, and the Reality of Emotions. In: PsyArt. An Online Journal for the Psychological Study of the Arts 6 (2002), [http://www.clas.ufl.edu/ipsa/journal/2002\\_mellmann01.shtml](http://www.clas.ufl.edu/ipsa/journal/2002_mellmann01.shtml), 29.10.2002.
34. »Ich fühle mich! Ich bin!« Zur literarischen Anthropologie des Sturm und Drang. In: Aufklärung 14 (2002), S. 49–74.
35. Güte – Liebe – Gottheit. Ein Beitrag zur Präzisierung des ›utopischen‹ Gehalts von Goethes *Stella*. In: Aufklärung 13 (2001), S. 103–147.

#### im Erscheinen:

- Fragen der Literaturtheorie und die modernen Humanwissenschaften. Zur Genese eines neuen Forschungsfeldes. In: Sitzungsberichte der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin 2018 (zur Publikation angenommen).

#### *Handbuchartikel*

- Emotionalisieren. In: Matías Martínez (Hg.): Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2017, S. 243–249.
- Anthropologie des Erzählens. In: Matías Martínez (Hg.): Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2017, S. 308–317.
- Empirische Emotionsforschung. In: Martin von Koppenfels, Cornelia Zumbusch (Hg.): Handbuch Literatur & Emotionen. Berlin, Boston: de Gruyter 2016 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 4), S. 158–175.  
+ Art. »Bewunderung« und »Spannung«, in: ebd., Glossar (S. 534f., 570f.).

- Literaturwissenschaftliche Emotionsforschung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Literarische Rhetorik. Berlin, Boston: de Gruyter 2015 (Handbücher Rhetorik 5), S. 173–192.
- Literatur. In: Benjamin P. Lange, Sascha Schwarz (Hg.): Die menschliche Psyche zwischen Natur und Kultur. Lengerich: Pabst 2015 (Die Psychogenese der Menschheit 1), S. 105–113.
- Evolution. In: Oliver Jahraus, Armin Nassehi et al. (Hg.): Luhmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2012, S. 81–83.
- Emotionale Wirkungen des Erzählens. In: Matías Martínez (Hg.): Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart, Weimar: Metzler 2011, S. 68–74.
- Literaturanthropologie. In: Gerhard Lauer (Hg.): Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe. Stuttgart: Reclam 2011, S. 178–181.
- Versanalyse. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. 3 Bde. Stuttgart, Weimar: Metzler 2007, Bd. 2: Methoden und Theorien, S. 81–97. (Durchges. Version in: Sonderausgabe 2013.)

### *Diskussionsbeiträge*

- The Question of Adaptation and the Question of Structure. A Reading of Stephen Davies's *The Artful Species* from the Viewpoint of Literary Theory. In: *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics* 51 [NF 7] (2014), H. 1, S. 111–120.
- (mit Philip Ajouri und Christoph Rauen:) Einleitung. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): *Empirie in der Literaturwissenschaft*. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 263–281.
- Was man wissen kann – oder: Gedanken zur Erkenntnisfähigkeit der Literaturwissenschaft am Beispiel der Rede von den Werther-Selbstmorden. In: *KulturPoetik* 13.1 (2013), S. 94–104.
- Das Konzept des Problemlösens als Modell zur Beschreibung und Erklärung literaturgeschichtlichen Wandels. In: *Scientia Poetica* 14 (2010), S. 253–264.
- (mit Karl Eibl:) *Misleading Alternatives*. In: *Style* 42 (2008), S. 166–171.

### *Rezensionen (in Auswahl)*

- o. T. In: *Arbitrium* 36.1 (2018), S. 75–82. DOI: 10.1515/arbi-2017-0102  
Bernt Ture von zur Mühlen: *Gustav Freytag. Biographie*. Göttingen: Wallsteins 2016.  
Hans-Werner Hahn/Dirk Oschmann (Hg.): *Gustav Freytag (1816–1895). Literat – Publizist – Historiker*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2016 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Thüringen 48).
- Paläopoetik und hermeneutisches Gehirn. Zwei beachtliche Beiträge im Bereich der *Cognitive Poetics*. In: *JLTONline*, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/895/2067>, 28.04.2017.  
Christopher Collins: *Paleopoetics. The Evolution of the Preliterate Imagination*. New York: Columbia University Press 2013.  
Paul B. Armstrong: *How Literature Plays with the Brain. The Neuroscience of Reading and Art*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press 2013.
- o. T. In: *Arbitrium* 32.1 (2014), S. 123–126. DOI:10.1515/arbi-2014-0016  
Karin Hausen: *Geschlechtergeschichte als Gesellschaftsgeschichte*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2012 (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 202).

- Zum Stand des Literary Darwinism. Gesammelte Aufsätze von Joseph Carroll. In: JLToonline, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/601/1429>, 31.10.2013.  
Joseph Carroll: Reading Human Nature. Literary Darwinism in Theory and Practice. Albany: State University of New York Press 2011.
- Der Mensch und seine Geschichten. Jonathan Gottschall über die evolutionären Hintergründe des Geschichtenerzählens. In: literaturkritik.de 15 (2013), Nr. 2, [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=17608](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17608), 25.02.2013.  
Jonathan Gottschall: The Storytelling Animal. How Stories Make Us Human. Boston, New York: Houghton Mifflin Harcourt 2012.
- [Zeitungsrezension in:] Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16.02.2013 (Nr. 40), S. 32.  
Belinda Jack: The Woman Reader. New Haven, London: Yale University Press 2012.
- o. T. In: Gnomon 85 (2013), S. 1–6.  
Jonathan Gottschall: The Rape of Troy. Evolution, Violence, and the World of Homer. New York: Cambridge University Press 2008.
- The Multifunctionality of Idle Afternoons. Art and Fiction in Boyd's Vision of Evolution. In: JLToonline, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/170/528>, 09.03.2010.  
Brian Boyd: On the Origin of Stories. Evolution, Cognition, and Fiction. Cambridge, London: Harvard UP 2009.
- Evolutionsgedanken als Factory Outlet. Franco Morettis »Stammbäume« der Literaturgeschichte. In: literaturkritik.de 11 (2009), Nr. 2, [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=12719](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12719), 09.02.2009.  
Franco Moretti: Kurven, Karten Stammbäume. Abstrakte Modelle für die Literaturgeschichte [La letteratura vista da lontano, 2005]. Mit einem Nachwort von Alberto Piazza. Aus dem Englischen von Florian Kessler. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009.
- (mit Karl Eibl:) Literatur als Repertorium der Soziobiologie. In: KulturPoetik 7.2 (2007), S. 277–283.  
Jonathan Gottschall, David Sloan Wilson (Hg.): The Literary Animal. Evolution and the Nature of Narrative. Evanston: Northwestern University Press 2005.
- Ob das Frauenzimmer anders liest. Eine empirische Studie zur Geschlechtsspezifität des Lektüerverhaltens um 1800. In: IASL-online, [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=776](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=776), 13.06.2004.  
Silke Schlichtmann: Geschlechterdifferenz in der Literaturrezeption um 1800? Zu zeitgenössischen Goethe-Lektüren. Tübingen: Niemeyer 2001 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 107).

#### *Essays und Zeitungsartikel (in Auswahl)*

- Kein Buch für den Giftschränk. Antisemitisch oder ein Roman über Vorurteile? Gustav Freytags Bestseller *Soll und Haben* [...]. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 08.10.2014 (Nr. 233), S. N3.
- Literatur als Krisenerzählung. Von der Attraktivität des Krisenmotivs für die Literatur der Moderne. In: Kursbuch 170: Krisen lieben (Feb. 2012), S. 174–190.
- Warum Kafka im Kino weinte. Was uns in Film und Literatur rührt. In: Die Nordelbische. Wochenzeitung für Gemeinde und Gesellschaft, 27. Sept. 2009 (Nr. 39), S. 3.
- Mimetistische Tendenzen im »Literary Darwinism«. Über Sinn und Unsinn in gegenwärtigen Versuchen einer evolutionsbiologischen Literaturbetrachtung. In: literaturkritik.de 11 (2009), Nr. 2/Schwerpunkt 2: 200. Geburtstag von Charles Darwin, [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=12715](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12715).
- Lust, Attrappenwirkung und affektive Bindung. Literarische Ästhetik im Zeichen der Evolutionspsychologie. In: literaturkritik.de 8 (2006), Nr. 12/Schwerpunkt: Emotionen, [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=10266](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=10266).

- Das echte Wort vermutlich ging verloren. Himmel und Erde im Visier der Sprachwissenschaft. In: Parapluie. Elektronische Zeitschrift für Kulturen, Künste, Literaturen 19 (Sommer 2004): Worte, Worte, Worte, <http://parapluie.de/archiv/worte/etymologie/>. – Wiederabgedruckt in: Frank Madro, Alexander Schlutz (Hg.): Im Prozeß der Kultur. Essays, Perspektiven und Entwürfe. Hamburg: Merus 2008, S. 67–78.
- E-Motion – Was bewegt uns an den Medien? Über fiktionale Welten, virtuelle Kontakte und die Realität der Gefühle. In: Parapluie. Elektronische Zeitschrift für Kulturen, Künste, Literaturen 13 (Frühjahr 2002): Cyberkultur, <http://parapluie.de/archiv/cyberkultur/emotion/>.

### Sonstiges

- RetroContext. Online-Suchtool, [www.retrocontext.org](http://www.retrocontext.org) (Beta-Version).
- Karl Eibl: Das monumentale Ich. Zwölf Vorlesungen über Goethes *Faust*. Neuausgabe, hg. von Katja Mellmann, Fotis Jannidis und Maximilian Eibl. Marburg: literaturwissenschaft.de 2016.
- Karl Eibl: Evolution – Kognition – Dichtung. Zur Anthropologie der Literatur[, hg. von Maximilian Eibl und Katja Mellmann]. Münster: Mentis 2016 (Poetogenesis 9).
- In memoriam Prof. Dr. Karl Eibl. Ein Verzeichnis seiner Schriften. Online verfügbar auf <http://www.mellmann.org/karleibl.htm> (05.03.2014).
- (Üs., mit Karl Eibl:) John Tooby, Leda Cosmides: Schönheit und mentale Fitness. Auf dem Weg zu einer evolutionären Ästhetik. In: Uta Klein, Katja Mellmann, Steffanie Metzger (Hg.): Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 3), S. 217–243.
- Goethes *Stella*. »Liebe« als soziale Fundamentalkategorie. Mskr. (Mag.arb., März 2000). 145 S.

### VORTRÄGE

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1.–3. Juni 2018       | Momente der Johnson-Rezeption. Außenansichten<br>Tagung zum Thema »Twenty-five years with J. 25 Jahre <i>Johnson-Jahrbuch</i> «, veranstaltet von Holger Helbig (Rostock)   |
| 26. Feb.–2. März 2018 | Sentimentanalyse in unstrukturierten Texten (am Bsp. literaturgeschichtlicher Rezeptionsanalyse) (mit Keli Du)<br>DHd-Konferenz 2018 zum Thema »Kritik der digitalen Vernunft« (Köln)   |
| 8. November 2017      | Bürgerliche Erlösung ohne Kirche? Die theologische Rezeption populärer Romane um 1870<br>Vortrag im Rahmen der Vorlesung »Gibt es zwischen 1500 und 2000 eine Frauen-Literatur-Geschichte, die anders ist als die der Männer?« von Arnd Beise (Fribourg/CH) |
| 26. Oktober 2017      | Zur biologischen Anthropologie des Erzählens<br>Vortrag im Rahmen der Vorlesung »Erzählen« von Holger Helbig (Rostock)  |
| 4.–6. Oktober 2017    | The Origin of Literariness in Evidentiality Markers<br><i>The Second Literary Linguistics Conference</i> , veranstaltet von Anja Müller-Wood (Mainz)  |
| 23.–25. Juni 2017     | Fragen der Literaturtheorie und die modernen Humanwissenschaften. Zur Genese eines neuen Forschungsfeldes<br>Jahrestreffen der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin (Seehausen)  |

- 29.–30. Mai 2017 Historical Audience Reception Analysis: 2 feasibility studies (mit Keli Du, Maximilian Brodhun und Markus Matoni)  
Kick off-Meeting »Mixed Methods in the Humanities? Support for Projects Combining and Synergizing Qualitative-Hermeneutical and Digital Approaches« der Volkswagenstiftung (Isernhagen)
29. März 2017 Zwischen ›Tante Marlitt‹ und ›männlichem Genie‹. Zu den Optionen weiblicher Autorschaftspositionierung im späten 19. Jahrhundert  
Workshop im Rahmen zweier Lehrveranstaltungen von Philipp Hubmann und Cornelia Pierstoff (Zürich)
2. Dezember 2016 Sentimentanalyse in literaturkritischem Schrifttum (mit Keli Du)  
1. Potsdamer Arbeitstreffen zur Digitalen Literaturwissenschaft zum Thema »Digitale Methoden und die Literatur des späten 19. Jahrhunderts«, veranstaltet von Peer Trilcke (Potsdam)
- 28.–29. Oktober 2016 The Normative Style of Storytelling. Perspectives from Bio-Cognitive Narratology  
Tagung im Rahmen des *Rice/Leipzig Lovett Seminar* zum Thema »Die Normativität der Natur/Die Natur der Normativität« (Houston/TX)
- 14.–16. September 2016 [eingel. Teilnehmerin einer öff. Diskussionsrunde]  
Symposium im Rahmen des Projekts »Was ist gute Literatur«, veranstaltet von Thomas Eder (Alte Schmiede, Wien)
- 24.–26. August 2016 ›Suspense‹ as an umbrella term. Differentiating the concept by the modular-mind hypothesis  
Tagung zum Thema »The Stories of Hope and Fear: Mapping Emotions and Affects in Life, Arts, and Literature«, veranstaltet von Marina Grishakova, Mari Hatavara, Pirjo Lyytikäinen, Raili Marling, Anneli Saro, Kairi Jets, Oleg Sobchuk und Hedi-Liis Toome (Palmse/Estland)
- 6.–8. Juli 2016 Aufklärung als ›Unterhaltung(en)‹. Begriffsgeschichtliche Anmerkungen zum Literatursystem des mittleren 19. Jahrhunderts  
Tagung zum Thema »Volksaufklärung – Vom Fortwirken der Aufklärung im 19. Jahrhundert im deutschsprachigen Raum und im internationalen Vergleich«, veranstaltet von Holger Böning, Iwan-Michelangelo D’Aprile, Reinhart Siegert und Hanno Schmitt (Reckahn)
- 16.–18. März 2016 Der mythische Denkmodus in pleistozäner Kultur und neuzeitlicher Literatur  
MVE-Jahrestagung zum Thema »Evolutionäre Ästhetik«, ausgerichtet von Clemens Schwender (Berlin)
10. November 2015 Die Sinnmaxime ›Arbeit‹ im realistischen Roman und ihre Rezeption  
Vortrag im Rahmen der Vorlesung »Die Firma. Arbeit, Wirtschaft, Geldströme in der Literatur« von Friedhelm Marx (Bamberg)
- 26./27. September 2015 Die Sinnmaxime ›Arbeit‹ im realistischen Roman und ihre Rezeption  
Jahrestagung der Internationalen Raabe-Gesellschaft, ausgerichtet von Rolf Parr (Braunschweig)
- 15.–18. September 2015 On the Evolutionary Relation between Fear and Literature  
11. Treffen der Gesellschaft für Anthropologie zum Thema »Evolutionäre und moderne Herausforderungen für Homo sapiens – Eine anthropologische Spurensuche« (München)
- 4.–6. Juni 2015 Zum Aufbau der Zeitstruktur im Erzähleingang. Eine Untersuchung im Rahmen einer kognitivistischen Theorie des ›Epischen‹  
Interdisziplinäre Arbeitstagung »Scalable Reading. Paul Heyse’s *Deutscher Novellenschatz* zwischen Einzeltext und Makroanalyse«, veranstaltet von Thomas Weitin (Konstanz)
- 3.–5. September 2014 Monokausalität und Intentionalität. Zwei Tendenzen in der abduktiven Ursachenattribution und ihre Rolle im Leseprozess  
Tagung zum Thema »Die biologisch-kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung«, veranstaltet von Márta Horváth und Katja Mellmann (Göttingen)



6. Juni 2014 Paläologie des literarischen Verhaltens. Grundzüge einer evolutionspsychologischen Literaturtheorie  
Vorlesungsreihe »Kognitive Literaturwissenschaft. Bestandsaufnahme und Perspektiven«, veranstaltet von Sven Strasen (Aachen)
- 21.–22. Mai 2014 Evolutionäre Proto-Formen literarischen Verhaltens  
Symposion »Art as Behaviour – Kunst als Verhalten« (in memoriam Uwe Opolka), veranstaltet von Wulf Schiefenhövel (Delmenhorst/Hanse-Wissenschaftskolleg)
- 3.–5. April 2014 Einführung: Zum Wandel literarischer Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert  
Tagung zum Thema »Literarische Öffentlichkeit im mittleren 19. Jahrhundert. Vergessene Konstellationen literarischer Kommunikation zwischen 1840 und 1885«, veranstaltet von Katja Mellmann und Jesko Reiling (Göttingen)
- 4.–6. September 2013 Vom »Andenken für die Freunde« zur Autobiographie. Nachlassbewusstsein in der weiblichen Brotschriftstellerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts  
Tagung zum Thema »Nachlassbewusstsein – Literatur, Archiv, Philologie«, veranstaltet von Kai Sina und Carlos Spoerhase (Marbach)
6. Mai 2013 Evolutionäre Literaturtheorie. Ein Forschungsprogramm  
Ringvorlesung »Beauty and the Brain: Literature and the Mind«, organisiert von Anja Müller-Wood, Sibylle Baumbach und Pascal Nicklas (Mainz)
15. April 2013 A. Sozialgeschichte: Historische Rezeptionsanalyse als Methode zur Rekonstruktion literarischer Kommunikation  
Literaturtheorie-Workshop-Reihe »Das Text-Kontext-Problem: Theoriemodell vs. Forscheralltag? (A. Sozialgeschichte, B. Problemgeschichte, C. Wissen und Literatur, D. Intertextualität)«, veranstaltet von Martina King und Jesko Reiling (Bern/CH)
9. Juli 2012 Marlitt – Zeitgenossin aller Epochen? Über Rezeptionsgeschichte(n) und das Literatursystem des 19. Jahrhunderts  
Neugermanistisches Kolloquium am Seminar für deutsche Philologie der Universität Göttingen
5. Juli 2012 Historische Rezeptionsanalyse. Ein literaturwissenschaftliches Forschungsprojekt  
Kuratoriumssitzung der Volkswagenstiftung (Hannover)
29. Juni – 1. Juli 2012 Das innere Ohr. Zur Rezeption von Leselyrik  
Tagung zum Thema »Dichtung für die Ohren. Zur Poetik und Ästhetik des Tonalen in der Literatur der Moderne«, veranstaltet von Britta Herrmann (München)
- 17.–19. Mai 2012 Gibt es einen epischen Modus?  
Tagung zum Thema »Universalien? Annäherungen an die Natur der Literatur«, veranstaltet von Endre Hárs, Márta Horváth und Erzsébet Szabó (Szeged/HU)
- 29.–31. März 2012 »Detoured Reading«: Understanding Literature through its Contemporary Reception. Case Studies in Nineteenth-Century German Novels  
Tagung zum Thema »Distant Readings/Descriptive Turns: Topologies of German Culture in the Long Nineteenth Century«, veranstaltet von Matt Erlin und Lynne Tatlock (St. Louis/MO)
- 11.–13. Juli 2011 Marlitt 1885: Beispiel einer rezeptionsanalytischen Studie zum Literatursystem des 19. Jahrhunderts  
Jährliches Gefördertentreffen der Volkswagenstiftung (Hagen)
- 18.–20. November 2010 Schemakongruenz: Zur emotionalen Auslöserqualität filmischer und literarischer Attrappen  
Tagung zum Thema »Emotion und Emotionalisierung in Literatur und Film«, veranstaltet von Sandra Poppe (Bielefeld)

28. Oktober 2010 Vom Vierbeiner zum *animal symbolicum*: Die kognitiven Grundlagen der ästhetischen Illusion aus evolutionärer Perspektive  
Ringvorlesung »Aesthetic Illusion in Literature and Other Media«, organisiert von Walter Bernhart, Andreas Mahler und Werner Wolf (Graz/AU)
- 12.–14. Oktober 2010 Kontrollpeilung und Datensammlung. Zur wechselseitigen Empirisierung von Evolutionspsychologie und Literaturwissenschaft  
Tagung zum Thema »Empirisierung in der Literaturwissenschaft«, veranstaltet von Philip Ajouri, Fotis Jannidis, Katja Mellmann, Christoph Rauen und Marianne Willems (Bronnbach)
- 16.–20. Juni 2010 Limerence in German nineteenth-century popular romance  
22. Jahrestagung der Human Behavior and Evolution Society (HBES), ausgerichtet von Lawrence und Michelle Sugiyama an der University of Oregon (Eugene/OR)
23. Februar 2010 Evolutionary Psychology and Narrative Theory – or, Why Is It So Hard to Define »Narrative«?  
»Work in Progress by Visiting Scholars (Sarah Copland, Katja Mellmann)«, Veranstaltung am Project Narrative der Ohio State University (Columbus/OH)
- 4.–26. September 2009 Gefühlsübertragung? Zur Psychologie emotionaler Textwirkungen  
Tagung zum Thema »Machtvolle Gefühle« im Rahmen des Projekts »Emotionalität in der Literatur des Mittelalters« des Sonderforschungsbereichs »Kulturen des Performativen« (Berlin)
- 22.–24. Mai 2009 Ist Erzählen eine biologische Adaptation?  
Tagung zum Thema »Geschichten erzählen: Evolution und Literatur – Evolution der Literatur«, veranstaltet von Carsten Gansel und Dirk Vanderbeke (Jena)
- 4.–6. April 2008 Evolutionary Psychology as Heuristics in Literary Studies  
Tagung zum Thema »The Evolution of Literature: Legacies of Darwin in European Cultures«, veranstaltet von Simon J. James and Nicholas Saul (Durham/UK)
- 27.–29. März 2008 Aversive Reizsetzung und Funktionslust. Eine evolutionspsychologische Lösung des »paradox of horror«  
MVE-Jahrestagung, ausgerichtet von Alfred Tremml (Hamburg)
- 13.–15. Dezember 2007 [Abschlussrespondenz]  
Workshop zum Thema »Literature and Evolutionary Theory«, veranstaltet von Jaap Goedegebuure, Bas Haring, Frans Saris, Ineke Sluiter und Arie Verhagen (Leiden/NL)
- 23.–26. September 2007 Das »Spielgesicht« als poetisches Verfahren  
Deutscher Germanistentag 2007 zum Thema »Natur – Kultur«, ausgerichtet von Thomas Anz (Marburg)
28. Feb. – 2. März 2007 Objects of empathy. Characters (and other such things) as »psychopoetic effects«  
Tagung zum Thema »Characters in Fictional Worlds: Interdisciplinary Perspectives«, veranstaltet von Jens Eder, Fotis Jannidis und Ralf Schneider (Bielefeld)
- 1.–2. Februar 2007 Die metrische Gestalt. Überlegungen zum perzeptiven »Sinn« des Viertakters  
Workshop zum Thema »Gestalt als kognitive und ästhetische Kategorie«, veranstaltet von Karl Eibl und Friedrich Vollhardt (München)
15. Januar 2007 Zur evolutionspsychologischen Analyse emotionaler Medienwirkungen  
Vortrag im Rahmen der Vorlesung »Medien und Emotion« von Bernd Scheffer (München)
- 25.–28. Januar 2006 Versuch einer emotionspsychologischen Bestimmung von »Spannung«  
Tagung zum Thema »Natur der Kulturen«, veranstaltet von Karl Eibl und Rüdiger Zymner (Bielefeld)
- 18.–19. Juni 2005 Eine emotionspsychologische Lösung des »paradox of fiction«  
6. Symposium des Promotionsstudiengangs Literaturwissenschaft der LMU München zum Thema »Naturwissenschaft und Poesie« (Seon)

8. März 2005 Die Weimarer Schriftstellerin Gabriele Reuter (1859–1941)  
155. Stipendiatenkolloquium der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen (Weimar)
11. Juni 2003 Goethes ›ernste Scherze‹. Zur Genese eines neuen poetischen Verfahrensprinzips aus dem Geist des bürgerlichen Rokoko  
»Symposium junger Goetheforscher« auf der Jahrestagung der Weimarer Goethe-Gesellschaft (Weimar)
- 3.–5. Oktober 2002 Individualität als Zensurproblem. Ansätze zur Ausdifferenzierung einer poesiekritischen Zensur um 1770 (am Beispiel von Wielands *Agathon* und Goethes *Werther*)  
Nachwuchskolloquium auf der Jahressitzung der Deutschen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts zum Thema »Zensur im Alten Reich« (Wolfenbüttel)
- 3.–4. September 2001 »Ich fühle mich! Ich bin!« Zur literarischen Anthropologie des Sturm und Drang  
Tagung des Interdisziplinären Zentrums für die Erforschung der Europäischen Aufklärung zum Thema »Aufklärung und Anthropologie« (Halle)
- 26.–29. September 2000 Das Buch als ›Freund‹ – der Freund als ›Zeugnis‹. Zur Entstehung eines neuen Paradigmas für Literaturrezeption und persönliche Beziehungen im 18. Jahrhundert, mit einer Hypothese zur Erstrezeption von Goethes *Werther*  
Tagung zum Thema »Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert«, veranstaltet von Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis und Marianne Willems (Irsee)

## TAGUNGSORGANISATIONEN

- 12.–14. Oktober 2010 *Empirisierung in der Literaturwissenschaft*  
(Bronnbach; zusammen mit Dr. Philip Ajouri, Prof. Dr. Fotis Jannidis, Dr. Christoph Rauen und Dr. Marianne Willems)
- 3.–5. April 2014 *Literarische Öffentlichkeit im mittleren 19. Jahrhundert. Vergessene Konstellationen literarischer Kommunikation zwischen 1840 und 1885*  
(Göttingen; zusammen mit Dr. Jesko Reiling)
- 3.–5. Sept. 2014 *Die biologisch-kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung*  
(Göttingen; zusammen mit Dr. Márta Horváth)