

A. QUALIFIKATIONSSCHRIFTEN

- *Formen des Gesprächs – Gespräch der Formen. Diderot, Schlegel, Musil und die Theorie des Romans.* Paderborn: Fink 2022 (479 S.).

Rezensiert in: *Literaturkritik.de* 11, 2022 (W. Jung).

- *Die stumme Souveränität. Volk und Revolution bei Georg Büchner und Jules Michelet.* München: Fink, 2012 (455 S.).

Rezensiert in: *Revista de Filología Alemana* 21, 2013, S. 187-318 (S. S. Díaz).

B. HERAUSGEBERSCHAFTEN

- In Entstehen: *Zwischen Kosmopolitismus, säkularem Judentum und brasilianischer Herzenskultur: Anatol Rosenfelds frühe Essays (1945-1960).*

(=Kommentierte Anthologie von Aufsätzen des deutsch-brasilianischen Literaturkritikers Anatol Rosenfeld; in die Reihe *Neue Subjektile des Verlags Turia & Kant* aufgenommen; vorauss. 2024).

- Im Erscheinen: *Flucht und Verflechtung. Zur Bildung eines ‚unsteten‘ Archivs der Literatur.*

(=Themenheft für die Zeitschrift *Sprache und Literatur* 54, H. 129; mit N. Taylor; in *Begutachtung*; erscheint 2024).

- *Hundert Jahre ‚transzendente Obdachlosigkeit‘. Georg Lukács’ Theorie des Romans neu gelesen* (mit Ph. Weber und R. Dannemann). Bielefeld: Aisthesis 2018 (258 S.).

Rezensiert in: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 1 [66. Jg], 2020, S. 153-157 (S. Lübcke).

- *Bildung, verweigert. Zum Verhältnis von Bildung, Institution und Romanform von Anton Reiser bis zu Der Hals der Giraffe* (Themenschwerpunkt; mit E. Blome). *LASL* 41, H. 2, 2016, S. 242-410.

- *Arme Gemeinschaft: Die Moderne Rousseaus.* Berlin: b\_books 2015 (241 S.).

C. AUFSÄTZE

a) in Zeitschriften mit Qualitätssicherung

- „Kosmopolitismus der Geflüchteten. Zur transkulturellen Literaturkritik Anatol Rosenfelds in Brasilien“, (*derzeit in Begutachtung; erscheint in Sprache und Literatur* 54, H. 129: *Flucht und Verflechtung*).

- „An Arab Predecessor to ‘Western’ Secular Thought: The European Enlightenment’s Encounters with Ibn Tufayl and the Arab Enlightenment“ (*eingereicht bei der Zeitschrift Political Theology im Rahmen des geplanten Sonderhefts Transsecular Textualities: Subjectivities, Politics, and Literature, hg. v. M. Bengert/A. G. Blanco/J. Haase et al.; begutachtet, in Überarbeitung*).

- „Infrastruktur(en) der Orientalistik und Ästhetik der Aufklärung“, in: *Sprache und Literatur* 52, H. 127, 2023: *Ästhetik von Infrastruktur*, hg. v. J. Etzold, S. 7-26. DOI: <https://doi.org/10.30965/25890859-05201002>.

- „Baudelaire and the Literary Fabrication of the Poor“, in: *SubStance* 146, vol. 47, No. 2, 2018, S. 156-174. DOI: <https://doi.org/10.1353/sub.2018.0026>.

- „Am Ende der Bildung. Robert Walsers *Jakob von Gunten*“, in: *LASL* 41, H. 2, S. 337-350. DOI: <https://doi.org/10.1515/iasl-2016-0019>.

- (mit J. Etzold) „Politik der Körper, Körper der Politik. Laurent Chétouane inszeniert Büchners *Danton's Tod*“, in: *Forum Modernes Theater* 26, [2011] 2014, S. 153-167.

- „Die stumme Stimme des Volkes. Demokratie und Mystik des Sozialen bei Jules Michelet“, in: *Phasis. European Journal of Philosophy* 1: *Appel, élection*, 2013, S. 87-102.

*b) in Sonderheften und Zeitschriften ohne Qualitätssicherung*

- „Als der Homo oeconomicus kurz verschwand. Oder: Braucht Demokratie unseren Glauben?“, *Merkur* 861, Heft 2/Februar 2021, S. 18-30.

- „Kafka pfeift auf den Ursprung des Kunstwerkes. Über *Josefine, die Sängerin* oder *Das Volk der Mäuse*“, in: B. Liebsch (Hg.), *Sensibilität der Gegenwart. Wahrnehmung, Ethik und politische Sensibilisierung im Kontext westlicher Gewaltgeschichte*. 17. Sonderheft der *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 2018, S. 345-358.

- „Buden. Lichter. Volk. (Woyzeck)“, in: *Maske und Kothurn* 60, H. 4, 2014: *Volkfiguren*, hg. v. E. Annuß, S. 68-79.

- „„Entäussertes Vermögen“. Geld und Potentialität beim frühen Marx und im *Mann ohne Eigenschaften*“, in: *Kritische Ausgabe* 23, 2012: *Geld*, S. 46-52.

- „Peuple révolutionnaire, peuple d'Auschwitz: Giorgio Agamben et l'unité de la politique moderne“, in: *poésie* 2006/3-4, Nr. 117-118, S. 146-160. Open access: <https://www.cairn.info/revue-poesie-2006-3.htm>.

- „Peuple et Etat: une lecture de la métaphore du corps politique dans *Le Messager Hessois*“, in: *Cahiers philosophiques de Strasbourg* 19: *Philosophie et littérature*, 2006, S. 60-82.

*c) in Sammelbänden*

- „Die Kolonie im Jenseits. Einige Anmerkungen zum Zusammenhang zwischen sozialistischen Siedlungen, Kolonialismus und Urkommunismus“, in: M. Stange et al. (Hg.), *Jenseits der Ordnung: Transzendenzbezüge im Politischen*. Tübingen: Mohr Siebeck; erscheint 2024.

- „„Leut“. Die Menge und die Armen als ästhetisches Formproblem (Büchner, Baudelaire), in: C. Wild /J. Welge (Hg.), *Armut und Menge*. Paderborn: Fink; erscheint 2024.

- „Geschwisterliches Empfangen (Musil)“, in B. Absalon et al. (Hg.): *Empfangen. Die andere Seite der Gabe* (=Festschrift für Iris Därmann). Berlin: De Gruyter 2023, S. 111-115. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783111233796-020>.

- „Wer spricht den Satz ‚Wir sind das Volk?‘“, in: M. Bauer et al. (Hgg.), *Im Namen des Volkes. Zur Kritik politischer Repräsentation*. Tübingen: Mohr Siebeck 2021, S. 167-175.
- „Das kritische Theater Friedrich Schlegels“, in: E. Holling et al. (Hgg.), *Theater der Kritik*. Bielefeld: Transkript 2018, S. 329-336.
- „Das unsichtbare Denkmal. Über ‚So Little Time‘ von Rabih Mroué“, in: M. Schmitz-Emans (Hg.), *Das Unsichtbare*. Essen: Die blaue Eule (=Reihe *Philosophisch-literarische Reflexion*) 2018, S. 90-107.
- „Anstelle des Staates. Das ‚Literarisch-Absolute‘ und die frühromantische Politik des Gesprächs“, in: K. Röttgers (Hg.), *Plurale Sozio-Ontologie und Staat: Jean-Luc Nancy*. Baden Baden: Nomos (=Reihe *Staatsverständnisse*) 2018, S. 53-79.
- „Die romantische *Theorie des Romans*“, in: *Hundert Jahre ‚transzendente Obdachlosigkeit‘. Georg Lukács’ Theorie des Romans neu gelesen*, S. 105-136.
- (mit J. Etzold) „Interpunktionszeichen der Geschichte; Leichen“, in: H. Lutz et al. (Hgg.), *Satzzeichen. Szenen der Schrift*. (=Festschrift für Bettine Menke) Berlin: Kulturverlag Kadmos 2017, S. 405-408.
- „Zufall, Roman, ‚romantischer Rhythmus‘“, in: J. Etzold, M. Hannemann (Hgg.), *rhythmos. Formen des Unbeständigen nach Hölderlin*. Paderborn: Fink 2016, S. 177-208.
- „Prekäre Existenz: Rousseau und die Demokratie“, in: M. Meyzaud (Hg.), *Arme Gemeinschaft: Die Moderne Rousseaus*, S. 156-187.
- „Der syphilitische Leib des Souveräns: Politik und Leiblichkeit nach Büchner“, in: Th. Bedarf, T. Klass (Hgg.), *Leiblichkeit und Politik*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2015, S. 119-139.
- „Volksouveränität und Verschwörungskunst. Zur diskursiven Ökonomie der Terreur nach Lefort“, in: D. Finkelde, R. A. Klein (Hgg.), *Vom abwesenden Grund. Souveränität und Subversion*. Göttingen: V&R Unipress 2015, S. 163-182.
- „Erregung an der Erziehung. Sade und die Jakobiner“, in: B. Menke, Th. Glaser (Hgg.), *Experimentalanordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität*. München: Fink 2014, S. 89-109.
- „Die Beständigkeit des politischen Bandes. Zum revolutionären Erbe des Rousseauschen Fests“, in: J. Reiling, D. Tröhler (Hgg.), *Zwischen Vielfalt und Imagination. Praktiken der Jean-Jacques Rousseau-Rezeption / Entre hétérogénéité et imagination. Pratiques de la réception de Jean-Jacques Rousseau*. Genf: Slatkine 2013, S. 223-239.
- „Die Ferien des neuen Menschen (von Marx zu Musil)“, in: J. Etzold, M. J. Schäfer (Hgg.), *Nicht-Arbeit*. Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität 2011, S. 172-203.
- „Une langue révolutionnaire. Philippe Lacoue-Labarthe lit Büchner“, in: J. Rogozinski (Hg.), *Philippe Lacoue-Labarthe. La césure et l'impossible*. Fécamp: Lignes 2010, S. 111-130.
- „Michelets Zombies“, in: butis butis (Hg.), *Goofy History*. Wien: Böhlau 2009, S. 130-143.
- „Für das universelle Vaterland sterben: Der Diskurs des modernen Kriegspatriotismus in Jules Michelets *Geschichte der französischen Revolution*“, in: St. Jaeger, Ch. Petersen (Hgg.), *Zeichen des Krieges in Literatur, Film und den Medien*, Bd. II: *Ideologisierung und Entideologisierungen*. Kiel: Ludwig 2006, S.

216-242.

- (mit R. Jobez) „*Leonce und Lena* – eine Lektüre zum geisteswissenschaftlichen Zeitvertreib“, in: Alexander Karschnia u.a (Hgg.), *Zum Zeitvertreib. Strategien - Institutionen - Lektüren - Bilder*. Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 109-118.

#### D. WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION

- „Anna Seghers und die Haitianische Revolution. Transatlantische Verflechtungen von jüdischer Erfahrung, Sozialismus und Négritude“. *Hörsaal* des Deutschlandfunk Nova, 17.02.2022: <https://www.deutschlandfunknova.de/beitrag/anna-seghers-erste-dekoloniale-literatur-in-deutschland>.

- „Die ‚arabische‘ und die ‚europäische‘ Aufklärung“. *Book a Scientist*, 10.11.2021 (Gesprächsformat der Leibniz-Gemeinschaft; online).

#### E. HANDBUCHARTIKEL

- Kap. „Michelet“ („Michelet par lui-même“) in: Angela Oster (Hg.), *Handbuch Roland Barthes: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, erscheint 2024.

#### F. EINLEITUNGEN

- „Einleitung“ (mit R. Dannemann und Ph. Weber), in: *Hundert Jahre ‚transzendente Obdachlosigkeit‘. Georg Lukács’ Theorie des Romans neu gelesen*, S. 7-12.

- „Editorial“ (mit E. Blome), in: *IASL* 41, H. 2, 2016, S. 242-250. DOI: <https://doi.org/10.1515/iasl-2016-0013>.

- „Einleitung“, in: *Arme Gemeinschaft. Die Moderne Rousseaus*, S. 7-19.

#### G. KLEINERE ARBEITEN

Buchbesprechung von: Christoph Strosetzki (Hg.): *200 Jahre Nationalphilologien. Von der Romantik zur Globalisierung*, Berlin: J.B. Metzler 2022 (= Abhandlungen zur Literaturwissenschaft), in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 04/2023 (im Druck).

- „Al-Andalus. Eine Gegenwelt inmitten Europas“. Beitrag zum Flyer des ZfL *Gegenwelten*, ZfL-Jahresthema 22/23. Wiederaufnahme im ZfL Blog 13.05.2022. <https://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2022/05/13/maud-meyzaud-al-andalus-eine-gegenwelt-inmitten-europas/>.

- „Le confinement national. À propos des allocutions du Président de la République française et de la chancelière de la République fédérale d’Allemagne“, in: *Philosopher en temps d’épidémie* (YouTube-Kanal), März 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=RxlO7SIVXI4>.

- Schwerpunkt „Revolutionäre Literatur“: Interview mit Jeanette Ehrmann, Florian Kappeler und Maud Meyzaud, in: *Undercurrents – Forum für linke Literaturwissenschaft*, Mai 2013. <http://undercurrentsforum.com/2013>.

H. ÜBERSETZUNGEN

- Marc Ries, „De l'inconscient optique à l'inconscient numérique“, in: *Cahier Louis-Lumière* 13, 2020, S. 45-60.
  
- Rüdiger Campe, „Die tiefste Bestätigung des Daseins der Dissonanz“. Émile Boutroux und Georg Simmel in der Theorie des Romans“ (aus dem Englischen; mit Rüdiger Dannemann und Philipp Weber), in: *Hundert Jahre ‚transzendente Obdachlosigkeit‘: Georg Lukács' Theorie des Romans neu gelesen*, S. 25-36.
  
- Jean-Luc Nancy, „Politik und Jenseits. Gespräche mit Philip Armstrong und Jason E. Smith“ (mit Gesine Hindemith), in: *Arme Gemeinschaft: Die Moderne Rousseaus*, S. 214-241.
  
- Katharina Waldner, „Les martyrs comme prophètes. Divination et martyre dans le discours chrétien des Ier et IIe siècles“, in: *Revue d'histoire des religions (RHR)* 224: *Divination et révélation dans les mondes grec et romain*, 2007, S. 193-209.
  
- Martin Buber, „Der Altar / L'autel“ (mit Jean-Luc Nancy), in: Sylvie Lecoq-Ramond, Léna Widerkehr (Hgg.), *Histoire du Musée d'Unterlinden et de ses collections*. Colmar: Société Schongauer / Musée d'Unterlinden 2003, S. 385-390.

München, im November 2023