

I. Monographien

- I.2 *Überlieferung. Das philologisch-antiquarische Wissen im frühen 18. Jahrhundert* (Berlin/Boston: De Gruyter 2017. – Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung. Schriftenreihe des Interdisziplinären Zentrums für die Erforschung der Europäischen Aufklärung, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Bd. 58).
- I.1 *Figurationen und Gesten des Schreibens. Zur Ästhetik der Produktion in Robert Walsers Prosa der Berner Zeit* (Tübingen: Niemeyer 2003. – Hermaea. Germanistische Forschungen, N. F., Bd. 102 – 2. Aufl. Berlin/New York: De Gruyter 2013).
- *Rezensionen*: Rüdiger Nutt-Kofoth, o.T., in: *Deutsche Bücher* 34 (2004), S. 312-315; Dirk Götsche, o.T., in: *editio* 19 (2005), S. 236-238; Peter Huber, o.T., in: *Germanistik* 46 (2005), S. 438f.

II. Sammelbände

- II.6 hrsg. mit Karin Krauthausen: *Make it real. Für einen strukturalen Realismus* (in Vorbereitung; erscheint Zürich/Berlin: Diaphanes 2018)
- II.5 hrsg. mit Karin Krauthausen: *Hubert Fichtes Medien* (Zürich/Berlin: Diaphanes 2014)
- II.4 hrsg. mit Frauke Berndt: *Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz* (Würzburg: Königshausen&Neumann 2009)
- *Rezension*: Thomas Wortmann, Wider das ambivalente Allerlei. Ambiguität revisited, in: *LASLonline*, <http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3390>http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3390>, 27. April 2011.
- II.3 hrsg. mit Davide Giuriato: *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur* (Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2006)
- *Rezensionen*: Alexander Kosenina, »Gesittete Lesbarkeit. Näher an der Dichterhand: Ein Plädoyer für Faksimiles«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16. Juli 2007, S. 32; Felix Christen, »Hand (Schrift). Zur Lektüre von Manuskripten«, in: *LASLonline* <http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2543>, 9. Oktober 2007; Catherine Viollet, o.T., in: *Génésis* 31 (2010), 162-164.
- II.2 hrsg. mit Waltraud Wiethöler und Frauke Berndt: *Vom Weltbuch bis zum World Wide Web: Enzyklopädische Literaturen* (Heidelberg: C. Winter 2005)
- *Rezensionen*: Christian Moser, o.T., in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2005/2006, S. 218-220; Richard John Ascárate, o.T., in: *MEDIENwissenschaft* 2/2006, S. 178f.; Jacques Body, o.T., in: *Revue de littérature comparée* 81 (2007), S. 392f.
- II.1 hrsg. mit Roger Lüdeke: *Texte zur Theorie des Texts* (Stuttgart: Reclam 2005)

III a. Buchbeiträge

- III.62 »Krisis (1928/29). Robert Walsers Ambivalenznarrativ«, in: *Robert Walsers Ambivalenzen*, hrsg. von Kurt Lüscher, Reto Sorg, Bernd Stiegler und Peter Stocker, Paderborn 2018, 177-193.
- III.61 »Zur Gegenwart der Jubiläen. Zeitform und Zeitformat einer Selbstbeobachtung von Außen«, erscheint in: *Jubiläum. Literatur- und kulturwissenschaftliche Annäherungen*, hrsg. Franz Eybl, Stephan Müller, Annegret Pelz, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2018, 41-54.
- III.58 »Buchmacherei, Bücher, Buchstäblichkeit bei Kant«, in: *Schreibekunst und Buchmacherei. Zur Materialität des Schreibens und Publizierens um 1800*, hrsg. Cornelia Ortlieb, Thomas Fuchs, Hannover: Wehrhahn 2017, 197-215.
- III.57 »Unter Wasser schneiden und kleben. Womit/worauf Matthias Zschokke schreibt«, in: *Papernworks. Literarische und kulturelle Praktiken mit Schere, Leim, Papier*, hrsg. von Irmgard M. Wirtz, Magnus Wieland, Göttingen, Zürich: Wallstein/Chronos 2017, 245-264.

- III.54 »Dichterwort. Die poetische Okkupation der Diktat-Szene«, *Das Diktat. Phono-graphische Verfahren der Aufschreibung*, hrsg. Natalie Binczek und Cornelia Epping-Jäger, Paderborn: Fink 2015, 171-185.
- III.52 »Mercurial-Pille in Disticha. Anmerkungen zu einem von Goethes nachgelassenen Epigrammen«, *Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition*, hrsg. Felix Christen, Thomas Forrer, Martin Stügelin, Hubert Thüning, Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2014, 292-301.
- III.50 »Genie – Ingenieur – Bastler. Anthropologien des Erfinders«, *Wahnsinn und Methode. Zur Funktion von Geniefiguren in Literatur und Philosophie*, hrsg. Hans Stauffacher, Marie-Christin Wilm, Bielefeld: transcript 2014 (im Druck).
- III.48 »1878 – Eine Woche in Menlo Park«, *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*, hrsg. Sandro Zanetti, Zürich/ Berlin: Diaphanes 2014, 399-410.
- III.47 »1760 – Das Ende der Erfindungskunst und der Auftritt des Erfinders bei Karl Friedrich Flögel«, *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*, hrsg. Sandro Zanetti, Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, 509-520.
- III.46 »1726 – Johann Jakob Scheuchzers doppelte Erfindung einer Naturgeschichte der Sintflut«, *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*, hrsg. Sandro Zanetti, Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, 533-547.
- III.45 »Menschenzungige, Echoelstern, gewunderte Vögel«, *Managing Structural Bird Problems. Ein ornithologisches Wundertüttenkabinett. 60 gefiederte Fundstücke*, hrsg. Ursula Achternkamp, Holger Heubner, Helmut Kraus, Nina Reisinger, Jürgen Willinghöfer, Stuttgart/Berlin: Die philosophischen Bauern 2013, Fasc. 48, w/o pag.
- III.44 »Zeiträume des Reisens. Fichtes mediales Apriori«, *Hubert Fichtes Medien*, hrsg. Stephan Kammer, Karin Krauthausen, Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, 125-145.
- III.43 mit Karin Krauthausen: »Hubert Fichtes Medien«, *Hubert Fichtes Medien*, hrsg. Stephan Kammer, Karin Krauthausen, Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, 7-20.
- III.42 »Autographien der Krankheit. Physiologie und Pathologie der Handschrift um 1900«, *Krankheit schreiben. Aufschreibeverfahren in Medizin und Literatur*, hrsg. Yvonne Wübben, Carsten Zelle, Göttingen: Wallstein 2013, 225-247.
- III.40 »Materialität der Kommunikation – Medialität der Dinge«, *Die Sachen der Aufklärung. Auswahl der Beiträge zur DGEJ-Jahrestagung 2010 in Halle a.d. Saale*, hrsg. Frauke Berndt, Daniel Fulda, Hamburg: Meiner 2012, 275-282.
- III.37 »Ce collatéral [...] de Lavater – zur Genealogie von Balzacs physiognomischem Erzählen«, *Balzac und Deutschland – Deutschland und Balzac*, hrsg. Hans Theo Siepe, Bernd Kortländer, Tübingen: Gunter Narr 2012, 83-100.
- III.36 »Ordnungshunger, oder: Wie man Enzyklopädistik treibt und für Realismen plädiert«, *Alphabet, Lexikographie und Enzyklopädistik. Historische Konzepte und literarisch-künstlerische Verfahren*, hrsg. Monika Schmitz-Emans, Kai Lars Fischer, Christoph Benjamin Schulz, Hildesheim: Olms 2012, 79-98.
- III.35 »Spinne«, *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Hommage à/zu Ebreu von/ in Honor of Hans-Jörg Rheinberger*, Dept. III, Max Planck Institute for the History of Science, Berlin: MPIWG 2011, 150-152.
- III.34 »Relikte als Reliquien? Die materialen Reste der Literatur um 1800«, *Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften*, hrsg. Kay Malcher, Stephan Müller, Katharina Philipowski, Antje Sablotny, München: Fink 2013, 169-190.
- III.33 »Das Werk als Entwurf. Textpolitik und Schreibpraxis bei Arthur Schopenhauer«, *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hrsg. Karin Krauthausen, Omar W. Nasim, Zürich/Berlin: Diaphanes 2010, 27-60.
- III.32 »Darstellen, Aufzeichnen, Speichern. Zur Beziehungsgeschichte von Schrift und Bewegung«, *Notation und choreographisches Denken*, hrsg. Gabriele Brandstetter, Franck Hofmann, Kirsten Maar, Freiburg: Rombach 2010, 131-154.
- III.31 »Autographe Suggestionen. Die graphologische Rekonfiguration des Briefverkehrs«, *Der Brief – Ereignis und Objekt. Frankfurter Tagung*, hrsg. Anne Bohnenkamp, Waltraud Wiethölter, Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2010, 164-183.
- III.29 »Konjekturen machen (1700-1760). Zur Genealogie eines philologischen Verfahrens«, *Konjektur und Krux*, hrsg. Anne Bohnenkamp, Kai Bremer, Uwe Wirth, Irmgard Wirtz, Göttingen: Wallstein 2010, 53-84.
- III.28 »Symptome der Individualität. Das Wissen vom Schreiben (1880-1910)«, *Spuren erzeugen. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Selbstaufzeichnung*, hrsg. Barbara Wittmann, Zürich/Berlin: Diaphanes 2009, 39-68.
- III.25 »Eins und doppelt. Goethes Poetik der Ambiguität«, *Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz*, hrsg. Frauke Berndt, Stephan Kammer, Würzburg: Königshausen&Neumann 2009, 157-182.

- III.24 mit Frauke Berndt: »Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz. Die Struktur antagonistisch-gleichzeitiger Zweiwertigkeit«, *Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz*, hrsg. Frauke Berndt, Stephan Kammer, Würzburg: Königshausen&Neumann 2009, 7-30.
- III.23 »Zettelkasten und bewegliche Lettern. Die poetologische Entzauberung des Anfang(en)s«, *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozess im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, hrsg. Hubert Thüning, Corinna Jäger-Trees, Michael Schläfli, München: Fink 2009, 29-42.
- III.22 »Handschrift«, *Der Brief – Ereignis und Objekt*, Ausstellungskatalog, Freies Deutsches Hochstift Frankfurt am Main, 11. Sept. – 16. Nov. 2008, hrsg. Anne Bohnenkamp, Waltraud Wiethölter, Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2008, 73-98.
- III.21 »Ereignis/Beobachtung. Die Schreibszenen des Spiritismus und die Medialität des Schreibens«, »Schreiben beisst: sich selber lesen«. *Schreibszenen unter dem Vorzeichen der Selbstbeobachtung*, hrsg. Davide Giuriato, Martin Stingelin, Sandro Zanetti, München: Fink 2008, 39-66.
- III.20 »Redende Federn. Schreibgeräusch und Stimme der Schrift«, *Stimme und Schrift. Zur Geschichte und Systematik sekundärer Oralität*, hrsg. Waltraud Wiethölter, Alfred Messerli, Hans-Georg Pott, München: Fink 2008, 195-214.
- III.19 »Text als Medium – Text als Struktur. Zur Verständigung über ein literatur- und kulturwissenschaftliches Schlüsselkonzept«, *Die Bibel als Text. Beiträge zu einer textbezogenen Bibelhermeneutik*, hrsg. Oda Wischmeyer, Stefan Scholz, Tübingen/Basel: Francke 2008, 35-51.
- III.17 »Lib/e/ric. Walsers poetologisch souveräne Kinder«, *Robert Walsers ›Ferne Nähe‹. Neue Beiträge zur Forschung*, hrsg. Wolfram Groddeck, Reto Sorg, Peter Utz, Karl Wagner, München: Fink 2007, 133-139.
- III.16 »Reflexionen der Hand. Zur Poetologie der Differenz von Schreiben und Schrift«, *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*, hrsg. Davide Giuriato, Stephan Kammer, Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2006, 131-161.
- III.15 mit Davide Giuriato: »Die graphische Dimension der Literatur? Zur Einleitung«, *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*, hrsg. Davide Giuriato und Stephan Kammer, Basel/Frankfurt am Main: Fink 2006, 7-24.
- III.14 »Auf/Zeichnung. Funktionen des Skripturalen bei Adolf Wölfli«, *Kulturtechnik Schrift: Graphé zwischen Bild und Maschine*, hrsg. Gernot Grube, Werner Kogge, Sybille Krämer, München: Fink 2005, 343-356.
- III.13 mit Waltraud Wiethölter und Frauke Berndt: »Zum Doppelleben der Enzyklopädie – eine historisch-systematische Skizze«, *Vom Weltbuch bis zum World Wide Web: Enzyklopädische Literaturen*, hrsg. Frauke Berndt, Stephan Kammer, Waltraud Wiethölter, Heidelberg: Winter 2005, 1-51.
- III.12 »Graphologie, Schreibmaschine und die Ambivalenz der Hand. Paradigmen der Schrift und Poetologie des Schreibens um 1900«, »SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN«. (*Mechanisirtes Schreiben von 1850-1950*), hrsg. Davide Giuriato, Martin Stingelin, Sandro Zanetti, München: Fink 2005, 133-152.
- III.11 »Natur, Ding, Körper, Sprache. Institution und De/Figuration des Symbols bei Kleist«, *Aktualität des Symbols*, hrsg. Frauke Berndt, Christoph Brecht, Freiburg: Rombach 2004, 279-311.
- III.9 »Textur. Zum Status literarischer Handschriften«, *Schrift – Text – Edition. Hans Walter Gabler zum 65. Geburtstag*, hrsg. Christiane Henkes, Walter Hettche, Gabriele Radecke, Elke Senne, Tübingen: Niemeyer 2003, 15-25.
- III.7 »...die fortreißende Kraft des Zuges«. Körper- und Schreibbewegungen bei Kafka«, *Wunsch – Maschine – Wiederholung*, hrsg. Klaus Müller-Wille, Detlef Roth, Jörg Wiesel, Freiburg: Rombach 2002, 353-369.
- III.6 »sorgsam übersetzt? Robert Walser als ›Verdeutscher von Verlaine‹«, *Edition und Übersetzung. Zur wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Texttransfers*, hrsg. Bodo Plachta, Winfried Woesler, Tübingen: Niemeyer 2002, 149-164.
- III.5 »Gestörte Kommunikation. Robert Walsers Briefschreibspiele«, »*Ich an Dich*«. *Edition, Rezeption und Kommentierung von Briefen*, hrsg. Werner M. Bauer, Wolfgang Wiesmüller, Innsbruck UP 2001, 229-245.
- III.4 »Tippen und Typen. Einige Anmerkungen zum Maschinenschreiben und seiner editorischen Behandlung«, *Text und Autor. Beiträge aus dem Venedig-Symposium 1998 des Graduiertenkollegs ›Textkritik‹*, hrsg. Christiane Henkes, Harald Saller, Tübingen: Niemeyer 2000, 191-206.
- III.3 mit Annette Schütterle: »Friedrich Hölderlin: 6/47, 6/46. Eine textgenetisch-poetologische Lektüre«, *Text und Autor. Beiträge aus dem Venedig-Symposium 1998 des Graduiertenkollegs ›Textkritik‹*, hrsg. Christiane Henkes, Harald Saller, Tübingen: Niemeyer 2000, 167-190.
- III.2 »Interferenzen und Korrektive. Die Problematik des Kanons in textkritischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive«, *Text und Edition. Positionen und Perspektiven*, hrsg. Rüdiger Nutt-Kofoth, Bodo Plachta, H.T.M. van Vliet, Hermann Zwerschina, Berlin: Schmidt 2000, 303-321.

III b. Zeitschriftenaufsätze

- III.64 »Kunststoff. Die Ambiguität »neuer Naturen« um 1970«, *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Sonderheft 16 (2018): *Ambiguity in Contemporary Art and Theory*, hrsg. von Frauke Berndt und Lutz Koepnick, 203-220.
- III.63 »Netzwerke edieren, oder: Was wäre der »Text« von Korrespondenzen? Einige Anmerkungen aus Anlass zweier Briefeditionen zu E.R. Curtius«, in: *editio* 31 (2017), 233-246.
- III.59 »Beautiful Thinking: Poetic Episteme in European Modernism«, in: 中国比较文学 2017 年第 1 期 (总第 106 期) / *Comparative Literature in China* 106/1 (2017), 22-28.
- III.56 mit Karin Krauthausen: »Gegenwart, *gegenwart*. Für einen strukturalen Realismus, in: *Neue Rundschau* 127/1 (2016), 141-154.
- III.55 »Sechs Anmerkungen zum akademischen Publizieren«, *Neue Rundschau* 126/4 (2015), 61-66.
- III.51 »Signatur des Individuellen. Tropen des Schrift-Wissens«, *OBST. Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie* 85 (2014): Handschreiben – Handschriften – Handschriftlichkeit, hrsg. Manuela Böhm, Olaf Gäthje, 35-59.
- III.39 »Das Stigma des Dokumentarischen. Zum historischen Apriori philologischer Materialverachtung«, *Beihfte zu Editio* 37 (2014): Text – Material – Medium, hrsg. Wolfgang Lukas, Rüdiger Nutt-Kofoth, 53-63.
- III.38 »Poetik des Zauber(n)s. Technik, Magie, »Medien« und der Status der Literatur um 1900«, *Sprache und Literatur* 109 (2012), 21-35.
- III.9a »Textúra«, in: *Metafilológia* 1 (2011), 179-191 [ungar. Übersetzung von III.9]
- III.18 »Poetologie der Lektüre – Lektüre der Poetologie: Robert Walsers »Kindliche Rache. Ein Miniaturroman«, in: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*, Sonderreihe 54 (2007) 107-125.
- III.10 »Walsers Ethnografien«, *Text + Kritik* 12/12a (2004): Robert Walser, 120-129.
- III.1 »(Ab)Schreiben. Zur Genese von »Autorschaft« in Robert Walsers »Mondscheingeschichte«, *Text. Kritische Beiträge* 5 (1999), 83-103.

III c. Handbuchartikel

- III.60 »Semiotik«, in *Handbuch Literatur und Psychoanalyse*, hrsg. Frauke Berndt und Eckart Goebel, Berlin/Boston: De Gruyter 2017, 43-58.
- III.53 »Das Phänomen Mikrographie«, *Robert Walser-Handbuch*, hrsg. Lucas Marco Gysi, Stuttgart/Weimar: Metzler 2015, 274-283.
- III.49 »Visualität und Materialität der Literatur«, *Handbuch Literatur und visuelle Kultur*, hrsg. Claudia Benthien, Brigitte Weingart, Berlin/New York: De Gruyter 2014, 31-47.
- III.41 »Schreiben«, *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. Roland Borgards, Harald Neumeier, Nicolas Pethes, Yvonne Wübben, Stuttgart/Weimar: Metzler 2012, 50-54.
- III.26 »Robert Walser«, *Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe*, hrsg. Monika Schmitz-Emans, Uwe Lindemann, Manfred Schmeling, Berlin/New York: De Gruyter 2009, 422-423.
- III.8 »Kanon«, *Kompendium der Editionswissenschaften*, hrsg. Hans Walter Gabler, Anne Bohnenkamp, 2002
<<http://www.edkomp.uni-muenchen.de/CD1/C/Kanon-C-SK-print.html>>.